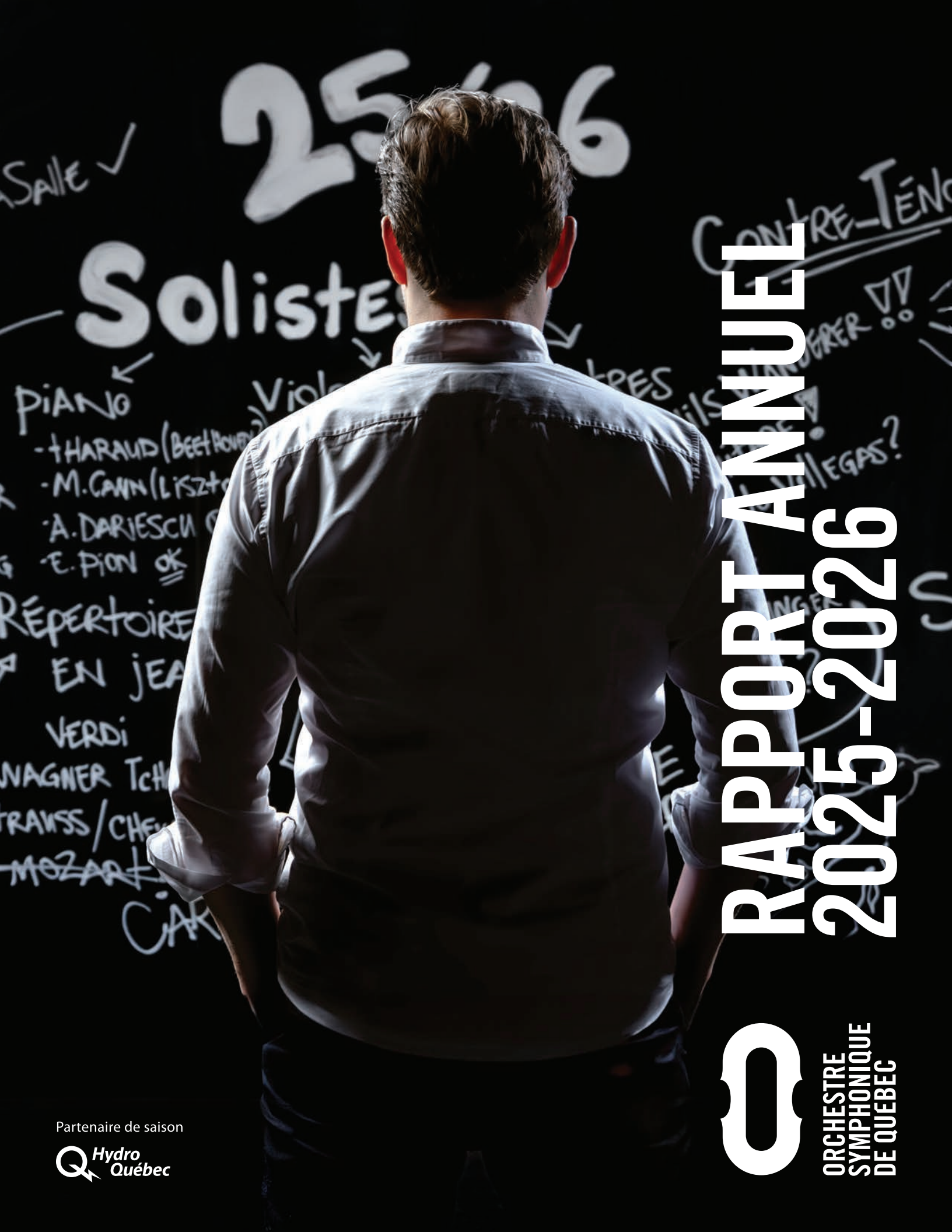




# RAPPORT ANNUEL 2025-2026

 ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC

Partenaire de saison





## TABLE DES MATIÈRES

|    |                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------|
| 04 | LES PERSONNALITÉS ÉMÉRITES                                       |
| 06 | MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION                 |
| 08 | MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE                         |
| 10 | BILAN ARTISTIQUE                                                 |
| 12 | BILLETTERIE, MARKETING ET COMMUNICATIONS                         |
| 14 | ARTISTES INVITÉ·ES                                               |
| 15 | LE WEB EN CHIFFRES                                               |
| 16 | CE QU'EN DIT LA PRESSE                                           |
| 18 | MÉDIATION CULTURELLE, ACTIONS ÉDUCATIVES<br>ET PROJETS SPÉCIAUX  |
| 26 | FINANCEMENT PRIVÉ ET FONDATION                                   |
| 30 | GESTION FINANCIÈRE                                               |
| 33 | LES MUSICIENNES ET MUSICIENS                                     |
| 34 | LE CONSEIL D'ADMINISTRATION / LA FONDATION                       |
| 35 | LE PERSONNEL ADMINISTRATIF                                       |
| 36 | LES BÉNÉVOLES                                                    |
| 37 | LE CHŒUR                                                         |
| 39 | LES DONATRICES ET DONATEURS DE L'ORCHESTRE<br>ET DE LA FONDATION |
| 44 | LES PARTENAIRES                                                  |

A portrait of an elderly man with white, curly hair and glasses. He is wearing a green sweater over a white collared shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

Violoniste professionnel, il a été musicien à l'Orchestre symphonique de Québec dès 1948, avant d'y obtenir un poste (1960-1967). Également administrateur des arts, on lui confie plusieurs mandats à l'Orchestre dès 1960, dont ceux de directeur du personnel (1960-1966), secrétaire général (1966-1972), directeur général (1972-1983) et directeur des opérations artistiques (1983-1993 et 2002-2003). Il est considéré comme l'un des principaux artisans du développement de l'Orchestre, en raison de son implication jusqu'en 2003, ainsi que de son dévouement pour tout ce qui concerne les orchestres symphoniques et le métier de musicien professionnel, métier qu'il admirait et respectait plus que tout. François Magnan aura ainsi œuvré à l'Orchestre symphonique de Québec pendant sept décennies.



Officier de l'Ordre national  
du Québec (2009)

[illegible]

### Prix de l'Institut canadien de Québec (2008)

Le public d'ici et d'ailleurs a pu apprécier l'immense talent de ce musicien, violon solo de l'Orchestre symphonique de Québec de 1987 à 2018, qui a travaillé sous la direction de cinq directeurs musicaux : James DePreist, Simon Streatfeild, Pascal Verrot, Yoav Talmi et Fabien Gabel. Darren Lowe a largement contribué au succès et au rayonnement de l'OSQ en s'illustrant à titre de soliste, de chambriste et de musicien d'orchestre, en plus de participer à de nombreux enregistrements et à des jurys nationaux et internationaux.





# MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Très cher-ères partenaires, ami-es et « fans » passionné-es de l'Orchestre symphonique de Québec!

La saison 2025-2026, exaltante et riche en émotions, s'est conclue magistralement avec trois représentations à guichets fermés de *Carmina Burana* devant un public en liesse. Que peut-on demander de mieux, après une saison ponctuée de multiples succès et marquée par la fidélité grandissante de notre public?

L'originalité et la richesse de notre programmation ont suscité beaucoup de JOIE auprès de notre public, toutes générations confondues. L'Orchestre, brillamment dirigé par notre directeur musical Clemens Schuldt, contribue pleinement à cette formidable effervescence culturelle qui anime notre ville, à cette « Québec Vibe » (pardonnez l'anglicisme, mais il me semble si pertinent ici). Je suis tellement heureuse et fière du niveau d'excellence de NOTRE Orchestre. Ne jamais nous reposer sur nos lauriers : telle est la devise qui nous guide, toutes et tous, chaque jour.

C'est cette volonté de servir notre communauté avec beauté et de lui offrir des moments de bonheur et de joie tout au long de l'année qui nous anime. Nous prenons très au sérieux notre rôle de chef de file culturel dans notre magnifique Capitale-Nationale. Grâce à nos activités de médiation culturelle, nous rejoignons des milliers de jeunes de tous les milieux et leur ouvrons une fenêtre sur ce qui demeure le véritable langage universel : la musique, une langue sans frontières, sans couleur et sans préjugés. N'oublions jamais que le développement intellectuel ne passe pas uniquement par les mathématiques et la grammaire, mais aussi par l'éveil de la sensibilité, de la curiosité et des émotions. Je ne soulignerai jamais assez à quel point la musique est essentielle au bien-être et à la santé mentale, tant chez les jeunes que chez les aîné-es

La reconnaissance de nos pairs, concrétisée cette année par deux prix Opus — celui de Directeur artistique de l'année décerné à Clemens Schuldt et celui de Concert de l'année – Répertoires multiples remis à l'Orchestre symphonique de Québec pour *Radulović et Schuldt vous font danser* — a rempli d'une immense fierté toutes les personnes qui contribuent, de près ou de loin, à la vie de l'Orchestre. Cet élan a trouvé un écho tout aussi fort auprès de notre public, qui nous a manifesté son enthousiasme et son soutien avec une chaleur qui nous a profondément touchés.

Notre activité-bénéfice, le Printemps symphonique, a une fois de plus réuni à guichets fermés le milieu des affaires, le monde culturel et de généreux mécènes enthousiastes. Cette édition a établi un nouveau record en générant un résultat net de 316 000\$. Ce succès est le fruit d'un immense travail et d'une organisation sans faille. Je tiens ici à féliciter chaleureusement notre équipe du financement, qui n'a pas ménagé ses efforts pour faire de cette soirée une réussite.

La saison 2026-2027 s'annonce d'ores et déjà splendide. L'exceptionnelle qualité de sa programmation a propulsé les abonnements et les ventes de billets à l'unité au-delà de nos espérances. Clemens a conquis le cœur des Québécoises et des Québécois, et nous sommes « tsunamiesquement » (permettez-moi ce néologisme) heureux et heureuses qu'il ait renouvelé son contrat pour quatre années supplémentaires. Il est maintenant temps de mettre davantage en lumière nos musiciennes et nos musiciens, dont le talent est au cœur de chacune de nos prestations. C'est ce que nous comptons faire au cours de la prochaine saison, et le public semble déjà accueillir cette initiative avec beaucoup d'enthousiasme.

Je ne remercierai jamais assez tous nos précieux et indispensables partenaires que sont la Ville de Québec, le gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le gouvernement du Canada, le Conseil des arts du Canada (CAC), ainsi que nos partenaires privés, notamment : Hydro-Québec, BMO, La Maison Simons, La Caisse, Desjardins et IG Gestion de patrimoine. Ma reconnaissance va également à nos extraordinaires musiciennes et musiciens, à notre merveilleuse présidente-directrice générale Astrid Chouinard, à notre fabuleuse et infatigable équipe administrative, ainsi qu'aux membres de notre conseil d'administration, dont l'engagement et la passion sont une source constante d'inspiration. Et, « last but not least » (permettez-moi ce dernier clin d'œil), merci à nos fidèles et dévoués bénévoles. Sans vous, rien de tout cela ne serait possible. Pour ma part, j'essaie chaque jour d'être à la hauteur de l'immense talent et du formidable héritage de cette merveilleuse institution qu'est l'Orchestre symphonique de Québec, le plus ancien orchestre du Canada, qui n'a décidément pas pris une ride... bien au contraire. 😊

Et surtout, il ne faut en aucun cas oublier de remercier du fond du cœur nos nombreuses donatrices et nos nombreux donateurs. Par leur générosité, ils nous témoignent leur amour, leur attachement, leur confiance et la conviction profonde que la culture et la musique sont essentielles à nos vies ainsi qu'à celles des générations à venir. Amicalement et humblement vôtre,

Britta

CONCERT  
OUVERTURE  
MER 1  
• WAGNER ↗  
• MAHLER 5 ↘?  
• SARASATE  
• BEETHOVEN!



# MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

**Parce que c’est Clemens, parce que c’est l’Orchestre**

La saison 2025-2026 de l’Orchestre symphonique de Québec aura été marquée par un élan créatif et d’excellence qui n’a cessé de nous animer. Portée par l’énergie de nos publics, par la vitalité artistique de notre directeur musical, Clemens Schuldt, de nos musiciens et de nos musiciennes ainsi que par cette relation forte qui unit l’Orchestre à sa communauté, elle aura démontré que ce que nous appelons *l’effet Clemens* a de nouveau porté ses fruits.

Parmi les temps forts de cette saison, soulignons la venue de remarquables pianistes dont l’émouvant Alexandre Tharaud lors du concert d’ouverture et la lumineuse Élisabeth Pion dans le *concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn; la performance électrisante de l’éclectique contreténor Nils Wanderer; l’introspectif *Stabat Mater* de Dvořák avec le Chœur de l’Orchestre dans une mise en lumière de notre artiste en résidence, Nyco Desmeules; *La Folie d’Ophélie*, où l’interprétation de la soprano Marie-Ève Munger et de la comédienne Marie Tifo aura marqué les esprits, soutenue par la force inspirante de Clemens et l’engagement de l’Orchestre; *Carmina Burana* présenté à trois reprises à guichets fermés pour le plus grand bonheur des artistes, du public et de la critique; sur une note plus pop, la suite des ciné-concerts *Harry Potter*, toujours aussi courus; la complicité entre Les 2Frères et l’Orchestre dans un concert folk symphonique; enfin, les captations en direct au Grand Théâtre de Québec des concerts *Voïvod symphonique* et *Tire le Coyote symphonique*, deux projets qui jettent des ponts entre différents univers musicaux et contribuent à faire rayonner la musique symphonique sur les plateformes d’écoute.

L’esprit d’ouverture et de rassemblement de l’Orchestre s’est également exprimé dans notre présence au cœur de la communauté. Le concert extérieur présenté à la Place Jean-Béliveau aura rassemblé près de 7 000 personnes, faisant de cet événement un moment marquant de la saison. Offert gratuitement, accessible et ancré dans la vie culturelle de notre ville, ce concert festif a permis à l’Orchestre d’aller à la rencontre d’un public familial et diversifié. Ce rendez-vous symphonique en plein air témoigne de notre volonté de sortir de nos murs et de rejoindre les gens là où ils se trouvent, dans un esprit de proximité, de partage et de fierté collective.

Au cours de la saison, il aura aussi reçu plusieurs marques de reconnaissance qui confirment la qualité du travail accompli et le rayonnement de notre institution. Les Prix Opus, décernés par le Conseil québécois de la musique, ont notamment souligné la force artistique de l’Orchestre, en décernant à Clemens Schuldt le titre de *directeur artistique de l’année* et au concert Radulović et Schuldt vous font danser celui de *concert de l’année, répertoires multiples*. Ces distinctions témoignent de l’excellence de l’Orchestre et de la pertinence de la vision artistique portée par notre directeur musical.

De telles réalisations ont été rendues possibles grâce à l’appui de ceux et celles qui font vivre l’Orchestre au quotidien. La saison aura été marquée par l’engagement indéfectible de Madame Britta Kröger à la présidence du conseil d’administration. Sa passion pour l’Orchestre, sa vision et son attachement profond à notre mission sont pour nous une source d’inspiration intarissable. Soulignons également l’apport essentiel et enthousiaste de l’ensemble des administrateurs et administratrices de l’Orchestre et de sa Fondation, qui accompagnent notre développement avec générosité, vigilance et conviction.

Mes remerciements chaleureux vont également à nos musiciens et musiciennes, dont l’engagement, le talent et l’excellence sont au cœur de chacune de nos réalisations, de chacun de nos succès. Ils vont également aux choristes du Chœur de l’Orchestre et à leur directeur musical, David Rompré, qui ont contribué avec brio à plusieurs moments marquants de notre saison.

Je tiens à souligner sincèrement le rôle remarquable de notre équipe administrative, qui, une fois de plus, a fait preuve d’un professionnalisme, d’une créativité, d’un enthousiasme et d’une rigueur exemplaires. La réussite d’une saison comme celle-ci repose sur son travail constant, souvent accompli en coulisses, mais absolument déterminant.

Je veux également reconnaître le rôle précieux de nos bénévoles. Leur dévouement, leur présence fidèle et leur attachement à l’Orchestre sont essentiels à la vie de notre institution. Ils font partie de cette communauté qui contribue à faire de l’Orchestre un lieu de rencontre, de partage et de fierté.

Alors que nous avançons vers le 125<sup>e</sup> anniversaire de l’Orchestre, la saison 2025-2026 aura permis de poursuivre la mise en œuvre de notre *Planification stratégique 2023-2027*. Celle-ci nous guide dans nos choix artistiques, philanthropiques, institutionnels et communautaires, tout en nous gardant fidèles à notre mission première : faire vivre la musique symphonique et la rendre accessible au plus grand nombre. C’est dans cet esprit que se construit la Grande Campagne de l’Orchestre, un projet structurant qui accompagnera notre développement au cours des prochaines années. Cette campagne vise à assurer la pérennité de notre institution, à soutenir l’excellence artistique, à renforcer notre rayonnement et à accroître notre impact auprès de la communauté. Elle constituera un levier essentiel pour faire du 125<sup>e</sup> anniversaire non seulement un moment de célébration, mais aussi un véritable point d’appui pour l’avenir.

Sur le plan financier, les résultats auront de nouveau témoigné de la solidité et de la résilience de notre Orchestre. Dans un contexte économique qui demeure exigeant pour le milieu culturel, nous aurons su maintenir nos acquis grâce à la mobilisation de nos équipes, à la fidélité de nos publics, au soutien de nos partenaires ainsi qu’à l’engagement de nos donateurs et donatrices. Ces résultats traduisent de nos efforts constants déployés pour assurer la stabilité de l’institution, poursuivre le développement de nos activités et aborder les prochaines années avec confiance et lucidité.

La Fondation de l’Orchestre symphonique de Québec aura contribué également à cette vision d’avenir en soutenant, grâce à l’appui de généreux mécènes, la pérennité et le développement philanthropique de notre institution. De plus, le Prix de la Fondation aura été remis à la jeune pianiste Manylou Charest-Bouthillette, qui se produira avec l’Orchestre dans le cadre de la saison 2026-2027.

Le succès de cette saison repose aussi sur l’appui crucial de la Ville de Québec, du gouvernement du Québec et du gouvernement du Canada, dont le soutien constant contribue à la stabilité et au rayonnement de notre institution. Ma reconnaissance se porte aussi vers nos partenaires privés, fondations, donateurs et donatrices. Leur générosité permet

à l’Orchestre de poursuivre son développement, de présenter des projets ambitieux et de demeurer une institution culturelle forte, vivante et profondément ancrée dans sa communauté.

Et bien sûr, notre première source d’inspiration demeure nos abonnés et abonnées, nos spectateurs et spectatrices. Saison après saison, leur fidélité, leur curiosité et leur enthousiasme nous rappellent les raisons pour lesquelles nous faisons ce métier et la place essentielle qu’occupe l’Orchestre dans notre paysage culturel. Qu’ils soient fidèles depuis de nombreuses années ou qu’ils aient découvert l’Orchestre à l’occasion d’un concert présenté en salle, d’un événement extérieur ou d’une activité de médiation culturelle, nos publics sont au cœur de nos pensées et de notre mission.

Nous espérons avoir été à la hauteur de leurs attentes et avoir su offrir des moments de beauté, d’émotion, de découverte, de bienveillance et de rassemblement. L’Orchestre symphonique de Québec poursuit sa route avec conviction, porté par l’élan et le talent de ses artistes, par l’engagement de toute sa communauté et par l’avenir qui s’ouvre devant nous à l’aube de notre 125<sup>e</sup> anniversaire.

C’est donc un rendez-vous à ne pas manquer pour la saison à venir : *Parce que c’est l’Orchestre!*

**Astrid Chouinard**  
Présidente-directrice générale



# BILAN ARTISTIQUE

## CONSOLIDER UNE IDENTITÉ ARTISTIQUE EN MOUVEMENT

Si je devais résumer cette troisième saison à la direction musicale de l'Orchestre symphonique de Québec en quelques mots, je parlerais de consolidation et d'audace. Pour moi, un constat s'impose : celui d'une identité artistique qui s'affirme avec toujours plus de clarté. Notre ambition demeure la même : faire vivre le grand répertoire tout en proposant des expériences nouvelles qui élargissent le regard porté sur la musique symphonique.

Cette volonté de conjuguer tradition et création s'est incarnée tout au long de la saison à travers une programmation où les œuvres du répertoire ont dialogué avec d'autres formes artistiques, de nouveaux publics et des façons renouvelées de vivre le concert.

## DES PROJETS PORTEURS D'UNE SIGNATURE ARTISTIQUE Deux productions illustrent particulièrement cette démarche.

Les concerts mettant en vedette le contre-ténor **Nils Wanderer** ont suscité un enthousiasme exceptionnel. Associer la musique baroque, de grandes pages romantiques et des chansons d'Adele ou de Leonard Cohen pouvait sembler inattendu et singulier. Pourtant, cette rencontre s'est révélée d'une grande cohérence, toutes ces œuvres explorant, chacune à leur manière, les thèmes de la finitude, de la mort et de la condition humaine. Cette approche, qui reflète les habitudes d'écoute d'aujourd'hui, a profondément touché le public.

Dans un registre tout aussi audacieux, **La folie d'Ophélie**, imaginée en collaboration avec le metteur en scène John La Bouchardière, a proposé une véritable traversée artistique inspirée du destin tragique d'Ophélie dans *Hamlet*. Théâtre, opéra, concert symphonique et création vidéo se sont entremêlés dans une même œuvre, portée avec sensibilité par la comédienne Marie Tifo et la soprano Marie-Ève Munger.

## LE GRAND RÉPERTOIRE TOUJOURS AU CŒUR DE NOTRE MISSION

L'innovation ne se construit jamais au détriment du patrimoine musical. Cette saison, nous avons eu le privilège d'accueillir des artistes de renommée internationale, notamment Alexandre Tharaud, Clara-Jumi Kang, Lise de la Salle, Julian Steckel et James Ehnes.

À leurs côtés, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre ont fait vivre de grandes œuvres du répertoire, parmi lesquelles la *Cinquième Symphonie* de Mahler, la *Huitième Symphonie* de Dvořák, *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski ainsi que la *Symphonie pastorale* de Beethoven.

## IMAGINER DE NOUVELLES FAÇONS DE VIVRE LE CONCERT Les projets construits autour d'une idée forte continuent de susciter un intérêt grandissant.

Ce qui me réjouit particulièrement, c'est de voir que certaines propositions artistiques développent désormais leur propre identité et deviennent de véritables rendez-vous. Les désormais incontournables **Concerts en Jeans**, mêlant rythmes sud-américains et concerto pour violoncelle aux accents rock, le concert de la Saint-Valentin consacré au romantisme ou encore les productions réalisées avec notre concepteur-éclairagiste en résidence Nyco Desmeules, autour du Stabat Mater de Dvořák et des Planètes de Holst, enrichies d'images exclusives de l'AstroLab, témoignent de cette volonté constante de renouveler l'expérience du concert symphonique.

## UNE FIN DE SAISON SOUS LE SIGNE DU RASSEMBLEMENT

C'est au côté du chœur de l'Orchestre que la saison s'est conclue de façon remarquable avec trois représentations à guichets fermés des *Carmina Burana* de Carl Orff au Grand Théâtre de Québec.

Ce programme d'envergure marquait également la création mondiale d'une œuvre d'Éric Morin, professeur à l'Université Laval, réaffirmant notre engagement envers la création musicale d'ici.

## SOUTENIR LES TALENTS DE NOTRE MILIEU

L'avenir de l'Orchestre passe aussi par celui des artistes qui feront vivre notre milieu demain. Au-delà de la scène, l'Orchestre poursuit donc sa mission de développement culturel.

Inviter la jeune pianiste Elisabeth Pion et multiplier les collaborations avec le Conservatoire de musique de Québec, l'Université Laval, les établissements scolaires et les fondations de notre région relèvent d'une même volonté : contribuer activement au développement de la relève artistique et au rayonnement de notre milieu.

## UNE VISION QUI TROUVE ÉCHO

Notre projet artistique repose sur des valeurs d'ouverture, de diversité et d'inclusion. Nous souhaitons éveiller la curiosité, inviter à la découverte et créer des passerelles entre les œuvres, les disciplines et les publics, sans jamais perdre de vue l'exigence artistique qui définit l'Orchestre.

Cette approche résonne aujourd'hui bien au-delà de la salle de concert. Il n'est pas rare que des citoyennes et citoyens viennent spontanément vers moi dans la rue pour me dire combien ils sentent l'Orchestre plus proche d'eux qu'auparavant et combien ils sont fiers de « leur » Orchestre. Ces témoignages sont, pour moi, parmi les plus belles récompenses.

C'est avec cette confiance et cet élan que nous abordons la saison 2026–2027.

**Clemens Schult**  
Directeur artistique



# BILLETTERIE, MARKETING ET COMMUNICATIONS



**L'IMAGE DE SAISON : UNE IDENTITÉ FORTE ET DISTINCTIVE**

Déployée tout au long de la saison 2025-2026, l'image de saison a constitué l'un des principaux leviers de rayonnement de l'Orchestre symphonique de Québec. Son concept visuel, à la fois audacieux et évocateur, a permis à l'Orchestre de se distinguer dans le paysage culturel québécois. L'idée phare — illustrer, sur un immense panneau de plexiglas de douze mètres, le processus créatif de notre directeur musical, Clemens Schuldt, en pleine élaboration de sa programmation — s'est révélée une métaphore forte de la démarche artistique qui anime notre institution.

Cette identité visuelle a bénéficié d'un plan de diffusion d'envergure grâce à des ententes stratégiques avec Radio-Canada, à des campagnes numériques bonifiées sur les réseaux sociaux ainsi qu'à l'expertise de l'agence KJT, qui a su donner vie à l'univers graphique de la saison par une série d'animations en motion design.

Cette proposition s'est également concrétisée dans une vidéo de lancement réalisée par NOVA Film. Dans la continuité du concept visuel, cette production plongeait le spectateur au cœur de l'univers de Clemens Schuldt, où les sons, les images et les émotions de son quotidien nourrissent son imagination et son processus de création. Cette réalisation a contribué à renforcer la cohérence de la campagne tout en offrant une expérience immersive qui a suscité un fort engagement du public.

**« VOUS CRÉEZ L'ÉMOTION, NOUS L'AMPLIFIONS » : UNE CAMPAGNE QUI SE CONCLUT**

La saison 2025-2026 marque également l'aboutissement de la campagne de notoriété **« Vous créez l'émotion, nous l'amplifions »**, amorcée deux ans plus tôt. Cette initiative, articulée autour de six capsules vidéo, établissait un parallèle entre l'intensité des émotions vécues dans différentes disciplines et celle ressentie lors d'un concert symphonique. La dernière capsule, inspirée du ski acrobatique, a été dévoilée à l'hiver 2026 dans le contexte des Jeux olympiques d'hiver de Milan-Cortina. Grâce à la collaboration de Radio-Canada, diffuseur officiel des Jeux, cette campagne a bénéficié d'une visibilité exceptionnelle, permettant à l'Orchestre de rejoindre un vaste auditoire partout au Québec et d'associer sa marque à un événement d'envergure internationale.



**LA FIN D'UN CYCLE : « PARCE QUE C'EST CLEMENS »**

La saison 2025-2026 met également un point final au positionnement **« Parce que c'est Clemens »**, qui aura accompagné l'Orchestre au cours des trois dernières années. Cette signature visait à faire connaître davantage notre directeur musical auprès du grand public tout en renforçant le lien entre sa personnalité artistique et l'identité de l'Orchestre. Les résultats obtenus témoignent de la pertinence de cette stratégie. Clemens est désormais une figure reconnue du paysage culturel québécois. Parmi les faits marquants de cette saison, il a notamment signé un conte de Noël publié dans Le Soleil — un honneur traditionnellement réservé à des personnalités de premier plan, succédant ainsi à Gilles Vigneault. Il a également multiplié les présences médiatiques, notamment à l'émission **Bonsoir Bonsoir!** contribuant à accroître la visibilité de l'Orchestre auprès de nouveaux publics. Fort des acquis de ce positionnement, l'Orchestre amorcera dès la prochaine saison un autre chapitre de sa stratégie de marque. Après avoir mis en lumière son directeur musical, il entend désormais faire rayonner celles et ceux qui donnent vie à cette excellence artistique : ses musiciennes et ses musiciens. Cette évolution se traduira par une nouvelle signature, **« Parce que c'est l'Orchestre »**, qui mettra de l'avant la richesse humaine, le talent collectif et l'identité unique de l'ensemble.



**BILLETTERIE**

La saison 2025-2026 s'est conclue par l'atteinte des objectifs révisés en billetterie, avec des revenus totalisant 1 747 469 \$. Les ventes d'abonnements et de billets à l'unité ont respectivement atteint 103 % et 101 % des objectifs établis. Ces résultats témoignent de l'efficacité des stratégies déployées ainsi que de la capacité de l'Orchestre à adapter ses actions dans un contexte en constante évolution.

Au cours de l'année, un important travail d'analyse des données de billetterie a permis d'affiner la compréhension des comportements d'achat et des parcours clients. Cette approche, combinée à l'automatisation de plusieurs communications et à une segmentation marketing plus précise, a favorisé des interventions mieux ciblées, diffusées au moment le plus pertinent et adaptées aux différents profils de publics.

L'élaboration de cibles marketing claires a également contribué à optimiser les investissements promotionnels en conciliant deux objectifs complémentaires : l'acquisition de nouveaux publics et la fidélisation des spectatrices et spectateurs déjà engagés envers l'Orchestre. Cette stratégie a permis d'améliorer l'efficacité des campagnes tout en consolidant la relation avec les clientèles existantes.

Ces résultats s'inscrivent directement dans les orientations du plan stratégique de l'Orchestre, qui mise sur une croissance durable, fondée sur une meilleure connaissance des publics, l'utilisation des données comme outil d'aide à la décision et l'établissement de relations à long terme avec la communauté. Cette approche constitue désormais un levier essentiel pour soutenir le rayonnement de l'Orchestre et assurer la pérennité de son développement.



# LES ARTISTES INVITÉ·ES

## Artistes internationaux

Alexandre Tharaud  
piano  
Christian Kluxen  
chef  
Dionysis Grammenos  
chef  
Clara-Jumi Kang  
violon  
Eldbjørg Hemsing  
violon  
Lise de la Salle  
piano  
Nils Wanderer  
contreténor  
Gabriel Bebeselea  
chef  
Pablo Villegas  
guitare  
Christoph Koncz  
chef  
Michelle Cann  
piano  
John La Bouchardière  
metteur en scène  
Julian Steckel  
violoncelle  
Gergely Madaras  
chef

## Artistes Canadiens

Kerson Leong  
violon  
Evan Mitchell  
chef  
Bryan Cheng  
violoncelle  
Véronika Makdissi-Warren  
metteure en scène  
Patrick Ouellet  
comédien  
Jocelyn Paré  
comédien  
Karina Werneck Assis  
comédienne  
Christian Fontaine  
décor et accessoires  
Julie Morel  
costumes  
Kim Lévesque Lizotte  
invitée carte blanche  
Azur Simard  
soprano  
Simon Leclerc  
chef  
Guylaine Tanguay  
chanteuse  
James Ehnes  
violon  
Mylène Paquette  
invitée carte blanche  
Sarah Dufresne  
soprano  
Allyson McHardy  
mezzo-soprano  
Éric Laporte  
ténor  
Daniel Okulitch  
baryton-basse  
Jean-Sébastien Vallée  
chef  
Véronika Makdissi-Warren  
animatrice et conceptrice  
Bertrand Alain  
animateur et concepteur

Janie Lavoie  
scénographe  
Buzz Cuivres :  
Frédéric Gagnon  
trompette  
Sylvain Lapointe  
trompette  
Angelica Tombs  
cor  
Blaise Margail  
trombone  
Sylvain Arseneau  
trombone basse  
Vincent Côté  
comédien  
Enrico O. Dastous  
compositeur  
Pier-Luc Lassalle  
auteur-dramaturge  
Adam Johnson  
chef

2FRÈRES :  
Eric Caouette  
auteur-compositeur-  
interprète  
Sonny Caouette  
auteur-compositeur-  
interprète  
Alexandre Caron  
guitariste  
Luc Jr Bélisle  
batteur  
François Dubé  
bassiste  
Léa Sanacore  
violoniste

Marie-Ève Munger  
soprano  
Marie Tifo  
comédienne  
Amélia Scott  
cinéaste

Marie-Pascale Chevarie  
costumière  
Andre Dubelsten  
trompettiste  
Arianne Moffatt  
auteure-compositrice-  
interprète  
Élisabeth Pion  
piano  
Claire de Sévigné  
soprano  
Daniel Taylor  
contre-ténor  
Hugo Laporte  
baryton

## Artistes en résidence

Nyco Desmeules  
éclairagiste-concepteur  
Leandro Cardoso  
assistant-chef

# LE WEB EN CHIFFRE



CE QU'EN DIT  
LA PRESSE

Musique

**L'OSQ prend l'air**

Par Léa Harvey, Le Soleil

28 mai 2025 à 09h53 | Mis à jour le 28 mai 2025 à 11h38

⌚ 3 minutes

» STYLES DE VIE » PLEINS FEUX SUR QUÉBEC

**Soirée symphonique en plein air**

ARTS ET CULTURE • DIVERTISSEMENTS

*Soir d'été avec l'Orchestre : la place Jean-Béliveau pleine à craquer de mélomanes*

Musique

**L'OSQ sort, et triomphe**

Par Emmanuel Bernier, collaboration spéciale

5 août 2025 à 23h03 | Mis à jour le 5 août 2025 à 23h04

⌚ 4 minutes



REVIEW: Nils Wanderer and the OSQ charm audience at Palais Montcalm

Musique

**Soufflés par Wanderer**

Par Emmanuel Bernier, collaboration spéciale

28 janvier 2026 à 23h27

⌚ 4 minutes

CRITIQUE - NILS WANDERER À L'OSQ : INOUBLIABLE ET FASCINANT !

3 février 2026 / Irène Brisson

Musique classique

**Clemens Schuldt et l'OSQ signent de nouveau pour quatre ans**

Arts

**L'OSQ et le chant funèbre d'Ophélie**

Par Emmanuel Bernier, collaboration spéciale

16 avril 2026 à 23h12

⌚ 2 minutes

Arts

**L'OSQ déménage et fait une grande vente**

Par Ian Bussièrès, Le Soleil

3 mars 2026 à 04h10

Musique

**Sheila Jaffé, nouvelle violon solo de l'OSQ**

Par Emmanuel Bernier, collaboration spéciale

23 octobre 2025 à 04h00 | Mis à jour le 23 octobre 2025 à 08h54

⌚ 4 minutes

LEDEVOIR

L'OSQ et le Conservatoire de musique de Québec scellent une alliance

# MÉDIATION CULTURELLE, ACTIONS ÉDUCATIVES ET PROJETS SPÉCIAUX

Durant la saison 2025-2026, l’Orchestre a poursuivi ses actions dans la communauté, se montrant à l’écoute des besoins de son milieu et rejoignant les citoyennes et citoyens de multiples façons.

## JEUNE PUBLIC

L’Orchestre a proposé différents concerts aux écoles et aux familles cette saison. En plus de sa présence en salle de concert, il s’est invité dans les classes tout au long de l’année scolaire grâce à ses ateliers et à ses ressources pédagogiques en ligne.



### LA MYSTÉRIEUSE MÉTAMORPHOSE DE MONSIEUR ET MADAME TACET

**Leandro Cardoso**  
assistant-chef en résidence  
**Véronika Makdissi-Warren**  
metteure en scène  
**Patrick Ouellet**  
comédien  
**Jocelyn Paré**  
comédien  
**Karina Werneck Assis**  
comédienne  
**Christian Fontaine**  
décor et accessoires  
**Julie Morel**  
costumes  
**Âge cible**  
4 à 10 ans  
**Concert famille**  
9 novembre 2025 / 14 h 30  
(Zoo musical à 13 h 30 et séance de signature après le concert)

**Matinées symphoniques**  
10 novembre 2025 / 9 h 45  
11 novembre 2025 / 9 h 45  
supplémentaire à 13 h 30  
12 novembre 2025 / 9 h 45  
Grand Théâtre de Québec



### VIKINGS SYMPHONIQUES

**Leandro Cardoso**  
chef  
**Buzz Cuivres**  
**Vincent Côté**  
comédien  
**Enrico O. Dastous**  
musique  
**Pier-Luc Lasalle**  
texte  
**Âge cible**  
5 à 12 ans  
**Concert famille**  
22 mars 2026 / 14 h 30  
(Zoo musical à 13 h 30 et séance de signature après le concert)  
**Matinées symphoniques**  
23 mars 2026 / 9 h 45  
24 mars 2026 / 9 h 45  
25 mars 2026 / 9 h 45  
Grand Théâtre de Québec



### HOLLYWOOD 9

**Jean-Sébastien Vallée**  
chef  
**Véronika Makdissi-Warren**  
animatrice et conceptrice  
**Bertrand Alain**  
animateur et concepteur  
**Janie Lavoie**  
scénographe  
**Représentation destinée aux élèves de niveau secondaire**  
27 février 2026 13 h  
Grand Théâtre de Québec

### Au primaire et au préscolaire

Au total, 8 178 élèves ainsi que leurs enseignantes et enseignants, provenant de 82 écoles relevant de 9 centres de services scolaires, ont assisté aux **Matinées symphoniques**. Des ateliers préparatoires ou de suivi des concerts ont également été donnés dans les classes par les deux médiateurs culturels de l’Orchestre et trois animatrices externes. Au total, 124 ateliers ont été offerts, touchant environ 2 292 élèves.

Par ailleurs, 15 ateliers « **Un musicien dans votre école** » ont aussi été proposés, dans les classes, touchant 352 élèves.

### Au secondaire

L’Orchestre a accueilli des groupes scolaires à l’occasion de différents concerts et répétitions ouvertes :

- Le **concert Hollywood 9** : une représentation en journée spécialement destinée aux élèves du secondaire.
- Les **Notes à répétition** : des répétitions ouvertes qui permettent aux élèves de découvrir les coulisses du travail orchestral.
- Les **Matins en musique** : des concerts présentés le jeudi matin qui favorisent une rencontre intergénérationnelle entre les adolescents et les aînés.
- Les **concerts en soirée** : une occasion pour les élèves de vivre l’expérience symphonique aux côtés du grand public.

Au total, 1675 élèves de niveau secondaire et leurs enseignantes et enseignants ont assisté à ces activités en salle cette année.

Les élèves (de niveaux primaire et secondaire) provenaient de : Beauceville, Boischatel, Deschambault, Donnacona, East Broughton, Lac-Beauport, Lac-Saint-Charles, L’Ancienne-Lorette, Lévis, L’Islet, Neuville, Oakville (Ontario), Pierrefonds, Portneuf, Princeville, Québec, Saint-Anselme, Saint-Augustin-de-Desmaures, Saint-Benjamin, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, Sainte-Thècle, Saint-Gabriel-de-Valcartier, Saint-Georges, Saint-Gervais, Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Lambert-de-Lauzon, Saint-Marcel-de-l’Islet, Saint-Michel-de-Bellechasse, Saint-Raymond, Saint-Urbain-de-Charlevoix, Scott, Shannon, Sherbrooke, Tecumseh (Ontario), Victoriaville, Warwick et Wendake.



### En ligne

Grâce à sa plateforme en ligne la **Galerie symphonique**, l’Orchestre rejoint des jeunes de partout au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde. Celle-ci permet à l’Orchestre de prolonger son engagement éducatif bien au-delà de la salle de concert, offrant une ressource continue et gratuite pour favoriser un contact avec la musique symphonique au quotidien dans les classes.

Au cours de la dernière année, 8 200 utilisatrices et utilisateurs ont consulté les pages de la Galerie symphonique à des milliers de reprises.

La section « Participez » de la **Galerie symphonique** sert également de carrefour où convergent toutes les ressources pédagogiques de l’Orchestre, enrichies d’année en année :

| Trousse pédagogique et webdiffusion | Nombre de vues durant la saison 2025-2026 (webdiffusion / capsule de présentation) | Nombre approximatif d’élèves touchés |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Orchestre 101                       | 335                                                                                | 8 375                                |
| Casse-Noisette                      | 830 (volet famille : 864)                                                          | 20 750                               |
| Plink, Plank, Plunk!                | 74 / 23 (capsule)                                                                  | 1 850                                |
| Danse macabre                       | 539 / 291 (capsule)                                                                | 13 475                               |
| The Waltzing Cat                    | 113 / 41 (capsule)                                                                 | 2 825                                |
| Danse hongroise n° 6 de Brahms      | 57 / 30 (capsule)                                                                  | 1 425                                |

À la rencontre des enseignantes et enseignants

Tout au long de l'année, le département de médiation culturelle a consolidé ses liens avec le milieu de l'éducation en participant à plusieurs événements clés. L'Orchestre a notamment marqué sa présence par un kiosque au forum *Parlons culture et éducation* de la Ville de Québec ainsi qu'à l'événement *Viens jouer avec nous* au Cégep de Sainte-Foy. Le Congrès de la FAMEQ (Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec), à Rimouski, a constitué un moment fort de l'année : la tenue d'un kiosque et l'animation d'un atelier pédagogique ont permis à la médiatrice culturelle de l'Orchestre de présenter ses plus récentes ressources numériques (trousses pédagogiques et webdiffusions) à des enseignantes et enseignants en musique venus de partout au Québec.

DANS LA COMMUNAUTÉ

Tout au long de la saison, l'Orchestre est allé à la rencontre du public grâce à des ateliers et à des prestations présentés dans une grande variété de lieux , en petites comme en grandes formations.

- Grâce au *Grand rassemblement des cordes*, 330 musiciennes et musiciens amateurs ont pu jouer avec l'Orchestre sur la grande scène du Grand Théâtre. Cette première collaboration avec ce regroupement d'enseignantes et d'enseignants d'instruments à cordes de la région a connu un vif succès : la salle affichait complet et les participantes et participants ont trouvé leur expérience particulièrement enrichissante.



- Au fil de l'année scolaire, la médiatrice culturelle de l'Orchestre est allée à la rencontre des élèves adultes de l'école **La Dauphine**. Les activités comprenaient des échanges avec des musiciens et musiciennes ainsi que des discussions sur la musique symphonique, autour de thèmes choisis par le groupe. Ces jeunes dans la mi-vingtaine ont pour la plupart eu des parcours de vie compliqués et se concentrent maintenant sur l'obtention de leur diplôme d'études secondaires. Ce projet leur a offert une source d'inspiration et de motivation dans leur cheminement scolaire, tout en les invitant à découvrir de nouveaux horizons.



- L'Orchestre a accueilli des personnes âgées à faible revenu vivant seules, en collaboration avec l'OMHQ (**Office municipal d'habitation de Québec**) lors des concerts *Matins en musique* de la saison. Avant chaque représentation, les participantes et participants étaient invités à un moment d'échange convivial autour d'un café-croissant.
- Pour une troisième édition, l'Orchestre a proposé un camp de jour « Musique et danse » aux enfants de 8 à 12 ans durant la semaine de relâche, en collaboration avec l'**École de danse de Québec**.



- L'Orchestre a collaboré avec l'**Université des jeux(nes) musiciens (UJM - Université Laval)**. À titre de mentor, il a contribué à l'apprentissage musical des élèves et à leur intégration à la vie culturelle de leur milieu. Les élèves ont d'ailleurs pu assister à deux concerts de l'Orchestre durant la saison.



- Engagé activement au sein de la **Mobilisation des porteurs des droits de l'enfant**, l'Orchestre a accueilli gratuitement 553 enfants et les membres de leur famille aux deux concerts famille de la saison. Ayant à cœur de rendre la musique accessible à tous, l'Orchestre collabore avec le milieu communautaire afin de permettre à des jeunes en situation de vulnérabilité d'assister à un concert.



- Pour une quatrième année, la collaboration entre l'Orchestre et le Centre de glaces Intact Assurance a permis d'allier sport et culture lors des *Mardis classiques*. Des sélections musicales thématiques ont été diffusées pour accompagner les séances de patinage libre ainsi que les personnes qui fréquentaient la piste. Plus de 2170 personnes ont chaussé leurs patins (ou leurs souliers de course) pour l'occasion!

MUSICIENS ET MUSICIENNES DE LA RELÈVE

Durant toute la saison 2025-2026, l'Orchestre a contribué au développement professionnel des étudiants et étudiantes en musique en provenance du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval en leur offrant des occasions de se préparer au métier de musicienne ou de musicien professionnel.

Cours de maître

Quatre cours de maître ont été donnés par les artistes invités de l'Orchestre cette saison :

- 21 novembre 2025 : Eldbjørg Hemsing, violon
- 25 novembre 2025 : Lise de la salle, piano
- 15 février 2026 : Pablo Sainz-Vilegas, guitare
- 9 mars 2026 : Christophe Koncz, direction d'orchestre

Au total, 13 musiciennes et musiciens de la relève ont participé à ces classes publiques, auxquelles ont assisté 75 personnes.



**Préconcerts**

13 préconcerts ont été présentés en préambule des concerts de l'Orchestre au Grand Théâtre de Québec et au Palais Montcalm, mettant en lumière le talent de la relève. Les étudiantes et les étudiants ont ainsi pu interpréter une œuvre de leur répertoire devant public.



**Concert conjoint**

L'Orchestre a réaffirmé son engagement envers la relève musicale en invitant les étudiantes et étudiants de la Faculté de musique de l'Université Laval et du Conservatoire de musique de Québec à partager la scène lors de moments forts de la saison. Pour le concert conjoint du 24 septembre 2025, les étudiantes et étudiants ont vécu l'expérience d'une prestation publique en contexte professionnel sur la scène de la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Ensuite, du 27 au 29 mai 2026, dix instrumentistes du Conservatoire ont intégré la section des cordes de l'Orchestre pour les trois représentations du concert de fin de saison, Carmina Burana.

**Concert avec un soliste étudiant**

Un concert de l'Orchestre a été présenté dans l'atrium du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval, mettant en vedette Azur Simard, soliste et étudiante en chant à la Faculté de musique. Sous la direction de Clemens Schuldt et de l'assistant-chef Leandro Cardoso, cette représentation, ouverte à tous et à toutes, a réuni plus de 750 personnes le 19 novembre 2025.

**PRÉLUDES ET CAUSERIES**

En préambule des concerts présentés au Grand Théâtre de Québec et au Palais Montcalm, l'Orchestre a proposé des préludes et des causeries permettant au public d'en apprendre davantage sur les œuvres et les artistes :

- 13 préludes ont présenté les œuvres et leurs compositeurs au public. Animés par Joël Brouillette, directeur de l'administration artistique, ils accueillaient également Clemens Schuldt, directeur musical, lorsqu'il était à la tête de l'Orchestre pour le concert.
- 5 causeries ont mis en valeur les musiciens et musiciennes de l'Orchestre et elles ont été animées par Isabelle Lépine, coordonnatrice à l'administration artistique. Les invités étaient Ian Simpson, Philippe Magnan, Sheila Jaffé, Stéphane Fontaine et Jean Michon.



**MUSIQUE DE CHAMBRE**

Différentes prestations en petites formations ont été présentées dans des lieux variés tout au long de la saison :

- **Domaine Joly-de-Lotbinière** – Trio à cordes lors des vendredis « Pik-Nik symphonique » en plein-air, 15 juillet 2025.
- **Monastère des Augustines** – Trois concerts : Duo flûte et harpe, 16 octobre 2025; Duo de violons, 11 février 2026; Duo violon et alto, 24 avril 2026.



- **Marché de Noël allemand de Québec, à la Cathédrale Holy Trinity** – Quatuor à cordes, 22 novembre 2025.



- **La Maison Simons** – Quatuor à cordes, concerts de Noël, 18, 19, 20, 21, 22 et 23 décembre 2025.
- **Morrin Centre**, Festival Imagination – *Literary Notes*, récital littéraire avec poètes et duo de violoncelles, 26 avril 2026.
- **Printemps de la musique**, *Amphithéâtre Daniel-Johnson* du Complexe G – Trio d'anches, 17 mai 2026. Le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle faisait écho à l'époque de construction de la salle et à son architecture brutaliste.



PROJETS SPÉCIAUX

L'Orchestre a aussi participé à différentes productions hors de sa saison régulière :

- **Voïvod symphonique**  
4 juin 2025
  - **Carmen de Bizet, Festival d'opéra de Québec**  
30 juillet, 1<sup>er</sup> et 3 août 2025
  - **Concert extérieur, Place Jean-Béliveau**  
5 août 2025
  - **Les Belles-Sœurs symphonique**  
28, 29 et 30 août 2025
  - **Hommage à Metallica symphonique**  
13 septembre 2025
  - **La Cenerentola de Rossini, Opéra de Québec**  
25, 28, 30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2025
- **Casse-Noisette**  
4, 5, 6 et 7 décembre 2025
  - **Bruno Pelletier, concert de Noël**  
20 et 21 décembre 2025
  - **Tire le coyote symphonique**  
4 mars 2026
  - **Hommage à Nirvana Unplugged**  
27 mars 2026
  - **Dubois hommage symphonique**  
30 avril, 1<sup>er</sup> et 2 mai 2026
  - **La Bohème de Puccini**  
16, 19, 21 et 23 mai 2026



LA MÉDIATION CULTURELLE  
ET LES PROJETS SPÉCIAUX  
EN QUELQUES CHIFFRES



# FINANCEMENT PRIVÉ ET FONDATION

## PHILANTHROPIE ET FINANCEMENT

**Une année solide, portée par la mobilisation et la diversification**

La saison 2025–2026 aura une fois de plus démontré la capacité de l'Orchestre symphonique de Québec à mobiliser sa communauté philanthropique et corporative autour d'une vision forte, rassembleuse et porteuse d'avenir. Dans un contexte où les besoins de financement demeurent importants, les résultats de l'année reflètent une performance solide ainsi qu'une croissance soutenue de plusieurs sources de revenus.

Les dons individuels, les dons majeurs, les commandites, les activités-bénéfice, les contributions de la Fondation et les activités corporative sont tous contribué, à des degrés divers, à soutenir la mission de l'Orchestre. Cette vitalité est aussi le fruit du travail rigoureux d'une équipe professionnelle, compétente et engagée, qui a su structurer ses démarches, accompagner ses partenaires et développer de nouvelles relations au fil du temps.

Cette diversification des sources de financement constitue un élément important de stabilité. Elle permet à l'Orchestre d'aborder l'avenir avec confiance et de poursuivre le déploiement de sa mission sur des bases solides.

### Des leviers de croissance complémentaires

Les résultats de la saison confirment la pertinence d'une approche fondée sur la complémentarité des sources de financement privé. Les dons individuels ont poursuivi leur progression, soutenus par des démarches ciblées, par l'engagement renouvelé de plusieurs donateurs et donatrices, ainsi que par un travail soutenu de développement, de suivi et de reconnaissance.

Les dons majeurs ont, quant à eux, enregistré une hausse marquée, contribuant de façon significative à l'excellente performance du financement privé. Cette progression témoigne de la confiance accrue de plusieurs mécènes envers l'Orchestre, sa mission, son excellence artistique et son rôle au sein de la communauté. Elle reflète aussi la qualité du travail mené auprès des grands donateurs et donatrices, dans une approche personnalisée, rigoureuse et fondée sur des relations de confiance bâties au fil des ans.

Les commandites ont aussi continué de jouer un rôle important dans le financement de l'Orchestre. Les activités-bénéfice, pour leur part, demeurent un levier majeur, tant sur le plan financier que pour le rayonnement et la fidélisation des partenaires. Ensemble, ces différentes sources de revenus renforcent la résilience du modèle philanthropique et contribuent à consolider durablement la structure de financement privé de l'Orchestre.

### Une croissance portée par la confiance et le développement des liens

Les résultats de l'année témoignent d'un engagement renouvelé envers l'Orchestre. Le bond important des dons majeurs confirme la confiance de plusieurs mécènes envers l'Orchestre, sa mission et son excellence artistique. Cette progression met aussi en lumière la pertinence des démarches ciblées menées auprès des grands donateurs et donatrices, ainsi que la qualité du travail relationnel accompli par l'équipe.

Fort de cet élan, l'Orchestre poursuivra ses efforts afin de renouveler et d'élargir sa base philanthropique, de développer de nouveaux liens et d'offrir un accompagnement adapté aux différentes formes d'engagement. Cette approche permettra de soutenir une croissance durable et équilibrée au cours des prochaines années, portée par une communauté de donatrices, de donateurs et de partenaires toujours plus mobilisée autour de la mission de l'Orchestre.



## ACTIVITÉS-BÉNÉFICE

Les activités-bénéfice ont continué d'occuper une place stratégique dans le financement de l'Orchestre. Elles demeurent à la fois un important levier financier, un outil de fidélisation et un puissant vecteur de rayonnement auprès des donateurs, des donatrices, des partenaires et des gens d'affaires.

En 2025–2026, la période des Fêtes a notamment été marquée par la tenue de l'encan de la Magie de Noël, qui a contribué aux excellents résultats de la saison. Le Printemps symphonique a, pour sa part, connu une édition exceptionnelle, affichant complet une fois de plus et atteignant la meilleure performance de son histoire en matière de revenus.

Ce succès confirme l'importance de cet événement phare pour l'Orchestre à la fois comme occasion privilégiée de mobilisation, de reconnaissance et d'adhésion à sa mission. Sa réussite repose sur la contribution de nombreux partenaires et sur l'expertise équipe capable de concevoir et de livrer une expérience à la hauteur des attentes suscitées par un événement de cette envergure.



## ACTIVITÉS CORPORATIVES

L'Orchestre poursuit également le développement ses activités corporatives, qui s'imposent de plus en plus comme un levier complémentaire de financement, de rayonnement et de fidélisation.

En proposant aux entreprises des expériences distinctives, à la fois prestigieuses, conviviales et porteuses de sens, l'Orchestre renforce ses liens avec le milieu des affaires et multiplie les occasions de contact direct avec de nouveaux partenaires. Ces activités permettent non seulement de générer des revenus autonomes, mais aussi de faire découvrir l'Orchestre autrement, dans des contextes qui favorisent la proximité, l'adhésion et l'engagement.

De plus en plus d'organisations font également confiance à l'Orchestre pour tenir leurs événements-bénéfice. Cette évolution est particulièrement éloquent. Elle témoigne du positionnement de plus en plus affirmé de l'Orchestre comme partenaire événementiel capable de concevoir et de livrer des expériences adaptées aux objectifs de chaque organisation. Elle reflète également la qualité de l'accompagnement offert, le professionnalisme des équipes et la confiance que lui accordent ses partenaires.

Cette reconnaissance grandissante du savoir-faire de l'Orchestre auprès du milieu corporatif et philanthropique constitue un acquis précieux. Elle confirme que l'excellence ne se limite pas à la scène, mais se reflète aussi dans la conception, la planification la réalisation d'événements créateurs de valeur pour ses partenaires et pour la communauté.



COMMANDITES ET PARTENARIATS

Les partenariats corporatifs demeurent un pilier important du financement et du rayonnement de l'Orchestre. Leur contribution dépasse la seule logique financière, puisqu'ils participent aussi à l'affirmation de la présence de l'Orchestre dans la communauté et à la mise en valeur de ses projets artistiques, éducatifs et événementiels.

Cette dynamique témoigne de la pertinence d'un modèle de partenariat fondé sur la qualité de l'expérience, la visibilité offerte et l'association à une institution culturelle reconnue. Elle repose également sur un accompagnement professionnel, attentif et structuré, qui permet de bâtir des relations durables avec les entreprises et les partenaires qui choisissent de soutenir la mission de l'Orchestre.

LA FONDATION

La Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec constitue un partenaire essentiel au développement philanthropique de l'Orchestre. Elle joue un rôle central dans la consolidation des appuis à long terme et dans le développement d'une culture philanthropique au service de sa mission.

En 2025-2026, la Fondation a de nouveau affiché une performance très positive. Ce résultat témoigne de la mobilisation de nos grands donateurs et donatrices, de l'efficacité des démarches ciblées ainsi que de la confiance renouvelée envers l'Orchestre.

La Fondation joue un rôle structurant dans l'écosystème philanthropique de l'Orchestre. Elle contribue à consolider les appuis à plus long terme, à soutenir le développement de la philanthropie et à offrir à l'Orchestre une assise plus stable pour poursuivre sa mission.

Cette contribution s'appuie sur un travail rigoureux de développement des relations, de gouvernance, de suivi et de mobilisation. Elle est rendue possible grâce à l'engagement de personnes compétentes et profondément attachées à l'avenir de l'Orchestre.

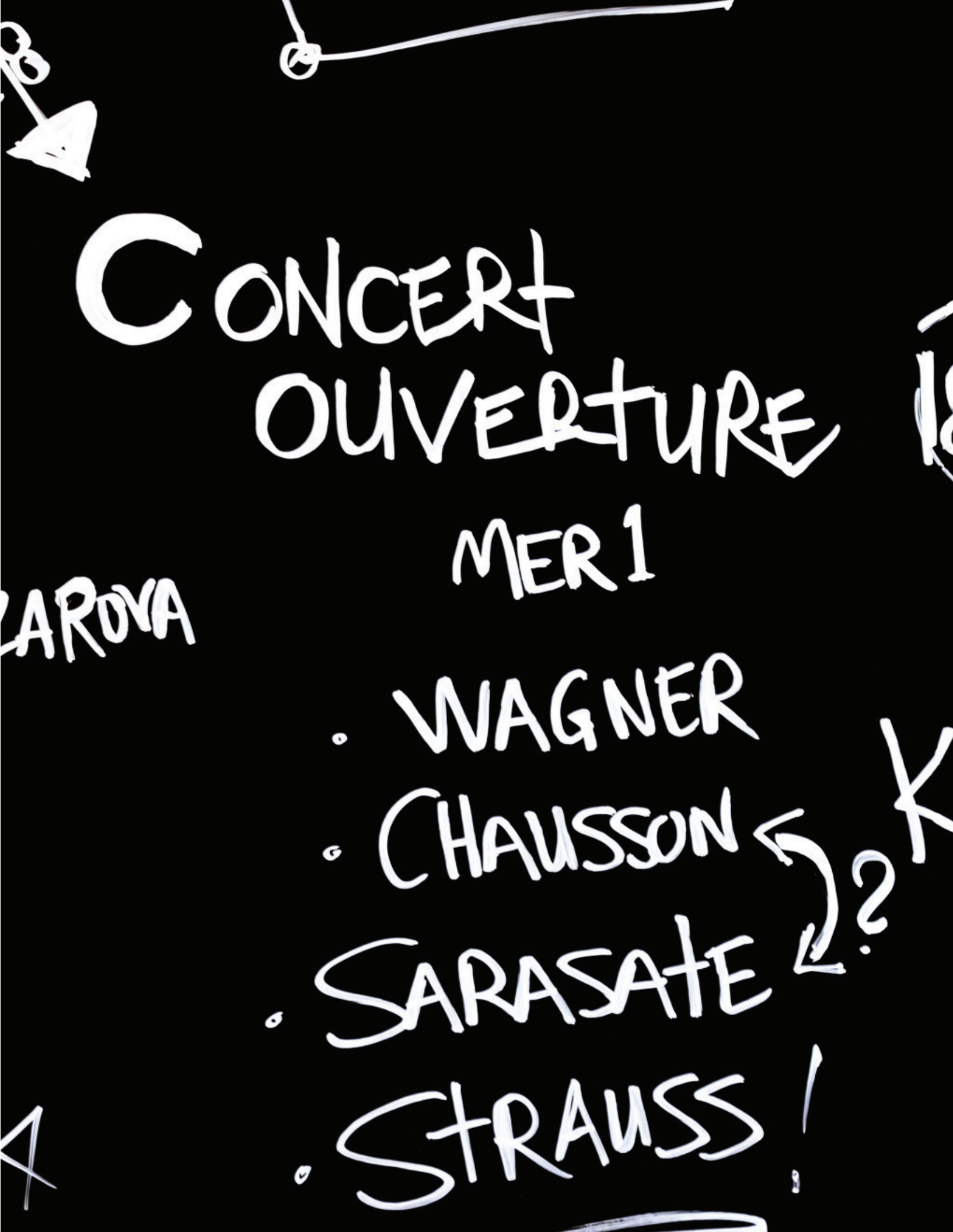
UNE ANNÉE PORTEUSE

La saison 2025-2026 aura ainsi été marquée par une mobilisation significative autour de l'Orchestre symphonique de Québec. Elle confirme la force des liens tissés avec les donatrices et donateurs, les entreprises, les fondations et l'ensemble des partenaires qui choisissent d'appuyer l'Orchestre dans sa mission.

Elle met également en lumière la force d'un modèle philanthropique fondé sur la complémentarité des différents leviers de développement : dons individuels, dons majeurs, commandites, activités-bénéfice, activités corporatives et Fondation. Ensemble, ces piliers se renforcent mutuellement et constituent une assise solide pour assurer la pérennité de l'Orchestre et soutenir ses ambitions.

Ces résultats sont indissociables du travail d'une équipe professionnelle, compétente et engagée, qui œuvre avec rigueur à développer les revenus, à accompagner les partenaires, à reconnaître les donatrices et les donateurs et à faire rayonner l'Orchestre auprès de ses différentes communautés.

Nous exprimons notre plus sincère gratitude à toutes celles et à tous ceux qui, par leur générosité, leur confiance et leur engagement, contribuent à faire rayonner la musique symphonique dans notre milieu et à soutenir durablement la mission de l'Orchestre.



# GESTION FINANCIÈRE

## L'ORCHESTRE

L'Orchestre termine son exercice financier avec des produits de 10,3 M\$ (2025 : 9,6 M\$), des charges de 10,0 M\$ (2025 : 9,6 M\$) et un excédent des produits sur les charges de 292 k\$ (2025 : 28 k\$).

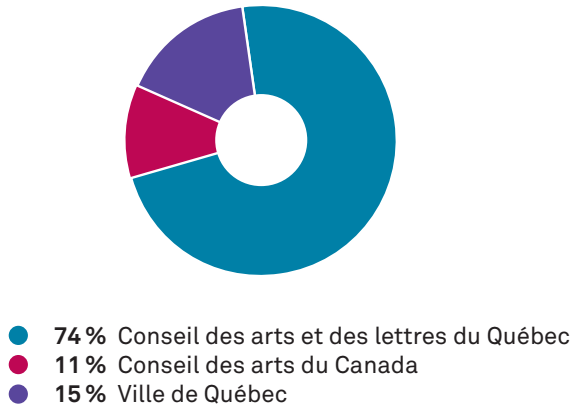
Sur le plan des opérations, les produits provenant des abonnements et de la billetterie s'élèvent à 1,7 M\$ (2025 : 2,1 M\$), les cachets bondissent de 60 % pour atteindre 1,3 M\$ (2025 : 0,8 M\$) et les produits liés aux activités de médiation et d'éducation totalisent 154 k\$ (2025 : 185 k\$).

Du côté du financement, l'apport de nos donatrices et donateurs ainsi que de nos partenaires représente 514 k\$ (2025 : 454 k\$), les activités-bénéfice génèrent 457 k\$ (2025 : 450 k\$), les commandites de concerts atteignent 445 k\$ (2025 : 475 k\$) et les activités corporatives, 116 k\$ (2025 : 134 k\$). À cela s'ajoute le don de 500 k\$ (2025 : 250 k\$) versé par la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec.

Au chapitre des subventions, l'indispensable contribution de nos partenaires publics se chiffre à 4,6 M\$ (2025 : 4,2 M\$).

Les charges se chiffrent à 10,0 M\$. En lien direct avec notre mission, les coûts de production représentent 70 % du total des charges.

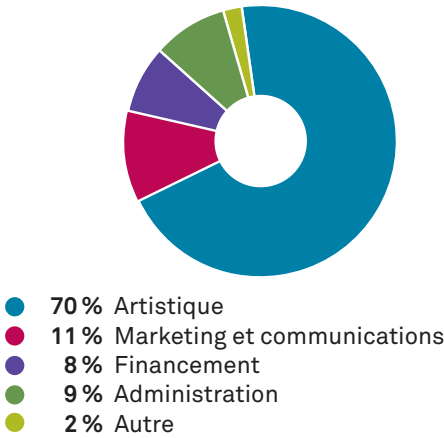
### RÉPARTITION DES REVENUS PUBLICS



### RÉPARTITION DES REVENUS AUTONOMES



### RÉPARTITION DES CHARGES

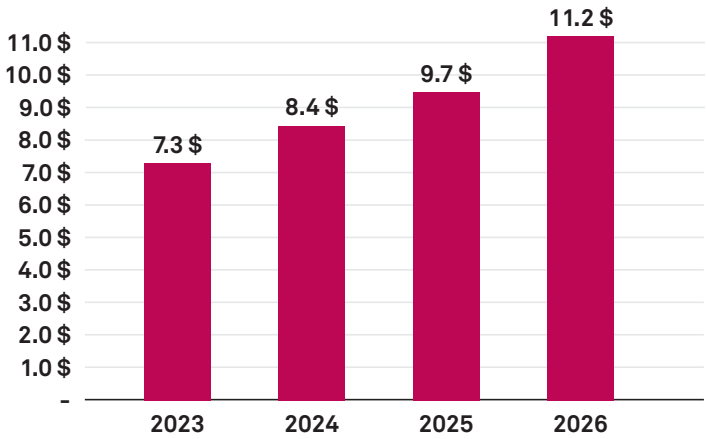


## LA FONDATION

Les placements totalisent maintenant 8,1 M\$ (2025 : 7,1 M\$).

Avec l'ajout des appariements des gouvernements fédéral (Inciatifs aux fonds de dotation du Fonds du Canada pour l'investissement en culture) et provincial (Mécénat Placements Culture), la valeur du Fonds philanthropique de la Fondation Québec Philanthrope atteint désormais 3,2 M\$ (2025 : 2,6 M\$).

### LA FONDATION - PLACEMENTS ET VALEURS DU FONDS PHILANTHROPIQUE (en M\$)





# LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

Clemens Schuldt directeur musical  
Yoav Talmi chef émérite

## Premiers violons

Sheila Jaffé  
violon solo\*  
Catherine Dallaire  
violon solo (intérim)\*  
puis violon solo associé\*  
Julie Tanguay  
violon solo associé (intérim)\*  
puis violon solo assistant\*  
Anaïs Saucier-Lafond\*  
Michiko Nagashima  
Élise Caron  
France Vermette  
Simon Boivin  
Caroline Béchard  
Mireille St-Arnauld  
Mélanie Charlebois\*\*  
Zhixin Ouyang\*\*  
Justin Li\*\*

## Seconds violons

Austin Wu  
solo\*  
Anne-Sophie Paquet  
assistant\*  
Inti Manzi\*  
Pierre Bégin  
France Marcotte  
Estel Bilodeau  
Emilia Mettenbrink\*\*  
Ethan Balakrishnan\*\*  
(en congé)  
Catherine Mailloux\*\*  
(intérim 2025-2026)  
Alexandre Sauvaire\*\*  
(intérim 2025-2026)

## Altos

Mary-Kathryn Stevens  
solo\*  
Frank Perron  
assistant\*  
Étienne Chénard\*  
Claudine Giguère  
Sébastien Grall  
Véronique Vanier  
(en congé)  
Dillon Hatcher  
Poste vacant

## Violoncelles

Blair Lofgren  
solo\*  
Ryan Molzan  
assistant\*  
Carmen Bruno\*  
Jean-Christophe Guelpa  
Suzanne Villeneuve  
Diliana Momtchilova  
Nathanaël Cardinal

## Contrebasses

Jean Michon  
solo\*  
Jeanne Corpataux-Blache  
assistant\* (en congé)  
Ian Simpson  
Graham Kolle  
Marie-Claude Tardif  
(intérim 2025-2026)

## Flûtes

Jacinthe Forand  
solo  
Geneviève Savoie  
deuxième flûte et piccolo

## Hautbois

Philippe Magnan  
solo  
Hélène Déry  
deuxième hautbois et  
cor anglais

## Clarinettes

Stéphane Fontaine  
solo  
Marie-Julie Chagnon  
deuxième clarinette et  
clarinette basse

## Bassons

Poste vacant  
solo  
Mélanie Forget  
deuxième basson et  
contrebasson

## Cors

Mikhailo Babiak  
solo  
Marjolaine Goulet  
solo associé (en congé)  
Postes vacants  
Anne-Marie Larose

## Trompettes

Andre Dubelsten  
solo  
Trent Sanheim

## Trombones

Nick Mahon  
solo  
Vladislav Kalinichenko  
Scott Robinson  
trombone basse solo

## Tuba

Zachariah Dietenberger  
solo

## Timbale

Marc-André Lalonde  
solo

## Percussion

Bryn Lutek  
solo

## Harpe

Isabelle Fortier  
solo

\* À l'exception de ces musiciennes et musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

\*\* En rotation entre les deux sections de violons.

\* Julie Tanguay joue sur un violon Gand Frères (1857) ainsi qu'avec un archet Claude Thomassin (1920). Anaïs Saucier-Lafond joue sur un violon Carlo Ferdinando Landolfi, Milan (1760), ainsi qu'avec un archet Emmanuel Bégin. Étienne Chénard joue sur un alto Jean-Baptiste Vuillaume (1845), ainsi qu'avec un archet Morgan Andersen. Ces instruments sont mis gracieusement à leur disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville, Québec, Canada.

Note :  
Les titres et fonctions sont au masculin, car ils font référence à un poste.

# LE CONSEIL D’ADMINISTRATION

## Comité exécutif

**Britta Kröger**  
présidente  
**François Amyot**  
vice-président  
**Simon Girard**, FSA, FCIA, CFA  
trésorier  
**Réjean Léger**  
secrétaire  
**Carmen Bernier**, MBA, PH.D., ASC  
**Martin Roy**, LL. B

## Administratrices et administrateurs

**Julie Bédard**  
**Lucie Champagne**  
**Véronique Chayer**  
**Martin Cousineau**  
**Jean-Philippe Daigle**, FCAS, FICA  
**Dany Dulac**, CPA auditeur  
**Alexandra Laverdière**  
**Serge H. Malaison**, OStJ, CD, M.A.P., Adm.A  
**Hélène Michel**, FCPA auditrice  
**Julie Raïche**  
**Steve Tremblay**  
**Dominic Vallières**

## Représentantes et représentants

**Astrid Chouinard**  
présidente-directrice générale  
Orchestre symphonique de Québec  
**Rébecca Belzile**  
présidente  
Choeur de l’Orchestre symphonique de Québec  
**Étienne Chénard**  
Président  
Association des musiciennes et musiciens  
Orchestre symphonique de Québec  
**Johanne Benoît**  
présidente  
Association des bénévoles  
Orchestre symphonique de Québec

# LA FONDATION

**Réjean Léger**  
président  
**Mathieu Truchon**, MBA, FCSI  
vice-président  
**Hélène Michel**, FCPA auditrice  
trésorière  
**Martin Roy**, LL. B  
secrétaire  
**Britta Kröger**  
administratrice

# LE PERSONNEL ADMINISTRATIF

## Direction générale, du financement et de la médiation culturelle

**Astrid Chouinard**  
présidente-directrice générale  
**Marie-Ève Paquin**  
responsable à la médiation culturelle  
et coordonnatrice à la direction générale  
**Geneviève Lanoue LaRue**  
directrice du financement privé et des projets spéciaux  
**Julie Tremblay**  
spécialiste, événements et produits corporatifs  
**Leonardo Castriota**  
conseiller au développement philanthropique  
**Bruno-Pierre Gagnon**  
adjoint au financement et à la médiation culturelle

## Direction des finances et de l'administration

**Sébastien Rodrigue**, CPA  
directeur  
**Line Gaudreau**  
comptable  
**Ève Jobin**  
coordonnatrice  
**Marie-Hélène Dallaire**  
conseillère en ressources humaines

## Direction de l'administration artistique

**Joël Brouillette**  
directeur  
**Isabelle Lépine**  
coordonnatrice de l'administration artistique  
et adjointe au directeur musical  
**Sylvie Verret**  
adjointe  
**Lauren Williams**  
musicothécaire  
**Estel Bilodeau**  
adjointe à la musicothèque  
**Alexandre De Grandpré**  
directeur de production  
**Jano Leboeuf**  
assistant régisseur

## Direction du personnel musicien

**Tristan Lemieux**  
directeur  
**Mélanie Charlebois**  
coordonnatrice

## Direction marketing-communications

**Carl Langelier**  
directeur  
**Cécile Testud**  
coordonnatrice marketing  
**Nathalie Knecht**  
coordonnatrice marketing relationnel  
**Andréa Doyle Simard**  
coordonnatrice aux médias sociaux  
et relations publiques (en congé)  
**Marianne Couture**  
coordonnatrice aux médias sociaux  
et relations publiques

# LES BÉNÉVOLES

## Comité exécutif

**Johanne Benoit**  
présidente  
**Jasmine Martineau**  
vice-présidente  
**Marc-André Denis**  
secrétaire du conseil et secrétaire de l'Association des bénévoles

## Responsables des comités

**Johanne Lajoie**  
recrutement et soutien administratif  
**Jeannine Thibeault**  
recrutement et soutien administratif  
**Jasmine Martineau**  
accueil et transport des artistes  
**Marie Thibodeau**  
accueil et transport des artistes  
**Linda Rhéaume**  
soutien aux événements  
**Pauline Gagné-Gagnon**  
soutien aux événements  
**Manon Laporte**  
soutien aux événements  
**Chantal Lainey**  
relations publiques  
**Colette Lagacé**  
relations publiques  
**Renée Brousseau**  
vente des objets promotionnels  
**René Ouellet**  
vente des objets promotionnels

## Autres bénévoles

**Françoise Blouin**  
**Ginette Blouin**  
**Lise Blouin**  
**Hélène Côté**  
**Louise Côté**  
**Danielle Croteau**  
**Ginette Dallaire**  
**Céline Dion**  
**Céline Drolet**  
**Céline Émond**  
**Charles Fortin**  
**Judith Gagné**  
**Philippe Gauthier**  
**Francine Germain**  
**Simone Godin**  
**Lise Hardy**  
**Catherine Harvey**  
**Denise Harvey**  
**Robert Kawa**  
**Pierre Lamarche**  
**Alain Laporte**  
**Cathy Lavoie**  
**Véronique Lessard**  
**Brigitte Maheux**  
**Anne-Marie Moreau-Higgins**  
**Madeleine Paul**  
**Louise Pelland**  
**Karmen Pross**  
**Ann Roussel**  
**Lise St Pierre**  
**Andrée Valade**  
**Thérèse Yaccarini**

## Représentante de l'Orchestre

**Julie Tremblay**

# LE CHŒUR

## Sopranos

**Bénédicte Gagnon**  
**Denise Lahaie**  
**France Williamson**  
**Gaétane Côté**  
**Ginette Morin**  
**Isabelle Savard-Gagnon**  
**Jacinthe Pelchat**  
**Lisette Thériault**  
**Rébecca Belzile**  
**Agathe Caron**  
**Anne-Marie Busque**  
**Claire Charberet**  
**Danielle Bégin**  
**Isabelle Savary**  
**Julie Picard**  
**Marie-Andrée Boivin**  
**Sophie Lapierre**

## Altos

**Angèle Royer-Simoneau**  
**Anne-Marie Couture**  
**Catherine Lavoie**  
**Jennifer Watters**  
**Lucie Barbeau**  
**Nicole Bouchard**  
**Rachel Tunnicliffe**  
**Renée-Louise Vaillancourt**  
**Sylvie Paquet**  
**Anabelle Jacques**  
**Anne-Laure Pelletier**  
**Élizabeth Rainville**  
**Lilyanne Gendreau**  
**Marie-France Barette**  
**Dominique Lavoie**  
**Françoise Côté**  
**Solange Desrochers**  
**Sylvie Mc Kay**

## Ténors

**David Soucy**  
**François Crépeault**  
**Jean-François Cossette**  
**Jean-François Rousseau**  
**Komla Livingstrone Senyo**  
**Louis-Gilles St-Hilaire**  
**Patric Leblanc**  
**Pier-Alexandre Tardif**  
**Alexis Beauchemin**  
**Antoine Drouin**  
**Bernard Simard**  
**Frédéric Corneau**  
**Jean Bernard**  
**Martin Lalinec-Michaud**  
**Sébastien Du Sablon**  
**Serge Roby**

## Basses

**Alain Rousseau**  
**Éric Winstall**  
**Geoff Hilton**  
**Grégoire Jobin**  
**Jean Dion**  
**Jean Langlois**  
**Karl Vincent**  
**Simon Jacobs**  
**Adolpho Kepler**  
**André Tchernof**  
**Daniel Gagné**  
**Jacques Casgrain**  
**Noah Grégoire**  
**Pierre-Dominique Huot**



# LES DONATRICES ET DONATEURS DE L'ORCHESTRE ET DE LA FONDATION

## Les mécènes de l'Orchestre 25 000\$ et plus

Boursiquot, Jean Nicolas  
Daris, Marleen  
Denis, Marc-André  
Gilbert, Martin  
Greif, Hans-Jürgen  
Leblanc, Jean-Louis  
Michel, André  
Richer, Louis  
Saucier, Céline  
Turcotte, Gilles

## Les grandes donatrices et les grands donateurs de l'Orchestre Vivace 10 000\$ à 24 999\$

Cadrin, Camille et Gervais, Denise  
Fondation Truchon Bujold  
Forest, Jean-Claude  
Lafond, Mario

## Les grandes donatrices et les grands donateurs de l'Orchestre Allegro 1 000\$ à 9 999\$

Amyot, François  
Auger, Martine  
Bélanger, Gabrielle  
Bernier, Carmen  
Bernier, Réjean  
Bérubé, Jean-Noël  
Boissinot, Yves  
Carignan, Martin  
Caron, Marie  
Côté, Mireille  
Dagenais, Marc  
Daigle, Jean-Philippe  
Denoncourt, Denis  
Dulac, Dany  
Dussault, Olivier  
Gravel, Claude  
Grenon, Marie  
Kröger, Britta  
lafleur, Paul  
Laporte, Donald et Lisette  
Lehoux, Roselle

Lepage, Roland  
Malaison, Serge H.  
Massé, Ginette  
Maziade, Jean  
Michel, Denis  
Michel, Hélène  
Michel, Louis  
N. Dugal, Michel  
Pelletier, Yves  
Perron, Jean  
Raiche, Julie  
Reinhardt, Annick  
Roy, Martin  
St-Gelais, Carol  
Tchernof, André  
Tremblay, Guy-Luc  
Tremblay, Steve  
Vaillancourt, Marthe

## Les grandes donatrices et les grands donateurs de l'Orchestre Moderato 500\$ à 999\$

Beaulieu, Marc-André  
Beaumier, Guylaine  
Bégin, Geneviève  
Bélanger, Thérèse  
Bergeron, Michel  
Bérubé, Régis  
Blais, Myriam  
Brisson, Alex  
Bureau, Robert  
Champagne, Liette  
Chouinard, Astrid  
Côté, Françoise  
Coulombe, Lucette  
Dagenais, Gilles  
Demers, Yves  
Desautels, Mathilde  
Douville, Pierre  
Fecteau, Jacynthe  
Gagnon, Karine  
Giguère, Henri-Paul  
Girard, Jacques Édouard  
Houde, Benoit  
Jacob, Louise  
King, Joanne

Kröger, Britta  
Landry, Louise  
Laughrea, Patricia-Ann  
Laurence, Edward  
Lavoie, Laurier  
Lévesque, Hugo  
L'Heureux, Fabien  
Malenfant, Ghislain  
Marcil, Yves  
Mercier, Jocelyne  
Naud, Anne-Marie  
Plante, Denis  
Senécal, Daniel  
Touzin, Cécile  
Veilleux, Gilles

## Les amies et amis de l'Orchestre Andante 100\$ à 499\$

Alcayde, Fabrice  
Allard, Marie-Josée  
Alméras, Jacques  
Antonacci, France  
April, Johanne  
Asselin, Claude  
Asselin, Robert  
Aubert, Clément  
Aubert, Jonathan  
Aubin, Carl  
Audet, Jacques  
Auger, Édouard  
Auger, Jean-Paul  
Auger, Reynald  
Auger, Stella  
Authier, Michel  
Avellan Hernandez, Sergio  
Babineau, Odile  
Baillargeon, Madeleine  
Barbeau, Lucie  
Barrette, Marie-France  
Barrette, Roger  
Bate Price, Martha  
Beauchemin, Alexis  
Beauchemin, Jean-Pierre  
Beaudin, Claude  
Beaudoin, Robert  
Beaudry, France

Beaulieu, Daniel  
Beaulieu, Denis  
Beaulieu, Jean  
Beaulieu, Sylvie  
Bédard, Jean-Pierre  
Bédard, Josée  
Bédard, Marie-Claude  
Bégin, Claudette  
Bégin, Danielle  
Béland, André  
Bélanger, Denis  
Bélanger, Francyne  
Bélanger, Guillaume  
Bélanger, Nicole  
Bélanger, Thérèse  
Belisle, Dominique  
Belleau, Andrée  
Bellefeuille, Hélène  
Bellerose, Denis  
Bergeron, Céline  
Bergeron, Guy  
Bernard, Jean  
Bernier, Francis  
Bernier, Ivan  
Bernier, Paul  
Bernier, Raynald  
Bernier, Yannick  
Berthelot, Michèle  
Bertrand, Estelle  
Bérubé, Clément  
Bérubé, Jacques  
Bérubé-Portier, Denise  
Besner, Sylvie  
Bhérer, Luc  
Bisson, Janick  
Blackburn, Micheline  
Blais, Réjeanne  
Blanchard, André  
Blanchet, Carole  
Blouin, Richard  
Boisbriand, Odette  
Boisvert, Louise  
Boivin, Jacques  
Boivin, Léonidas  
Boivin, Marie-Andrée  
Boivin, Monique  
Boivin, Simon  
Bolduc, Céline  
Bonnelly, Claude  
Bouchard, Ginette  
Bouchard, Julie  
Bouchard, Lévis  
Bouchard, Nicole  
Boudreault, Nathalie  
Bouffard, Christian  
Boulanger, Pauline  
Boulay, François  
Boulé, Anne-Marie

Boulet Nicole, Monique  
Boulet, Georges  
Bourdon, Gertrude  
Bourgeois, Louise  
Boutet, Danielle  
Bovet, Jacques  
Brassard, Michelle  
Brochu, Louise  
Brochu, Pierre  
Brosseau, Jacques  
Brouillet, Raymond  
Brousseau, Ghyslaine  
Bujold, Charles  
Busque, Anne-Marie  
Busque, Claude  
Caouette, Jacques  
Caouette, Rémi  
Caron, Agathe  
Caron, Gilles  
Caron, Jean-René  
Carrière, Monique  
Casgrain, Jacques  
Castriota, Leonardo  
Chabot, Jacques  
Charberet, Claire  
Charest, Anne-Sophie  
Charest, Denis  
Chateaneuf, Johanne  
Chevette, Suzanne  
Choquette, Fernand  
Choquette, Isabelle  
Chouinard, Céline  
Chouinard, Charlotte  
Chouinard, Gisèle  
Chouinard, Gisèle  
Chouinard, Pierre  
Cimon, Agathe  
Claveau, Fabien  
Clément-Bonhomme, Patrick  
Clermont, Louise  
Cloutier, Monique  
Cloutier, Stéphanie  
Cloutier, Yves  
Corcuff, Ronan  
Cormier, Pierre-Paul  
Corneau, Frédéric  
Corneau, Roger  
Corneau, Thérèse  
Cossette, Jean-François  
Côté, Gaétane  
Côté, Lise  
Côté, Rachel  
Cotnam, Louise  
Couture, Anne-Marie  
Crépeau, Hélène  
Crepeault, Francois  
Croteau, Louise  
Curodeau, François

Cyr, Marie-Ève  
Dallaire, Catherine  
Dallaire, Louis  
Dancause, Réjean  
Daoust, Raynald  
De Celles, Léandre  
de la Chenelière, Véronik  
Deceuninck, Geneviève  
Delage, Denys  
Delagrave, Lise-Marie  
Denis, Jos-Herman  
Derouin-Gauthier, Carole  
Desaulniers, Monique  
Deschamps, Mario  
Desgagnés, Luc  
Desharnais, Nicole  
Deslauriers, Damielle  
Deslongchamps, Claire  
Desmeules, Renée  
Desrochers, Solange  
Dion, Céline  
Dion, Jean  
Dion, Réjean  
Dion, Richard  
Donovan, Ellen  
Doré-Fortier, Monique  
Dorris, Danielle  
Douville, Jacques  
Doyle, France  
Drapeau, Jocelyne  
Drolet, Céline  
Drolet, Francine  
Drolet, Pierre  
Drouin, Antoine  
Drouin, Louise  
Dubé, Céline  
Dubé, Michel  
Dubois, Alain  
Duclos, Jean-Yves  
Dufour, Doris  
Dufour, Lucette  
Dufour, Marc  
Dufour, Marie  
Dufour, Paulette  
Dufresne, Hélène  
Dumais, Martine  
Dumont, Michelle  
Dumont, Suzanne Lapointe  
Duquet, Danielle E.  
Duval, Diane  
Duval, Marie  
Élie, Monique  
Fafard, Michel  
Fecteau, Maryse  
Ferland, François  
Fleury, André  
Fontaine, Isabelle  
Fortier, Paul

Fortin, Hilaire  
Fortin, Janine  
Fortin, Martin  
Fournier, Claude  
Fournier, Louise  
Fournier, Manon  
Frawley, Maureen  
Gagné, Alain  
Gagné, Claude  
Gagné, Daniel  
Gagnon, Bertrand  
Gagnon, Dominique  
Gagnon, François  
Gagnon, Marc  
Gagnon, Michèle  
Gagnon, Michelle  
Gagnon, Rébecca  
Gagnon, Yvan  
Gagnon, Yvan  
Garant, Patrice  
Garon, Louise  
Garrido, Maria  
Gaudet, Caroline  
Gaudreault, Guy  
Gaulin, Claire  
Gauthier, Andrée  
Gauthier, Christiane  
Gauvin, Gemma  
Gavin, Paul Anthony  
Gendron, Philip  
Genois, Jacquelin  
Germain, Denise  
Germain, Louis  
Germain, Richard  
Giguère, Jean-Marc  
Giguère, Michel  
Gingras, André  
Gingras, Jean-Guy  
Gingras, Raymonde  
Girard, Benoit  
Girard, Guylaine  
Girard, Lisette  
Girard, Pâquerette  
Godin, Maude  
Gosselin, François  
Goulet, Martine  
Gravel, Lise  
Grenier, Jean  
Grenier, Lise  
Guay Belzile, Rébecca  
Guay, André  
Guay, Brigitte  
Guay, Claire  
Guérette, Marie-Josée  
Guérin, Ghislain  
Guérin, Suzanne  
Guillot, Martine  
Guilmette, Constance

Hallé, Lise  
Hamel, Louise  
Hathi, Rasik  
Hébert Cotnam, Claire  
Héroux, Lise  
Hilton, Geoff  
Hogue, Normand  
Hornoy, Benjamin  
Houde, Daniele  
Houde, Isabelle  
Houle, Bernard  
Houle, Olivette  
Houle, Pierre  
Huard, Gilles  
Hudon, Raymond  
Huot, Pierre  
Jacob, Lise  
Jacques, Anabelle  
Jacques, Claudette  
Jalbert, Paule C.  
Jasmin, Danielle  
Jean, Denis  
Jean, Martine  
Jenkins, Mable  
Jessop, Karl  
Joe, Shirley  
Joncas, Luc  
Joubert, Michèle  
Jutras, André  
Kawa, Robert  
Kepler, Adolpho  
Kibrité, Antoine  
Kidd, André  
Kirouac, Lucille  
Krizanova, Valerianna  
Kugler, Marianne  
La Rue, Suzanne  
Labbé, Eric  
Labbé, Pierrette  
Labeau, Agathe  
Labelle, Louise  
Labrecque, Brigitte  
Labrie, Gisèle  
Lacasse, Claude  
Lacerte, Pierre  
Lachance, Christine  
Lachance, Francine  
Lachance, Lucie-Hélène  
Lachance, Monique  
Lachance-Labrousse, Odette  
Lacroix, Ghislaine L.  
Lacroix, Odette  
Laflamme, Suzanne  
Lafontaine, Marc  
Lafranc, Diane  
Lafrance Leblanc, Ghislaine  
Lafrance, Jean  
Lagacé, Colette

Lagacé, Réal  
Laganière, Claire  
Lagueux, Andrée  
Lahaie, Denise  
Lainey, Chantal  
Lalancette, Marc  
Lalancette, Paul-Edmond  
Laliberté, Jean  
Lalinec-Michaud, Martin  
Lalonde, Richard  
Landry, Berthold  
Langevin, Suzanne  
Langlois, Jean  
Laniel, Marie-Andrée  
Lapierre, Sophie  
Lapointe, Anita  
Laroche, Olivier  
Larouche, Jules  
Larouche, Stéphane  
LaRue, Gaétan  
LaRue, Vincent  
Latulippe, Nathalie  
Laughrea, John  
Laurin, Pierre  
Lavallière, Christine  
Laverdière, Patrick  
Lavoie, Catherine  
Lavoie, Dominique  
Le Blanc, Régine  
Le May, Gisèle  
Le Rouzès, Guy  
Lebeuf, Joseph  
Lebeuf, Marcel  
Lebreux, Carmelle  
Lecompte, Jean-Sébastien  
Lefebvre, Francine  
Légaré, Esther  
Legault, Jacques  
Lemay, Francine  
Lemieux, Ferdinand  
Lemieux, Jean  
Lemieux, Mélanie  
Lemieux, Michel  
Lemieux, Sylvie  
Léonard, Jean-Guy  
Lepage, Céline  
Lépine, Isabelle  
Lépine, Yolande  
Lesage, Louise  
Lesage, René  
Lessard, Diane  
Letarte, Louise  
Letellier, Nicole  
Létourneau, Diane  
Létourneau, Élyse  
Létourneau, Paule  
Lévesque, Mario  
Levasseur, Huguette

Lille, Simonne  
Lindsay, Louise  
Lussier, Adèle  
Macaulay, Jane  
Mackey, Paul  
Magnan, Michel  
Mainguy, Dominique  
Manzi, Annette  
Maranda, Jacques  
Marchand, Hélène  
Marchildon, Pierre  
Marcotte, Céline  
Marcotte, Gilles  
Marcotte, Monique  
Marcoux, Louis  
Marcoux, Louis-Étienne  
Marier, Francine  
Marier, Nicole  
Marquis, Monique  
Marquis, Yves  
Martel Couillard, Claire  
Martel, Hugo  
Martin, Édouard  
Martin, Michèle  
Martineau, Jasmine  
Massicotte, Yves  
Masson-Bourque, Chantal  
Mathieu, René-Pier  
Matte, Fernand  
Mc Kay, Sylvie  
McAusland, David  
Mélançon, Jacques  
Mercier, Alice  
Mercier, Gilles  
Meunier, Jacques  
Michaud, Dominique  
Michaud, Gilles  
Michon, Lucie  
Migeotte, Léopold  
Migneron, Jean-Gabriel  
Milette, Gilles  
Mineau, Michel  
Moisan, Louise-Andrée  
Moisan, Yves  
Molloy, Carolle  
Mondor, Sylvie  
Monfette, Yvon  
Mongie-Têtu, Chantal  
Monier, Anne-France  
Montminy, Rita  
Monty, Alice  
Morais, Maxime  
Morand, Maurice  
Moranville, Guy  
Morency, Chantal  
Morency, Johanne  
Morency, Richard  
Morin, Andrée

Morin, Françoise  
Morin, Ginette  
Morin, Josée  
Munn, Joanne  
Nadeau Caron, Nicole  
Nadeau, Lyse  
Nagels, Lance  
Naud, Odile  
Néron, Josée  
Noël, Martin  
Nolet, Lucie  
Oades, Jennifer  
Ohl, Paul  
Ouellet, André  
Ouellet, Guy  
Pagé-Tran, Gilline  
Painchaud, Ollie  
Papillon, André  
Paquet, Jocelyne  
Paquet, Nicole  
Paquet, Suzanne  
Paquet, Sylvie  
Paradis, André  
Paré, Marcel  
Parent, Raymond  
Parisien, Pierre  
Payer-Thibault, Hélène  
Pedneau, Pierre  
Pelchat, Jacinthe  
Pelland, Louise  
Pelletier, Anne-Laure  
Pelletier, Anne-Laure  
Pelletier, Chantale  
Pelletier, Denise  
Pelletier, Denyse  
Pelletier, Gemma  
Pepin, Louise  
Pérusse, France  
Pérusse, Hélène  
Picard, Christine  
Picard, Gilles  
Picard, Julie  
Picard, Marie  
Piché, Rachel  
Pierre, Pascale  
Pinault, Sylvie  
Plamondon, Monique  
Plante, André  
Plante, Patrick  
Plante, Robert  
Poitras, Doris  
Poliquin Cossette, Jeannine  
Poliquin, Janine  
Potvin, Michèle  
Poulin, Caroline  
Poulin, Claudette  
Poulin, Lise  
Pouliot, Danielle

Powers, Patricia  
Prémont, Benoît  
Prémont, Louis  
Pronovost, Sylvie  
Proulx, Denis  
Proulx, Suzanne  
Provencher, Johanne  
Quesnel, Louise  
Quinn, Jacques  
Racine, Elizabeth  
Racine, Nancy et Benoit  
Rainville, Elizabeth  
Redheuil, Alain  
Régis, Lilianne  
Reid, Sherry  
Renaud, Têrez  
René, Élaïne  
Reny, Christian  
Ricard, Yolande  
Rioux, Claudette  
Roberge, Marc-André  
Robert, Anne-Marie  
Robert-Nadeau, François  
Robitaille, Cécile  
Robitaille, Guy  
Robitaille, Micheline  
Roby, Serge  
Rochon, Jean  
Rodrigue, Mathieu  
Rodrigue, Sébastien  
Rodrigue, Sébastien  
Ross, Réjane  
Rouleau, Diane  
Rouleau, Jacques  
Rousseau, Alain  
Rousseau, Jean  
Rousseau, Jean-François  
Rousseau, Pierre  
Roy Caron, Lise  
Roy, France-Valérie  
Roy, Hélène  
Roy, Luce  
Roy, Marie-Renée  
Roy, Nicole  
Roy, Suzanne  
Royer-Simoneau, Angèle  
Ruel, Sylvie  
Ruest, Andrée  
Ryan, Carol Ann  
Sablón, Sébastien  
Sabourin, Angélique  
Saint-Amour, Monique  
Saint-Laurent, Jacques  
Samama, Luc  
Sanfacon, Jean  
Sanschagrin, Michel  
Sarobe, Luis  
Saulnier-Marceau, Alexandre

Sauvageau, Claire  
Savard, Hélène  
Savard, Thérèse  
Savard-Gagnon, Isabelle  
Savary, Isabelle  
Savoie, Jean-Pierre  
Schuldt, Clemens  
Scott, Cathleen  
Senyo, Komla Livingstone  
Sévigny, Serge  
Sicard, Thérèse  
Siino, Daniel  
Simard, Bernard  
Simard, Marie  
Simoneau, Sylvain  
Soucy, David  
Soucy, Paule  
St-Gelais, Roseline  
St-Hilaire, Louis-Gilles  
St-Hilaire, Paule  
Strasbourg, Jacqueline  
Stumpf, Franz  
Sylvain, Antoine  
Sylvain, René  
Talbot, Jean  
Talbot, Suzanne  
Tanguay, Anne  
Tanguay, Jean  
Tardif, Denyse  
Tardif, Pier-Alexandre  
Têtu, Bernard  
Theberge, Nathalie  
Thériault, Lisette  
Théroux, Carole  
Thibaudeau, Danielle  
Thibault, Carole  
Thomassin, Lucette  
Thompson, Suzanne  
Timothée, Frantz  
Topping, Claude  
Tremblay, Albertine  
Tremblay, Margot  
Tremblay, Micheline  
Tremblay, Pierre  
Trempe, Ghislaine  
Trottier, Claude  
Trottier, Germain  
Trottier-Hebert, Louise-Marie  
Trudel, Nicole  
Tunnicliffe, Rachel  
Turcotte, Claudia  
Turcotte, Gilles  
Turcotte, Jean-François  
Turcotte, Maryse  
Turmel, Monique  
Umbriaco, Michel  
Vaillancourt, Guy  
Vaillancourt, Lise

Vaillancourt, Pierre  
Vaillancourt, Renée Louise  
Vallières, Anne  
Van der Linden, Angela  
Vanchestein, Yves  
Varin, François  
Veilleux, Michelle  
Vermette, Brigitte  
Vézina, Jacques  
Villeneuve, Diane  
Villeneuve, Florent  
Villeneuve, Jacques  
Villeneuve, Jean  
Villeneuve, Jean-Dominique  
Vincent, Denis  
Vincent, Karl  
Vincent, Michel  
Watters, Jennifer  
Webb Lewis, Barbara  
Webster, Lisandre  
Wildi, Richard  
Williamson, France  
Winstall, Eric  
Wunderlin, Esther  
Zacharie, Béatrice  
Zicat, Carole

Don de biens

Bernier, Yannick  
Michel, Denis  
Michel, Louis

LES PARTENAIRES

Partenaire de saison et de la série  
Les Mercredis classiques

Hydro-Québec

Partenaires majeurs

BMO  
La Maison Simons

Partenaires de séries

La Caisse  
IG Gestion privée de patrimoine  
Desjardins

Partenaires des activités éducatives

Fondation Azrieli  
Fondation de l'Orchestre symphonique  
de Québec  
Fondation RBC

Partenaire grand donateur

Power Corporation du Canada

Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec  
Ville de Québec  
Conseil des arts du Canada  
Patrimoine canadien

Partenaires de biens et de services

Aéroport international Jean-Lesage  
de Québec (YQB)  
Beauvais Truchon Avocats  
Chartwell  
Eclipse  
Fairmont Le Château Frontenac  
KJT Motion Design  
Le Quarante 7  
LG2  
Norton Rose Fulbright  
Nova Film  
Okok  
Schönau & Tardif luthiers inc.  
Solotech  
Stein Monast  
Twigg  
Version 10  
Voyages Centaure

Partenaires culturels et  
communautaires

Centre de glace Intact Assurance  
Conservatoire de musique de Québec  
Domaine Joly-De Lotbinière  
École de danse de Québec  
FAMEQ  
Festival d'Opéra de Québec  
Grand Théâtre de Québec  
Le Domaine Forget  
Le Monastère des Augustines  
Les Violons du Roy  
Marché de Noël allemand de Québec  
Morrin Centre  
Musée ambulant  
Musée de la civilisation  
Musée national des beaux-arts  
du Québec  
Oktoecho  
Opéra de Québec  
Palais Montcalm – Maison de la musique  
Printemps de la musique  
Regroupement de scènes en musées  
SDC Montcalm – Quartier des arts

Partenaires médias

Bell Média  
CJSQ Radio-Classique  
CKRL  
Cogeco / FM 93 / FM 102.9  
La Scena Musicale  
Leclerc Communications / WKND  
Le Devoir  
Le Soleil  
Radio-Canada  
Télé-Québec  
Québécoir Média / TVA /  
Le Journal de Québec

Partenaires des activités-bénéfice  
Le Printemps symphonique

Air Canada  
Banque nationale  
BFL  
BMO  
Cofomo  
Deloitte  
Desjardins – Groupe  
d'assurances générales  
Eddyfi Technologies  
EGR  
EY  
Fairmont Le Château Frontenac  
Garaga  
Go Productions  
Groupe Dallaire  
Guy Architecte  
HDG inc  
iA  
Intact Corporation financière  
Karine Joncas  
La Caisse  
LEVIO  
Mallette  
McCarthy Tétrault  
Micrologic  
New Chapter Production  
Power Corporation  
Québécoir Média inc.  
RBC gestion de Patrimoine  
RBC PH&N  
SAQ  
Simons  
Stein Monast  
Sunlife  
SymcoPak inc.  
Synex Assurance  
YQB-Aéroport de Québec





1150, RUE DE CLAIRE-FONTAINE, 7<sup>e</sup> ÉTAGE, QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5G4