



RÉPERTOIRE D'AUDITION – HAUTBOIS SOLO

Audition nationale du 23 novembre 2025 / November 23rd, 2025

*Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.
If you have any questions, please contact us.*

L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.

The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Répertoire solo

W. A. MOZART, Concerto pour hautbois en do majeur, K. 314 (271k)

1^{er} mouvement : du début jusqu'à la mesure 97 (sans cadence)

2^e mouvement : mesures 11 à 78 (sans cadence)

Répertoire symphonique, parties de 1^{er} hautbois

J. S. BACH, Cantate *Ich habe genug*, BWV 82

No.1, Aria : du début jusqu'à la mesure 35

BEETHOVEN, Symphonie no 3, op. 55

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 100

4^e mouvement : mesures 77 à 85, levée de 94 à 101, levée de 351 à 382

BERLIOZ, *Symphonie fantastique*, op. 14

4^e mouvement : 2 mesures avant 56 jusqu'à 57

5^e mouvement: de 62 à 65 ; de 83 à 84

BIZET, Symphonie en do majeur

2^e mouvement : levée de [7] jusqu'à la fin

3^e mouvement : levée de [8] jusqu'à [10]

BRAHMS, Concerto pour violon, op. 77

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 32

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 10, op.93

2^e mouvement : de [75] à [83]

4^e mouvement : de [145] à [147]

MENDELSSOHN, Symphonie no 3, op. 56

2^e mouvement : levée de [A] jusqu'à 13 mesures après [C]

RAVEL, *Le Tombeau de Couperin*

1^{er} mouvement : du début jusqu'à [5] (sans reprise, allez à la 2^e boîte)

6 mesures après [8] jusqu'à [9]

2^e mouvement : de [1] à [2] ; de [4] jusqu'à 5 mesures après [4] ;

de [6] à [8] (sans reprise) ; de [16] à [17]

3^e mouvement : du début jusqu'à [4] (avec reprises) ; de [9] à [10] ;

de [12] jusqu'à 4 mesures après [15]

RIMSKI-KORSAKOV, *Shéhérazade* op. 35

2^e mouvement : de [A] à [D]

3^e mouvement : du début jusqu'à [B] ; 4 mesures après [K] jusqu'à 7 mesures après [K]

ROSSINI, *La Scala di Seta*

Ouverture : du début jusqu'à [3]

SCHUBERT, Symphonie no 9, D. 944

2^e mouvement : du début jusqu'à [A]

R. STRAUSS, *Don Juan*, op. 20

de [L] à [O]

STRAVINSKI, *Pulcinella*, suite

2^e mouvement : de [8] jusqu'à 2 mesures après [15]

6^e mouvement : de [73] à [76] (sans reprise) ; de [77] à [81] (avec reprise)

TCHAIKOVSKI, Symphonie no 4, op. 36

2^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 21

3^e mouvement : mesures 133 à 144