



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

RÉPERTOIRE D'AUDITION – VIOLON DE SECTION
Audition nationale du 11 décembre 2026 / December 11th, 2026

**Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.
If you have any questions, please contact us.**

**Le diapason de l'OSQ est le LA-440. L'OSQ fournit les services
d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.**

The OSQ tunes to A-440. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Répertoire solo

MOZART, W. A., Concerto pour violon no 3, 4 ou 5
exposition du 1^{er} mouvement (sans cadence)

CONCERTO, exposition du 1^{er} mouvement d'un concerto majeur romantique ou du début
du 20^e siècle, au choix du candidat (sans cadence si applicable)

Parties de Violon I

BEETHOVEN, Symphonie no 9 en ré mineur, op. 125
3^e mouvement : mesures 99 à 114

BERLIOZ, *Symphonie fantastique*, op. 14
1^{er} mouvement : du début jusqu'à la mesure 24 (première croche)

BRAHMS, Symphonie no 1, op. 68
1^{er} mouvement : du début jusqu'à la mesure 9 (première croche)
1^{er} mouvement : mesures 41 à 70 (première croche)

DVOŘÁK, Symphonie no 8, op. 88

3^e mouvement : du début jusqu'à ; de à

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61

Scherzo : du début jusqu'à 7 mesures après

MOZART, Symphonie no 39, K. 543

1^{er} mouvement : du début jusqu'à la mesure 14 (première croche)

1^{er} mouvement : mesures 26 à 97

SCHUMANN, Symphonie no 2 en do majeur, op. 61

2^e mouvement : Scherzo, du début jusqu'à la mesure 54 (avec la reprise)

STRAUSS, *Don Juan*, op. 20

du début jusqu'à 13 mesures après

Parties de Violon II

BARTÓK, *Concerto pour orchestre*

5^e mouvement, *Finale* : 1^e ligne, mesures 265 à 317

MOZART, Symphonie no. 39, K. 543

4^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 41