



RÉPERTOIRE D'AUDITION – BASSON SOLO

Audition nationale du 30 novembre 2025 / November 30th, 2025

Detailed audition repertoire requirements are listed below in French. If you have any questions, please contact us.

L'OSQ s'accorde au diapason *la* 440 Hz. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.

The OSQ tunes to A 440 Hz. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Répertoire solo

MOZART, Concerto pour basson, K. 191
1^{er} et 2^e mouvements (sans les cadences)

Répertoire symphonique, parties de 1^{er} basson (sauf indication contraire)

BEETHOVEN, Concerto pour violon, op. 61
2^e mouvement : mesures 20 à 30
3^e mouvement : mesures 134 à 158

BEETHOVEN, Symphonie no 4, op. 60
4^e mouvement : mesures 15 à 25 ; 184 à 189 ; 300 à 302 ; 350 à 353

BERLIOZ, *Symphonie fantastique*, op. 14
4^e mouvement : 15 mesures avant [51] jusqu'à 6 mesures avant [51]
4^e mouvement : 8 mesures après [51] jusqu'à [53]
5^e mouvement : 8 mesures après [63] jusqu'à 5 mesures avant [65]

BRAHMS, Symphonie no 3, op. 90
1^{er} mouvement : mesures 23 à 46
3^e mouvement : mesures 110 à 142

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 9

4^e mouvement : en entier, jusqu'à [A] dans le 5^e mouvement

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 10, op.93

3^e mouvement : de [111] jusqu'à 3 mesures après [113]

4^e mouvement : de [149] jusqu'à 2 mesures après [150] ; levée de [192] jusqu'à [196]

MOZART, *Les Noces de Figaro*, K. 492

Ouverture : mesures 1 à 24 ; 101 à 123 ; 139 à 171 ; 214 à 236

RAVEL, *Boléro*

solo d'ouverture

RAVEL, Concerto en sol

1^{er} mouvement : de [9] à [10]

3^e mouvement, bassons 1 et 2 : 5 mesures après [14] jusqu'à [16]

RAVEL, *Rapsodie espagnole*

1^{er} mouvement : de [8] à [9]

RIMSKI-KORSAKOV, *Shéhérazade*, op. 35

2^e mouvement : du début jusqu'à [A] ; de [L] à [M]

STRAVINSKI, *Pulcinella*, suite

3a. Scherzino : 1 mesure avant [38] jusqu'à [39] ; 1 mesure avant [52] jusqu'à la fin

5. Toccata : 1 mesure avant [69] jusqu'à 1 mesure avant [71]

6. Gavotta : de [81] jusqu'à 5 mesures après [84] (avec les deux reprises)

STRAVINSKI, *Le Sacre du printemps*

solo d'ouverture : mesures 1 à 15

TCHAIKOVSKI, Symphonie no 4, op. 36

2^e mouvement : mesure 274 jusqu'à la fin du mouvement

TCHAIKOVSKI, Symphonie no 5, op. 64

2^e mouvement : mesures 71 à 86

3^e mouvement : mesures 16 à 27 ; 37 à 72

TCHAIKOVSKI, Symphonie no 6, op. 74

1^{er} mouvement : mesures 1 à 12

Possibilité de lecture à vue