

# LA NOTE

VOLUME 7 N° 2 / NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2024

**O** ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC



Partenaire de saison



# LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS

**CLEMENS SCHULD** directeur musical

**YOAV TALMI** chef émérite

## PREMIERS VIOLONS

**CATHERINE DALLAIRE** violon solo (intérim)\*

**JULIE TANGUAY** violon solo associé (intérim)\*

**CAROLINE BÉCHARD** violon solo assistant (intérim)\*

**MICHIKO NAGASHIMA / ÉLISE CARON**

**FRANCE VERMETTE / SIMON BOIVIN**

**MIREILLE ST-ARNAULD / MÉLANIE CHARLEBOIS\*\***

**ETHAN BALAKRISHNAN\*\* / POSTES VACANTS**

## SECONDS VIOLONS

**POSTE VACANT** solo\*

**ANNE-SOPHIE PAQUET** assistant\*

**INTI MANZI\* / PIERRE BÉGIN / FRANCE MARCOTTE**

**ESTEL BILODEAU / ZHIXIN OUYANG\*\***

**JUSTIN LI\*\* / AUSTIN WU\*\* / JINGPU XI\*\***

## ALTOS

**POSTE VACANT** solo\* / **FRANK PERRON** assistant\*

**ÉTIENNE CHÉNARD\*‡ / MARY-KATHRYN STEVENS\***

**CLAUDINE GIGUÈRE / SÉBASTIEN GRALL**

**VÉRONIQUE VANIER / DILLON HATCHER**

## VIOLONCELLES

**BLAIR LOFGREN** solo\* / **RYAN MOLZAN** assistant\*

**CARMEN BRUNO\* / JEAN-CHRISTOPHE GUELPA**

**SUZANNE VILLENEUVE / DILIANA MOMTCHILOVA**

**POSTE VACANT**

## CONTREBASSES

**JEAN MICHON** solo\*

**JEANNE CORPATAUX-BLACHE** assistant\*

**IAN SIMPSON / GRAHAM KOLLE**

\* À l'exception de ces musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

\*\* En rotation entre les deux sections de violons.

‡ Étienne Chénard joue sur un alto milanais du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'avec un archet Marcel Lapierre, généreusement prêtés par CANIMEX INC.

## FLÛTES

**JACINTHE FORAND** solo

**GENEVIÈVE SAVOIE** deuxième flûte et piccolo

## HAUTBOIS

**PHILIPPE MAGNAN** solo

**HÉLÈNE DÉRY** deuxième hautbois et cor anglais

## CLARINETTES

**STÉPHANE FONTAINE** solo

**MARIE-JULIE CHAGNON** deuxième clarinette et clarinette basse

## BASSONS

**MARLÈNE NGALISSAMY** solo

**MÉLANIE FORGET** deuxième basson et contrebasson

## CORS

**MIKHAILO BABIAK** solo

**MARJOLAINE GOULET** solo associé (en congé)

**LORENZO ROBB / POSTE VACANT**

**ANNE-MARIE LAROSE**

## TROMPETTES

**ANDRÉ DUBELSTEN** solo

**TRENT SANHEIM**

## TROMBONES

**NICK MAHON** solo

**VLADISLAV KALINICHENKO**

**SCOTT ROBINSON** trombone basse solo

## TUBA

**ZACHARIAH DIETENBERGER** solo

## TIMBALE

**MARC-ANDRÉ LALONDE** solo

## PERCUSSION

**BRYN LUTEK** solo

## HARPE

**ISABELLE FORTIER** solo

## La Maison Simons

est heureuse de  
partager avec vous  
ces précieux moments  
d'émotion offerts par

l'Orchestre  
symphonique  
de Québec.

Bonne soirée à tous !

 **simons**

## TABLE DES MATIÈRES

### PROGRAMMES DES CONCERTS

<b>LE REQUIEM DE MOZART</b> 6 et 7 novembre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>8</b>
<b>CHARLES RICHARD-HAMELIN JOUE CHOPIN</b> 24 novembre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>16</b>
<b>LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI</b> 4 et 5 décembre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>20</b>
<b>NOËL EN CHŒUR</b> 13 et 14 décembre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>28</b>

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

<b>LES MUSICIENNES ET LES MUSICIENS</b>	<b>2</b>
<b>NOS PARTENAIRES</b>	<b>31</b>
<b>LE CONSEIL D'ADMINISTRATION, LA FONDATION, LES JEUNES MÉCÈNES</b>	<b>32</b>
<b>LE PERSONNEL ADMINISTRATIF, LES BÉNÉVOLES</b>	<b>33</b>
<b>NOS DONATEURS 2023-2024</b>	<b>34</b>

## LA NOTE

Le programme symphonique de Québec  
Novembre - Décembre 2024

Graphisme Catherine Robitaille  
Révision linguistique Judith de Repentigny  
Tirage 5 000 exemplaires

Dépôt légal ISSN 1708-5314  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

L'Orchestre symphonique de Québec est membre du Conseil québécois  
de la musique et du Conseil de la culture des régions de Québec et  
de Chaudière-Appalaches.

L'Orchestre symphonique de Québec est un fier membre d'Orchestres Canada,  
l'association nationale représentant les orchestres canadiens.



Pour une expérience symphonique à son meilleur!

Les spectateurs qui n'entrent pas en salle avant le début du concert  
pourront accéder à leur fauteuil seulement à la fin de l'œuvre en cours.

Les ouvreurs du Grand Théâtre de Québec seront disponibles pour  
vous indiquer le bon moment.

L'usage de caméras professionnelles et de magnétophones est strictement interdit.

Il est cependant permis d'utiliser l'appareil photo d'un cellulaire dans le but  
de partages sur les réseaux sociaux. Les flashes, les vidéos et la sonnerie  
sont interdits. En vertu des règlements provinciaux et municipaux, il est défendu  
de fumer dans la salle.

## BILLETTERIE

Grand Théâtre de Québec  
418 643.8131 [osq.org](http://osq.org)

Orchestre symphonique de Québec  
437, Grande Allée Est, bureau 250, Québec (Québec) G1R 2J5  
418 643.8486 / [info@osq.org](mailto:info@osq.org)



# CLEMENS SCHULDT

## DIRECTEUR MUSICAL

Considéré par la presse comme l'un des plus formidables chefs d'orchestre à émerger de l'Allemagne récemment, Clemens Schuldt est, depuis la saison 2023-2024, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec. Il est très apprécié pour ses interprétations novatrices et sa compréhension approfondie du répertoire. Ses connaissances, en particulier des répertoires classique et romantique, ainsi que la créativité dont il fait preuve pour intégrer dans les programmes des œuvres méconnues et contemporaines, sont largement applaudies.

Durant sa première année avec l'Orchestre symphonique de Québec, Clemens Schuldt a travaillé avec certains des plus grands solistes du monde, notamment Augustin Hadelich, Fazil Say, Simon Trpčeski et Noa Wildschut. Ses interprétations de la *Sinfonia da Requiem* de Britten, de la *Symphonie n° 1* de Mahler, de *Mort et Transfiguration* de Strauss et des *Danses symphoniques* de Rachmaninov ont été encensées par le public et la critique, de même que la capacité de Clemens Schuldt à marier habilement ces chefs-d'œuvre à des œuvres peu jouées de compositeurs comme Jacques Hétu, Anna Clyne ou Keiko Devaux.

Pour la saison 2024-2025, Clemens Schuldt élargira davantage sa présence au Canada en dirigeant le concert de fermeture du Festival Bach de Montréal. Il effectuera des retours attendus avec plusieurs ensembles dont le BBC Philharmonic Orchestra, le Svenska Kammarorkestern, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de chambre d'Ostrobotnie ainsi que le Hong Kong Sinfonietta.

Précédemment, Clemens Schuldt est monté sur scène avec de grands orchestres tels que le Philharmonia Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Staatskapelle Weimar, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Stuttgarter Philharmoniker, le SWR Symphonieorchester, le Bamberger Symphoniker et l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien. De plus, il a été chef d'orchestre invité pour le Nederlands

Philharmonisch Orkest, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Stavanger Symfoniorkester. En dehors de l'Europe, Clemens Schuldt a collaboré avec l'Oregon Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique Yomiuri du Japon, le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique de Kyoto, l'Orchestre symphonique de Xi'an et le Tasmanian Symphony Orchestra.

Parmi les solistes avec qui il aime travailler, mentionnons Khatia Buniatishvili, Colin Currie, Alexandra Dariescu, Vilde Frang, Ilya Gringolts, Håkan Hardenberger, Steven Isserlis, Igor Levit, Baiba Skride, Kian Soltani, Arabella Steinbacher, Christian Tetzlaff, Daniil Trifonov, Alisa Weilerstein et Frank Peter Zimmermann.

En plus de ses performances symphoniques, Clemens Schuldt se consacre corps et âme à l'opéra. Durant la saison 2023-2024, il a fait ses débuts à l'Opera North en dirigeant *Così fan tutte* de Mozart. En 2022-2023, il a dirigé une nouvelle production applaudie de *Mitridate, re di Ponto* de Mozart en collaboration avec l'English Concert au Garsington Opera, ainsi qu'une reprise de *Die Zauberflöte* de Mozart au Badisches Staatstheater Karlsruhe. Pendant deux ans, Clemens Schuldt a été chef d'orchestre résident du Staatstheater Mainz, où il a dirigé de nouvelles productions de *Norma* de Bellini, *Armide* de Gluck, *Faust* de Gounod, *Rigoletto* de Verdi ainsi que *Der fliegende Holländer* de Wagner. En 2019, il a fait une première encensée au Venice Biennale, en dirigeant l'opéra de George Benjamin *Written on Skin* avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Clemens Schuldt est un ancien lauréat du Concours de direction d'orchestre Donatella Flick à Londres et a été chef d'orchestre adjoint du London Symphony Orchestra pendant un an. Né à Bremen, il a d'abord étudié le violon et a joué avec le Gürzenich-Orchester Köln et le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il a ensuite fait des études en direction d'orchestre à Düsseldorf, Vienne et Weimar.

# LES PERSONNALITÉS ÉMÉRITES



## FRANÇOIS MAGNAN (1929-2020)

Violoniste professionnel, il a été musicien à l'Orchestre symphonique de Québec dès 1948 avant d'y obtenir un poste (1960-1967). Également administrateur des arts, on lui confie plusieurs mandats à l'OSQ dès 1960, dont ceux de directeur du personnel (1960-1966), secrétaire général (1966-1972), directeur général (1972-1983) et directeur des opérations artistiques (1983-1993 et 2002-2003). Il est considéré comme l'un des principaux artisans du développement de l'Orchestre, en raison de son implication jusqu'en 2003, ainsi que de son dévouement pour tout ce qui concerne les orchestres symphoniques et le métier de musicien professionnel, métier qu'il admirait et respectait plus que tout. François Magnan aura ainsi œuvré à l'OSQ pendant sept décennies.



## YOAV TALMI chef émérite

Officier de l'Ordre national du Québec (2009)  
Docteur *honoris causa* en musique de l'Université Laval  
Directeur musical de 1998 à 2011, Yoav Talmi a permis à l'Orchestre symphonique de Québec d'atteindre de nouveaux sommets artistiques en mettant de l'avant des cycles ambitieux (Mahler, Bruckner, les grands requiem), les enregistrements sur disque ainsi que la création contemporaine. L'Orchestre s'est également distingué par l'introduction de grands concerts symphoniques annuels mettant en valeur la participation des musiciens de la relève du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval. C'est sous la direction de Yoav Talmi que la *Symphonie n° 8*, « des Mille » de Gustav Mahler a été interprétée pour la première fois à Québec, et ce, avec plus de 1000 exécutants pour l'une des rares fois depuis sa création.

Le titre « émérite » est un honneur décerné par l'Orchestre symphonique de Québec aux personnalités qui ont contribué de façon exceptionnelle à son succès en écrivant une page marquante de son histoire.



## DARREN LOWE violon solo émérite

Prix de l'Institut canadien de Québec (2008)

Le public d'ici et d'ailleurs a pu apprécier l'immense talent de ce musicien, violon solo de l'Orchestre symphonique de Québec de 1987 à 2018, qui a travaillé sous la direction de cinq directeurs musicaux : James DePreist, Simon Streatfeild, Pascal Verrot, Yoav Talmi et Fabien Gabel. Darren Lowe a largement contribué au succès et au rayonnement de l'OSQ en s'illustrant à titre de soliste, chambriste et musicien d'orchestre, en plus de participer à de nombreux enregistrements et jurys nationaux et internationaux.

# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Fondé par Joseph Vézina en 1902, l'Orchestre symphonique de Québec, doyen des orchestres canadiens, a toujours été intimement lié aux événements qui ont marqué l'histoire de Québec.

Fier de son héritage français, l'Orchestre est un fidèle défenseur du répertoire canadien, comptant à son actif de nombreuses commandes d'œuvres, sans oublier son affection pour le grand répertoire orchestral européen et américain. Grâce à cet amalgame et cette polyvalence, le son de l'Orchestre s'est vu attribuer à maintes reprises le titre de « son français d'Amérique ». Cette couleur unique fut léguée par plusieurs directeurs musicaux tels Wilfrid Pelletier, Pierre Dervaux, James DePreist, Simon Streatfeild, Yoav Talmi et Fabien Gabel, qui a exploré davantage le répertoire français.

Clemens Schuldt, le douzième directeur musical de l'Orchestre, amène quant à lui le public et les musiciens au-delà des frontières des concerts classiques traditionnels : la découverte, l'inattendu et la surprise sont au cœur de sa motivation. Cette saison, sous le thème de la créativité, il fait preuve d'une grande vision dans sa programmation. Il sera à la tête de pas moins de 11 concerts classiques, en plus d'avoir élaboré un festival Beethoven et invité quatre pianistes québécois stars de la scène mondiale. « Je souhaite que le public puisse voir son nouveau directeur musical insuffler une nouvelle énergie. Il est important pour moi qu'un concert symphonique puisse être différent : décontracté, vivant, jeune et innovant », affirme Clemens Schuldt.

Au fil des années, l'Orchestre a invité nombre de grands chefs et de solistes de premier plan : Joseph Rouleau, Pierre Monteux, Sergiu Celibidache, Jon Vickers, Jean-Pierre Rampal, Murray Perahia, Maureen Forrester, Radu Lupu, Claudio Arrau, Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovitch, Emanuel Ax, Midori, Maxim Vengerov, Renata Scottò, Cecilia Bartoli, José van Dam, Plácido Domingo et Jessye Norman.

Encore aujourd'hui, des artistes de renom se produisent fréquemment avec l'Orchestre dont Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Jennifer Larmore, Marc-André Hamelin, André Laplante, Charles Richard-Hamelin, Louis Lortie, Alain Lefevre, James Ehnes et Renaud Capuçon. L'an dernier, se sont ajoutés à cette prestigieuse liste le violoniste surdoué Augustin Hadelich, le phénoménal pianiste, virtuose de l'extrême, Fazil Say, et Isabelle Leonard, la mezzo-soprano la plus en demande du Metropolitan Opera.

Chef de file en éducation et en médiation culturelle, l'Orchestre symphonique de Québec contribue à la démocratisation de la musique symphonique avec des projets innovants tels le Zoo musical® et la plateforme numérique éducative La Galerie symphonique. La discographie de l'Orchestre compte aujourd'hui 25 titres dont plusieurs se sont distingués (Diapason, Félix, Juno, etc.).

# Ensemble portés par la musique

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous sommes encore une fois partenaire majeur de la brillante programmation de l'Orchestre symphonique de Québec.

BMO continue ainsi à faire savourer des moments d'harmonie aux mélomanes d'ici.

**BMO**



## LE REQUIEM DE MOZART

Concert présenté par :



**MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 / 20 H**  
**JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 / 20 H - SUPPLÉMENTAIRE**  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

**Orchestre symphonique de Québec**  
**Dinis Sousa** chef  
**Anna-Sophie Neher** soprano  
**Rihab Chaieb** mezzo-soprano  
**Philippe Gagné** ténor  
**Tomislav Lavoie** basse  
**Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec**  
**David Rompré** chef de Chœur

### PROGRAMME

**RICHARD WAGNER**  
*Siegfried Idyll*

**FRANZ SCHUBERT**  
*Symphonie n° 8 en si mineur « Inachevée », D. 759*  
I. Allegro moderato  
II. Andante con moto

### ENTRACTE

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*Requiem*, K. 626

- I. Introitus - Requiem
- II. Kyrie
- III. Sequenz
- IV. Offertorium
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Agnus Dei
- VIII. Communio

**Anna-Sophie Neher** soprano  
**Rihab Chaieb** mezzo-soprano  
**Philippe Gagné** ténor  
**Tomislav Lavoie** basse  
**Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec**



## DINIS SOUSA CHEF

Dinis Sousa est le chef d'orchestre principal du Royal Northern Sinfonia (RNS), le chef d'orchestre adjoint des Monteverdi Choir and Orchestras (MCO) et le fondateur et directeur artistique de l'Orquestra XXI. Il a remporté le prix jeune talent (chef d'orchestre) du Critics' Circle en 2023.

Ses faits saillants avec le RNS comprennent une tournée au Royaume-Uni, le cycle complet des symphonies de Schumann et des visites aux BBC Proms. Parmi ses projets récents et futurs, mentionnons des collaborations avec les solistes Víkingur Ólafsson, Christian Tetzlaff, Steven Isserlis, Elisabeth Leonskaïa, Pierre-Laurent Aimard, Kristian Bezuidenhout et Benjamin Grosvenor, ainsi qu'avec les chanteurs Masabane Cecilia Rangwanasha, Dame Sarah Connolly, Nicky Spence et Sir Willard White.

Son travail avec les MCO lui a valu de nombreux éloges des critiques, en particulier pour son cycle complet des symphonies de Beethoven à Londres et Paris en mai 2024, et pour *Les Troyens* de Berlioz au Festival de Salzbourg, au Festival de Berlin et aux BBC Proms en 2023.

En tant que chef invité, on a pu le voir récemment ou on le verra bientôt dans ses débuts avec l'Orchestre philharmonique royal de Londres, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre philharmonique de la BBC, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool et l'Orchestre du siècle des Lumières (Anvers).

Avec l'Orquestra XXI, il a notamment dirigé l'ouverture de la saison de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne. Pour son travail avec l'Orquestra XXI, Dinis Sousa a reçu le titre de chevalier de l'Ordre du Prince Henri au Portugal.



## ANNA-SOPHIE NEHER SOPRANO

La soprano canado-allemande Anna-Sophie Neher, ancienne membre du prestigieux Ensemble Studio de la Compagnie d'opéra canadienne, impressionne le public en tant que spécialiste de Mozart, des répertoires baroque et français.

Cette saison, Anna-Sophie Neher fera ses débuts en tant que soprano soliste dans le *Messie* de Handel avec l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Gatineau. Elle se joindra à l' *Musici* dans un programme de Noël.

La saison dernière a été marquée par son passage à la Compagnie d'opéra canadienne dans *Marzelline (Fidelio)*. Elle s'est produite en concert dans le *Magnificat* de Bach et le *Gloria* de Rutter avec le Chœur classique de Montréal, ainsi qu'avec l'Ensemble Caprice dans le *Messie* de Handel.

Plus récemment, Anna-Sophie Neher a revisité la Compagnie d'opéra canadienne dans le rôle de Micaëla (*Carmen*), et l'Opéra national de Paris dans le rôle de la Première nièce, dans la production de Deborah Warner de *Peter Grimes*.

Précédemment, elle a chanté à l'Opéra national de Paris en interprétant Antigone (*Œdipe d'Enesco*), a joué Pamina (*Die Zauberflöte*), a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Toronto comme soliste dans le *Messie* et est montée sur scène avec l'Orchestre philharmonique de Calgary, dans un programme d'airs de Mozart.

Anna-Sophie Neher détient une maîtrise de l'Université McGill et un baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal. Elle s'est aussi perfectionnée pendant un an au Bard College. Elle a aussi reçu plusieurs bourses, notamment de la Sylvia Gelber Music Foundation (2018-2019) et de la Fondation Jacqueline Desmarais (2016-2018).



## RIHAB CHAIEB MEZZO-SOPRANO

Cette saison est caractérisée par des jalons importants pour la mezzo-soprano tuniso-canadienne Rihab Chaieb. Nommons les rôles de Maddalena (*Rigoletto*) au Metropolitan Opera, de Dorabella (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Los Angeles, de Lola (*Cavalleria Rusticana*) à l'Opéra d'État de Bavière et de Shéhérazade (*Shéhérazade*). On l'entend dans la *Missa Solemnis* avec l'Orchestre symphonique national de Washington, *Carmen* avec l'Orchestre symphonique de Kalamazoo et le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Québec.

Rihab Chaieb a fait ses débuts à l'Opéra d'État de Bavière lors de la saison de 2022-2023, où elle a ébloui le public dans son rôle de Fenena (*Nabucco*), puis à l'Opéra de Los Angeles dans le rôle de Cherubino (*Le nozze di Figaro*). Elle a chanté le rôle-titre dans *Carmen* au Festival de Glyndebourne, les rôles de Claire (*Melancholia*) avec l'Opéra royal de Stockholm et de Dorabella (*Così fan tutte*) à l'Académie de musique de Seiji Ozawa. Elle a ensuite repris *Carmen* à la Compagnie nationale d'opéra du Canada et à l'Opéra de Calgary, avant de retourner au Grand Théâtre de Genève dans le rôle de La mère Meryem lors de la première mondiale du *Voyage vers l'Espoir* de Jost.

Plus récemment, Rihab Chaieb a fait son entrée à l'Opéra national de Washington dans le rôle de Dorabella (*Così fan tutte*), puis à l'Opéra de Palm Beach dans le rôle titre de *Carmen*. Elle a connu de nombreux succès, notamment lors de ses débuts au Houston Grand Opera pour la première mondiale de *The Phoenix* de Tarik O'Regan. Notons son retour à l'Opéra national de Montpellier dans le rôle de Maddalena (*Rigoletto*) et au Metropolitan Opera pour incarner Nefertiti dans *Akhnaten*.



## PHILIPPE GAGNÉ TÉNOR

Le ténor Philippe Gagné est louangé pour sa riche expressivité, sa sensibilité musicale raffinée, sa rare agilité vocale et la beauté de son timbre. Spécialisé dans le répertoire baroque, il s'est produit sur plusieurs des grandes scènes du monde et a travaillé avec bon nombre d'ensembles reconnus, tels que Les Talens Lyriques, Tafelmusik, Les Violons du Roy, Les Voix humaines, Arion Orchestre Baroque, l'Ensemble Masques, le Pacific Baroque Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, Les Délices, Les Boréades, l'Harmonie des saisons, l'Ensemble Caprice, le Studio de musique ancienne de Montréal, Ex Tempore, la Bande Montréal Baroque, Clavecin en concert, la Chapelle de la cour de Mannheim et l'Apotheosis Orchestra. Il est reconnu comme étant un interprète d'exception du répertoire baroque français, ainsi que de la musique de J. S. Bach, qui occupe d'ailleurs plus de la moitié de ses engagements professionnels. Ses réalisations, sa présence constante sur la scène baroque et ses nombreux engagements antérieurs et à venir témoignent de sa qualité au sein de cette communauté.



## TOMISLAV LAVOIE BASSE

Tomislav Lavoie étudie au Conservatoire de musique de Montréal comme violoniste et décide ensuite de travailler sa voix à l'Université de Montréal. Il est nommé « Jeune ambassadeur lyrique » et reçoit le soutien de la Fondation George-Cédric Ferguson et des Jeunesses Musicales Canada.

Ses premiers rôles sur scène sont Masetto (*Don Giovanni*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*) et les Quatre Diables (*Les Contes d'Hoffmann*).

Il fait ensuite ses débuts à Amsterdam dans *Faust*, à l'Opéra Comique dans *La Muette de Portici* et à l'Opéra de Paris dans *Alceste* de Gluck. On a ensuite pu l'entendre dans *La Traviata*, *Les Huguenots*, *Les Troyens* et *La Flûte enchantée*.

Plus récemment, il a chanté *L'Enfant et les sortilèges* et *L'heure espagnole* à Aix-en-Provence et à Cologne, *Alceste*, *Guillaume Tell*, *Ariane* et *Barbe-bleue* à Lyon, *La Flûte enchantée* avec Le Concert Spirituel à Versailles et Avignon, *Les Huguenots* à Genève, *Les Contes d'Hoffmann* à Valence, *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten à l'Opéra de Lille, *L'Amour des trois oranges* à l'Opéra national de Lorraine, *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra Comique, *Armide* de Lully à Dijon et Versailles, *Roméo et Juliette* et *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Québec.

Parmi ses projets à venir, citons notamment *Guillaume Tell* à l'Opéra royal de Wallonie – Liège, *Don Giovanni* à l'Opéra d'Avignon et *Armide* de Lully au Teatro Real de Madrid et au Théâtre du Capitole de Toulouse.



## CHŒUR DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Fondé en 1964, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec permet aux mélomanes d'entendre chaque année de grands ouvrages de musique chorale avec orchestre. Au cours de son existence, l'ensemble a participé à l'exécution d'œuvres phares du répertoire comme *Le Messie* de Haendel, les passions selon saint Jean et saint Matthieu de Bach, les requiem de Mozart, de Brahms, de Verdi et de Fauré, la *Neuvième symphonie* de Beethoven et *Carmina Burana* de Orff. Le Chœur a en outre assuré la création d'œuvres québécoises, dont le *Te Deum* de Roger Matton, *La messe sur le monde* de Clermont Pépin et *Arte!* de Denis Gougeon. En mai 2011, il interprétait la première mondiale du *De Profundis* de Yoav Talmi. Le Chœur a remporté plusieurs prix Opus, notamment pour la *Symphonie n° 3*, « *Kaddish* », de Bernstein, en 2006, et la *Symphonie « des Mille »* de Mahler, présentée de façon triomphale en mars 2008 devant quelque 12 000 spectateurs. Au cours des dernières saisons, le Chœur a démontré sa polyvalence dans des productions aussi diverses que *Hollywood*, *L'opéra au Palais*, l'œuvre chorale *Cœur* de Gilles Bellemare, la *Symphonie des jeux vidéo* de Maxime Goulet et le *Psaume XLVII* de Florent Schmitt. En mai 2022, le public a été comblé par un concert spécial du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec présentant les plus beaux extraits tirés du répertoire religieux pour chœur. Enfin, au cours de la saison 2023-2024, le Chœur a offert de sublimes prestations notamment de la *Grande Messe en do mineur* de Mozart, du *Gloria* de Poulenc ainsi que des *Psaumes XXIV* et *CXXIX* de Lili Boulanger.



## DAVID ROMPRÉ CHEF DE CHŒUR

D'abord chanteur, puis directeur artistique et musical des Rhapsodes et chef du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec, David Rompré contribue directement à la vitalité de la musique chorale dans la région de Québec depuis plus de trente ans. Après avoir obtenu sa maîtrise en musique à l'Université Laval, il a travaillé la technique vocale et l'interprétation en Suisse auprès des ténors de réputation internationale Hugues Cuenod et Nicolai Gedda. Il a de plus effectué un stage en direction au Metropolitan Opera de New York. À la tête du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec depuis 2003, il dirige et prépare plus d'une quarantaine de concerts, des œuvres majeures du répertoire choral symphonique dont les mémorables *Symphonie n° 8* « des Mille » de Mahler, qui réunissait 800 choristes, et *Carmina Burana* de Karl Orff présentée sur les Plaines d'Abraham devant plus de 70 000 spectateurs sous la direction de Yoav Talmi en 2008, et le grandiose *Psaume XLVII* de F. Schmitt sous la direction de Fabien Gabel en 2019. C'est avec fierté que David Rompré célèbre 20 ans à la direction du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec.

La saison dernière, David Rompré a dirigé trois concerts à guichets fermés : *La Messe de minuit* et le *Te Deum* de Charpentier, *Carmina Burana* de Orff et la *Cantate pour une joie* de Pierre Mercure, ainsi qu'un concert des plus belles musiques vocales du cinéma. En plus des productions régulières du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec, soit la magnifique *Messe en do* de Mozart, *Hollywood 7* et *Paris à travers les siècles*, c'est également à David Rompré qu'a été confié la préparation du chœur pour *Riopelle Symphonique* présenté au Grand Théâtre de Québec, et la *Grand'messe Harmonium symphonique* présentée à la Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré à l'automne 2024. C'est avec bonheur que David Rompré et le Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec entament cette saison 2024-2025, la deuxième saison imaginée par Clemens Schuldt en tant que directeur musical de l'Orchestre.

## NOTES ANALYTIQUES PAR BERTRAND GUAY

### RICHARD WAGNER (1813-1883) SIEGFRIED IDYLL

Si Wagner est parfois présenté comme un être plutôt antipathique, arriviste et opportuniste, ce fut aussi un amoureux passionné. Tout au long de sa vie, il connut maintes aventures sentimentales tumultueuses. Sa deuxième épouse, Cosima Liszt — la fille de Franz —, avait été la femme du chef d'orchestre Hans von Bülow, grand ami du compositeur, qui avait assuré la création de *Tristan und Isolde*. Mais Wagner la lui arracha sans scrupules, fit trois enfants à Madame von Bülow, laquelle divorça avant que, finalement, le nouveau couple n'officialise son union.

Pour le 33<sup>e</sup> anniversaire de Cosima, qui tombait le jour de Noël 1870, Wagner eut l'idée de lui offrir une œuvre de sa composition qui fut exécutée par 13 instrumentistes dans la maison du couple à Trieschen en Suisse. Le petit ensemble, installé dans l'escalier de la propriété, attaqua cette partition d'une extraordinaire tendresse alors que Cosima dormait toujours. Elle raconte : « Quand je me suis réveillée, j'ai entendu un son de plus en plus intense, et je ne semblais plus rêver, une musique m'enveloppait, et quelle musique! À la fin, Richard m'a rejointe avec nos enfants et m'a remis la partition de son "cadeau d'anniversaire symphonique". J'étais en larmes, mais le chef de famille l'était aussi. »

Quelques années avant d'écrire l'œuvre, Wagner aurait entrepris la composition d'un quatuor à cordes dont il ne reste aucune trace, mais dont il reprit le thème principal pour le duo d'amour « Ewig war ich » dans *Siegfried*, troisième volet de la *Tétralogie*. Siegfried était également le prénom du dernier enfant du couple. Ce thème constitue la matière première de l'œuvre; s'y adjoint notamment un joli motif inspiré d'une berceuse allemande introduit par le hautbois solo. Beaucoup plus loin dans la partition, on reconnaît le thème joyeux du « Sie ist mir ewig », joué au cor, et qui rappelle un autre duo de *Siegfried*.

Parmi les invités de Wagner, ce jour-là, se trouvait un certain Friedrich Nietzsche qui, quelques années plus tard, allait brusquement tourner le dos à son grand ami. Il publiera en 1888 un pamphlet intitulé *Le cas Wagner* dans lequel il en vient à la conclusion que « Wagner est une névrose »...

### FRANZ SCHUBERT (1797-1828) SYMPHONIE N° 8, « INACHEVÉE »

Il est étrange que la plus célèbre des symphonies de Schubert soit cette « *Inachevée* », qui ne compte que deux mouvements (au lieu des quatre de la coupe classique et à laquelle le musicien est fidèle partout ailleurs). On se perd en conjectures quant aux motifs qui ont empêché le compositeur de mener la symphonie à son terme, mais précisons que sa mort précoce n'est nullement en cause ici, l'œuvre ayant été écrite six ans plus tôt – en l'occurrence à l'intention de la Société musicale de Styrie qui avait fait Schubert membre honoraire de son organisation.

Le compositeur et musicologue Hans Gál a affirmé que le niveau de perfection atteint dans les deux mouvements complétés ne pouvait décemment déboucher sur un *Scherzo*, d'autant plus que les quelques mesures esquissées par Schubert pour ce dernier s'avèrent peu inspirées, comme si l'imagination du musicien s'était refusée à poursuivre après le sublime *Andante*. Il est donc possible que Schubert ait lui-même considéré ces deux mouvements comme une entité fermée dans laquelle tout avait été dit. Mais tout cela n'est évidemment que suppositions.

Quoi qu'il en soit, l'« *Inachevée* » apparaît sans l'ombre d'un doute comme un chef-d'œuvre de premier ordre et sa réputation est loin d'être surfaite. L'originalité des thèmes et des modulations, les étonnants contrastes du mouvement initial et l'habile orchestration nous révèlent l'âme d'un musicien capable des joies

les plus vives comme de grands tourments. Une introduction lente comportant une part de mystère précède la section principale, annoncée par les cors. Ces derniers cèdent à des syncopes soutenant un thème chantant en *sol* majeur joué par les violoncelles. Soudain, sans prévenir, silence : le thème est en quelque sorte emporté dans la tourmente, avant de retrouver graduellement la sérénité initiale. Tous ces éléments constituent le ferment autour duquel l'ensemble du mouvement s'élabore. Le développement se fait hautement dramatique, notamment avec ses insistances presque beethoviniennes, ses puissants plans sonores nettement découpés et son caractère tourmenté.

Alors que l'*Allegro moderato* s'articule autour de la tonalité de *si* mineur, l'*Andante con moto* repose sur celle de *mi* majeur. Il nous transporte dans un univers poétique et onirique d'une sensibilité peu commune. On a pu y voir l'un des sommets de l'œuvre tout entier de Schubert. On y entend d'abord un premier thème rêveur et d'un superbe lyrisme aux cordes, auquel répondent les vents, et qui passe du *mi* majeur au ton de *sol* majeur. Ce premier thème vient se poser sur un arpège ascendant et descendant, motif qui finit par s'inscrire dans la mémoire tel un leitmotiv. Amené par les cors, un second thème, en *do* dièse mineur, est joué d'abord par la clarinette sur syncopes aux cordes, puis débouche sur un passage puissant, voire tragique, comme rarement on en observe à cette époque dans un mouvement lent de symphonie. Avec le calme retrouvé, reviennent aussi la poésie lyrique et la tendresse intemporelle initiales. Nouveau sursaut dramatique puis conclusion apaisée.

Pour l'anecdote, l'Orchestre symphonique de Québec offrit la première exécution de cette symphonie le 12 février 1909 au Capitole. Ironiquement, cette « *Inachevée* » fut la toute première symphonie « complète » que notre orchestre donna de son histoire...

## NOTES ANALYTIQUES (SUITE)

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) REQUIEM

Fin juillet 1791, Mozart met la dernière main à sa *Flûte enchantée* qui lui a coûté bien des fatigues. Il reçoit alors la visite d'un étranger qui le prie de bien vouloir composer une messe de requiem pour son maître, homme puissant désirant conserver l'anonymat. Un contrat en bonne et due forme est bientôt signé par-devant M<sup>e</sup> Sortschan, avocat viennois, ce qui permet de croire que Mozart aurait finalement connu le nom du commanditaire. Le contrat comporte une clause stipulant que, contre la somme énorme de 100 ducats, le compositeur s'engageait formellement à ne pas conserver de copie de sa partition.

Le commanditaire était un jeune noble de 28 ans, le comte Franz von Walsegg. Veuf depuis peu, il souhaitait faire chanter le *Requiem* à l'occasion du service anniversaire de son épouse. Selon l'hypothèse la plus couramment admise, Walsegg désirait faire passer l'œuvre pour sienne, ce qui explique que la commande ait été passée anonymement. De l'avis de certains musicologues, Mozart aurait été informé du stratagème par Walsegg lui-même et aurait accepté de jouer le jeu, la somme promise étant suffisamment alléchante pour justifier son silence.

Toutefois, cinq mois après avoir reçu la commande du *Requiem*, Mozart était emporté par une fièvre rhumatismale sans avoir pu l'achever. Une importante partie de la somme ayant déjà été versée, l'épouse du compositeur, Constanze, se devait d'honorer la commande ou, alors, de rembourser l'argent versé. Les dettes de son mari ne lui donnaient pas le choix : il fallait remettre à Walsegg une partition complète. Après s'être adressée à divers musiciens qui se refusèrent tous, Constanze fit appel à un élève de son mari, Franz Xaver Süssmayr (1766-1803). Venu rendre visite au moribond quelques heures avant sa mort, il avait reçu de ce dernier diverses instructions sur la manière de compléter l'œuvre. Plus tard, Constanze lui aurait remis quelques esquisses et fragments laissés par Mozart

pour l'aider dans son travail. Le jeune homme s'acquitta de sa tâche tant bien que mal, mais tout de même assez honorablement pour que sa version soit demeurée la seule en usage pendant près de 200 ans.

L'INTROÏT constitue un portique magistral donnant de la mort une image parfois angoissante, mais aussi chargée d'espérance. Le jeu des cordes évoque la lente marche du cortège funéraire; les bois (bassons et cors de basset) suggèrent la paisible résignation du chrétien et l'élévation de l'âme vers les cieux, tandis que les cuivres et les timbales illustrent le caractère inexorable de la mort. Notons ici la singulière parenté entre cette entrée en matière et le *Funeral Anthem for Queen Caroline* (« The Ways of Zion do Mourn »), HWV 264, de Handel. On remarquera encore l'étonnante ressemblance, quoique dans un mode différent, du *Kyrie* qui suit immédiatement avec deux chœurs de Handel, soit le chœur final du *Dettingen Anthem*, HWV 265, et, pour le premier sujet de la fugue, celui du chœur « And With his Stripes we are Healed » du Messie. Que Mozart ait emprunté un sujet de fugue ou une partie du matériau d'une œuvre de Handel n'est ni choquant ni étonnant : on doit le voir davantage comme un tribut à la tradition baroque. L'essentiel tient plutôt à la manière dont le compositeur développe ce matériau. Tombé en désuétude à l'époque de Mozart, le style fugué revient à plusieurs reprises tout au long de l'œuvre. Dans le *Kyrie*, il permet d'illustrer les supplications tragiques et anxieuses adressées au Dieu tout-puissant.

Six numéros forment la SEQUENZ, section la plus consistante de la messe de requiem. Le premier, le *Dies irae*, dépeint l'effroi que suscite l'idée de la colère divine. Au style choral plutôt homophonique répond une partie instrumentale exceptionnellement agitée. Un trombone solo annonce la résurrection des morts et la venue du grand Juge dans le *Tuba mirum*. Dans la tradition germanique, c'est cet instrument que l'on associe à la « trompette du Jugement dernier ». Cette pièce fait intervenir les quatre solistes.

Les trois premiers (respectivement basse, ténor et alto) font figure de prêtres ou de prophètes révélant les détails de cette effrayante séance, alors que la soprano incarne le « je », le simple mortel, impuissant et inquiet de devoir comparaître devant le tribunal divin. Dans le *Rex tremendae*, de puissantes exclamations du chœur, sur des rythmes pointés, symbolisent la majesté du roi des cieux, auxquelles succède une supplication plaintive et humblement formulée aux mots « Sauve-moi, source de bonté ». Le *Recordare* prend l'allure d'une prière pleine de contrition adressée directement au « doux Jésus ». Le quatuor de solistes évolue sur une texture orchestrale allégée. Tranchant violemment avec le *Recordare*, le *Confutatis* expose tour à tour l'angoisse déchirante et les implorations émues des pécheurs repentis, lesquelles trouvent dans le *Lacrimosa* leur expression la plus intense.

Pour l'OFFERTORIUM, qui comprend le *Domine Jesu Christe* et l'*Hostias*, Mozart revient à la rhétorique baroque; on peut y noter l'usage de figuralisme occasionnel et le recours à l'écriture fuguée sur les mots « Quam olim Abrahae ». Pour ce qui est de l'*Hostias*, il est tout imprégné de douceur. Le croyant y fait sa modeste offrande en espérant le pardon; le « Quam olim Abrahae » est repris en fin de parcours.

Süssmayr prétend avoir composé seul le SANCTUS, le BENEDICTUS et l'AGNUS DEI. Il semble cependant que le matériau de base de ces morceaux soit en grande partie de Mozart. La première section du SANCTUS est homophonique, tandis que l'*Hosanna* est fugué. Dans le BENEDICTUS, réservé aux quatre solistes, Süssmayr a manifestement cherché à retrouver l'intimité du *Recordare*, s'inspirant partiellement de la texture instrumentale, mais qu'il traite de façon plutôt galante. Quant à l'AGNUS DEI, c'est une plainte douloureuse et grave. Conformément aux dernières instructions de Mozart à Süssmayr, l'INTROÏT est repris en partie, ainsi que la fugue du KYRIE, pour la COMMUNIO.



## UNE SOIRÉE CLÉ EN MAIN AU CŒUR DU GRANDIOSE

...

**VOTRE** entreprise

**VOS** invités

**VOTRE** accueil personnalisé

**NOTRE** atmosphère distinctive  
et chaleureuse

...

**VOUS OSEZ L'ÉMOTION,  
NOUS L'AMPLIFIONS.**

Information : Julie Tremblay  
[jtremblay@osq.org](mailto:jtremblay@osq.org)  
Cellulaire : 418 999-7327



# CHARLES RICHARD-HAMELIN

## JOUE CHOPIN

### CONTES FÉERIQUES ET ROMANTISME

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024 / 14 H 30**  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

**Orchestre symphonique de Québec**  
**Clemens Schuldt** directeur musical  
**Charles Richard-Hamelin** pianiste  
**Bruny Surin** invité carte blanche

#### PROGRAMME

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

**Lac des cygnes, suite** op. 20 a (extraits)  
 I. Scène. Moderato  
 II. Valse. Tempo di Valse  
 III. Danse des cygnes. Allegro Moderato  
 IV. Scène. Andante—Andante non troppo—Allegro  
 V. Scène finale. Andante – Allegro agitato (scène finale du ballet)

FRÉDÉRIC CHOPIN

**Concerto pour piano n° 2 en fa mineur**, op. 21  
 I. Maestoso  
 II. Larghetto  
 III. Allegro vivace

**Charles Richard-Hamelin** piano

#### ENTRACTE

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

**La Sirène**  
 I. Dans un mouvement très mesuré  
 II. Très animé, bruyant  
 III. Très étiré, avec une expression douloureuse – Vif

#### CLEMENS SCHULDT

##### DIRECTEUR MUSICAL

(voir la biographie complète en page 5)



#### CHARLES RICHARD-HAMELIN

##### PIANO

Lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman lors du Concours international de piano Frédéric-Chopin de Varsovie en 2015, Charles Richard-Hamelin se démarque aujourd'hui comme l'un des plus importants pianistes de sa génération. Récipiendaire de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, il recevait en novembre 2022 le prix Denise-Pelletier, devenant ainsi est le plus jeune lauréat de l'histoire des Prix du Québec.

Il a été l'invité de plusieurs grands festivals de musique classique et s'est produit comme soliste avec des orchestres réputés à travers le monde. Il a collaboré avec des chefs de grande renommée comme Kent Nagano, Rafael Payare, Bernard Labadie, Antoni Wit, Vassili Petrenko, Jacek Kasprzyk, Aziz Shokhakimov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, John Storgårds, Alexander Prior, Giancarlo Guerrero, Christoph Campestrini, Lan Shui, Otto Tausk, Jean-Marie Zeitouni, Kazuki Yamada, Yannick Nézet-Séguin et Jonathan Cohen.

On doit à Charles Richard-Hamelin 11 albums, tous parus sous étiquette Analekta (Outhere Music) qui ont reçu un accueil enthousiaste des critiques musicaux à travers le monde.



## BRUNY SURIN INVITÉ CARTE BLANCHE

Bruny Surin est l'un des meilleurs sprinteurs au monde. Quadruple olympien, il a remporté l'or au relais du 4x100 mètres aux Jeux olympiques d'Atlanta en 1996. Il a été huit fois champion canadien au 100 mètres, deux fois vice-champion du monde au 100 mètres et double champion du monde en salle au 60 mètres.

Membre du Temple de la renommée olympique du Canada, il a reçu l'Ordre national du Québec et l'Ordre du Canada. Bruny Surin était Chef de mission d'Équipe Canada pour les Jeux olympiques de Paris 2024.

Homme d'affaires accompli – il investit dans le secteur de l'immobilier – Bruny Surin dirige Sprint Management, offrant mentorat et conférences à travers le monde.

Travaillant auprès des jeunes, il a créé la Fondation Bruny Surin qui a pour mission de promouvoir les bienfaits d'un mode de vie sain et actif, tant sur les plans physique que psychologique, auprès des jeunes étudiants.

## NOTES ANALYTIQUES PAR BERTRAND GUAY

### PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893) LE LAC DES CYGNES, SUITE (EXTRAITS)

Sans ses trois grands ballets, *Le lac des cygnes*, *La belle au bois dormant* et *Casse-Noisette*, Tchaïkovski ne jouirait certainement pas de l'extraordinaire popularité qui est aujourd'hui la sienne. Popularité d'autant plus justifiée que ces trois chefs-d'œuvre ont largement participé à l'épanouissement du genre à la fin du XIX<sup>e</sup> et surtout au début du XX<sup>e</sup> siècle avec les grands ballets de Stravinski et de Prokofiev — voire de Debussy et de Ravel.

C'est avec *Le lac des cygnes* que Tchaïkovski donna le coup d'envoi à cette trilogie chorégraphique. Le directeur du Théâtre Bolchoï de Moscou lui en avait passé la commande en 1875; l'œuvre fut achevée en avril de l'année suivante. La création eut lieu le 4 mars 1877 au Bolchoï dans une version passablement écourtée qui ne fut pas très bien accueillie.

Ayant atteint l'âge de se marier, le prince Siegfried se prépare à donner un bal au cours duquel il rencontre six princesses parmi lesquelles il devra faire son choix. Mais en attendant, le prince et ses amis décident d'aller à la chasse. C'est le crépuscule; des cygnes nagent dans un grand lac et, au moment où les chasseurs s'apprêtent à tirer, les oiseaux se métamorphosent en jeunes filles. La première, Odette, explique à Siegfried qu'elles ont été victimes d'un mauvais sort de sa marâtre et de son complice Rothbart : elles sont cygnes le jour et reprennent leur forme humaine la nuit. Seule une promesse de mariage peut rompre le charme. Siegfried, devenu amoureux d'Odette, lui promet de la délivrer ainsi que ses compagnes. Mais Rothbart, transformé en hibou, a entendu leur conversation.

Au bal du lendemain, Rothbart se présente avec sa fille Odile, le cygne noir, qui a pris l'apparence d'Odette. Après la danse, Siegfried annonce qu'il a choisi Odile pour épouse. Rothbart reprend sa forme de hibou et s'enfuit en hululant. Constatant la supercherie, Siegfried accourt vers Odette, qui se meurt dans les eaux du lac. Il implore son pardon et se laisse emporter avec elle.

Quelques années après l'accueil mitigé du *Lac des cygnes*, Tchaïkovski écrivit à son éditeur : « Afin de sauver cette musique de

## NOTES ANALYTIQUES

(SUITE)

l'oubli, j'ai eu l'idée d'en tirer une suite à la façon de Delibes [compositeur de ballets réputé]. Cette suite pourrait être réalisée à la fois sous forme symphonique et en transcription pour piano à quatre mains ». Le premier morceau correspond à la scène d'ouverture du deuxième acte et, par ses couleurs et son climat de mystère, dépeint le décor situé dans « un lieu montagneux et sauvage, entouré par une forêt; au loin, on aperçoit un lac à droite duquel se trouvent des ruines. La scène est éclairée par la lune ». On y entend le célèbre thème d'Odette, ou thème du cygne (sorte de leitmotiv central du ballet), confié au hautbois et repris par les cors soutenu par des trémolos. Ce numéro évolue en un puissant crescendo. S'y enchaîne la brillante « Valse » syncopée du premier acte, entendue au cours du bal organisé pour célébrer la majorité du prince. Au milieu de la fête, des sonorités inquiétantes s'élèvent toutefois, comme pour annoncer le drame à venir. Pièce brève à l'instrumentation spirituelle, le troisième numéro illustre la marche mal assurée des petits cygnes, caractérisée par la couleur malicieuse des hautbois, des flûtes et des bassons. Puis, les notes cristallines d'une harpe annoncent le duo d'Odette et du prince à l'acte II : un violon doux et mélancolique exprime la tendresse ingénue de la jeune fille, à laquelle un violoncelle, incarnation musicale de la « voix » du prince, répond amoureuxment dans un dialogue reflétant le bonheur des amants. Quant au dernier morceau, il s'agit du grandiose finale de l'œuvre, qui s'ouvre avec noblesse. Quelques notes de harpe précèdent un solo de hautbois, énonçant fiévreusement le thème du cygne. Puis, s'enchaîne sans transition le tableau ultime du ballet, scène hautement théâtrale où l'action trouve son dénouement dans une puissante apothéose symphonique.

### FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849) CONCERTO POUR PIANO N° 2

Le *Deuxième concerto* de Chopin est en réalité le premier dans l'ordre de composition. Il fut cependant édité après le *Concerto en mi mineur*, ce qui explique sa position dans le catalogue de son auteur. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse datant de 1829, peu de temps, d'ailleurs, avant l'autre concerto. Chopin l'écrivit pour son propre usage, espérant par son intermédiaire établir sa réputation, non pas d'abord comme compositeur, mais plutôt comme virtuose. Donnée avec

succès en avant-première chez ses parents, le 7 février et de nouveau le 3 mars 1830, l'œuvre fut officiellement créée en public le 17 mars. L'accueil fut favorable, sans plus. Une semaine plus tard, avec un piano plus puissant, Chopin joua son concerto pour une quatrième fois. Il souleva alors beaucoup d'enthousiasme, ainsi qu'il le rapporte dans une lettre : « L'auditoire, encore plus nombreux que la première fois, était satisfait. Il applaudit immédiatement. Le public se réjouissait d'entendre chaque note s'égrener et me remercia de mieux avoir joué que lors du premier concert. Lorsque je m'avançai pour saluer à la fin, certains réclamèrent un troisième concert. »

Le mouvement initial, marqué *Maestoso*, est empreint de poésie dramatique. À la fois agité et sentimental, il offre au pianiste une palette expressive des plus variées et lui fournit en outre de belles occasions de faire valoir ses qualités techniques. À bien des égards, ce mouvement, comme dans le *Premier concerto* du reste, semble puiser ses racines dans les trop méconnus concertos de Johann Nepomuk Hummel, tant du point de vue de l'écriture pianistique que du style. On sait qu'un an avant, Chopin avait fait la connaissance du grand virtuose, qui l'avait fortement impressionné. Il s'était même empressé de mettre ses concertos à son propre répertoire.

Délicatement romantique, le *Larghetto* se présente comme un long chant, une ample mélodie, d'abord méditative et rêveuse, tel un nocturne, puis plus angoissée, entre autres au milieu de la section centrale où interviennent les cordes en trémolos.

Quant au rondo final, un *Allegro vivace*, c'est un morceau de rythme ternaire pétillant d'esprit et de caractère mi-folklorique, mi-dansant. Chopin y emploie des violons jouant *col legno*, c'est-à-dire avec le bois de l'archet — un an avant Berlioz dans le finale démoniaque de sa *Symphonie fantastique*.

### ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871-1942) LA SIRÈNE

Rarement présent au concert à notre époque, Alexander von Zemlinsky jouissait d'un prestige certain au début du XX<sup>e</sup> siècle. Né à Vienne d'une famille d'origine hongroise, moitié catholique

moitié juive, il montre très tôt des dispositions exceptionnelles pour la musique. Dès l'âge de 13 ans, il est titulaire de l'orgue d'une synagogue séfarade. Il se fait par la suite remarquer comme pianiste de concert puis comme compositeur. Ses premières œuvres reçoivent d'ailleurs un accueil favorable. Vers 1895, il fait la connaissance d'Arnold Schönberg, qui épousera sa sœur Mathilde, en 1901.

Son premier opéra, *Sarema* (1896), obtient un vif succès. Le suivant, *Il était une fois*, créé par Gustav Mahler en 1900, remporte pour sa part un véritable triomphe. Toutefois, pour s'assurer de revenus réguliers, Zemlinsky ajoute à ses activités de compositeur une carrière de chef d'orchestre. De 1911 à 1927, il est directeur musical de l'Opéra national de Prague; en 1927, il est nommé à Berlin à un salaire nettement supérieur pour de moindres obligations. Il voyage donc à travers l'Europe avant de revenir à Vienne en 1933. L'Anschluss le convainc toutefois de quitter l'Autriche pour les États-Unis, dès 1938. Sa santé déclinant, il ne peut ni diriger ni même enseigner, et il tente péniblement de survivre en composant. Il écrit notamment des chansons populaires sous le nom d'Al Roberts. Deux AVC rapprochés le laissent partiellement paralysé. Finalement, une pneumonie l'emporte en mars 1942.

*Die Seejungfrau* [La sirène] demeure l'un des titres les plus intéressants de la production de Zemlinsky. Cette « fantaisie symphonique », inspirée du conte d'Andersen, a été écrite en 1902-1903, et trouve son inspiration dans la rupture du compositeur avec la jeune Alma Schindler, son élève, dont il était amoureux fou, et qui lui préféra Gustav Mahler. Il trouva dans la création de cette *Seejungfrau* un exutoire consolateur. L'œuvre remporta un vif succès lors de sa création, le 25 janvier 1905, à Vienne, sous la direction du compositeur. Tombée dans l'oubli par la suite, elle fut redécouverte en 1984. Depuis lors, elle s'est imposée comme l'œuvre majeure la plus régulièrement interprétée de Zemlinsky.

*Die Seejungfrau* compte trois mouvements correspondant à autant de tableaux dans le conte d'Andersen. Le premier décrit la vie de la petite sirène dans l'océan, alors qu'elle sauve le prince de la noyade. Les mesures initiales, par leurs couleurs sombres et graves, nous

plongent dans les profondeurs mystérieuses de la mer. Deux thèmes plus légers apparaissent, le premier dominé par les vents sur fond de harpe, le second plus souriant au violon solo, incarnation musicale de la sirène. Ces thèmes se conjuguent et se développent, formant un ensemble d'une grande intensité dramatique, mais non sans réserver quelques instants de pure félicité, voire de « grâce aquatique ».

Au cours du deuxième mouvement, la sirène signe un pacte avec la sorcière de la mer qui lui coupe la langue pour prix de son apparence humaine. Elle découvre toutefois que le prince est déjà engagé à une autre jeune femme. Après un départ aux sonorités chatoyantes et un rappel du thème principal du premier mouvement, le tableau devient plutôt intrigant; on y entend un nouveau thème expressif et capricieux, orné de gracieuses arabesques des bois, le tout soutenu par un orchestre d'une parfaite fluidité. La suite se fait plus pessimiste : ici et là, le violon nous rappelle l'esprit mélancolique de la sirène. Une sorte d'hymne aux cuivres retentit comme une prière. Puis l'orchestre reprend graduellement son élan jusqu'à un sommet expressif, avant de se relâcher et que les accords finaux ne mettent un terme à ce deuxième épisode.

Dans le finale, la petite sirène retourne à la mer où elle est emportée par le vent et transformée en écume. La tristesse règne. Des thèmes énoncés précédemment refont surface, toujours accompagnés de loin en loin du violon solo. Sans doute le plus poétique des trois mouvements, ce tableau nous offre des couleurs et des combinaisons instrumentales chevauchant tous les registres. Passée la mélancolie, la masse orchestrale se déploie doucement vers un puissant premier point culminant avant de s'éteindre, faisant place aux cuivres en sourdine. Un second point culminant est soudain interrompu, trahissant une rêverie inquiète, qui se développe graduellement jusqu'à un nouveau sommet passionné. Ce dernier s'estompe pour laisser place à divers rappels du début de l'œuvre. Un cor solo se fait entendre avant le retour de l'hymne aux harpes et aux cordes. Le mouvement se dirige alors vers un noble achèvement en reprenant certains des motifs principaux transformés. L'ouvrage se dépose enfin dans un climat d'acceptation sereine.



Nous  
saluons  
le talent  
des artistes  
d'ici.

La CDPQ est fière d'être  
partenaire des Matins en  
musique de l'Orchestre  
symphonique de Québec.

# LE CONCERTO POUR VIOLON DE TCHAIKOVSKI

HUMANITÉ ET VIRTUOSITÉ  
AVEC ZARATHOUSTRA

En coproduction avec :

OKTOECHO

Le concert du 5 décembre  
est présenté par :



MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024 / 20 H

JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024 / 10 H 30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Orchestre symphonique de Québec

Clemens Schuldt directeur musical

Vadim Gluzman violoniste

Anouar Barrada chant soufi

Didem Başar kanun

Adam Barrada derviche tourneur

## PROGRAMME

KATIA MAKDISSI-WARREN

*Ainsi chantait Simorgh\**

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon en ré majeur, op. 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta : Andante

III. Finale : Allegro vivacissimo

Vadim Gluzman violon

## ENTRACTE

RICHARD STRAUSS

*Ainsi parlait Zarathoustra*

I. Introduction

II. De ceux des arrière-mondes

III. De l'aspiration suprême

IV. Des joies et des passions

V. Le Chant du tombeau

VI. De la science

VII. Le Convalescent

VIII. Le Chant de la danse

IX. Le chant du voyageur de la nuit

JOSEPH VÉZINA

*La brise\**

\*Ces pièces seront jouées uniquement au concert du 4 décembre.



CHARTWELL  
résidences pour retraités

Le 5 décembre dès 9 h, du café et des biscuits seront  
offerts par Chartwell, résidences pour retraités.

## CLEMENS SCHULDT DIRECTEUR MUSICAL

(voir la biographie complète en page 5)



### VADIM GLUZMAN VIOLON

Universellement reconnu comme l'un des plus grands artistes actuels, Vadim Gluzman insuffle vitalité et passion dans la tradition des XVII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, l'âge d'or du violon. Son vaste répertoire englobe la nouvelle musique, et ses interprétations sont écoutées partout dans le monde grâce à la diffusion sur Internet et à la radio, ainsi qu'à son impressionnant catalogue d'enregistrements primés sous étiquette BIS.

Le violoniste israélien a joué avec la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre symphonique de Boston et l'Orchestre de Paris, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre symphonique de Londres, le Royal Concertgebouw et bien d'autres. Il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre, notamment Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Tugan Sokhiev, Sir Andrew Davis, Neeme Järvi, Santtu-Matias Rouvali, Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov, Hannu Lintu. Vadim Gluzman se produit à Ravinia, Tanglewood, BBC Proms et au North Shore Chamber Music, festival qu'il a fondé en 2011.

Parmi les temps forts de la saison en cours figurent sa participation aux festivals de musique de Grant Park et du Colorado, ses prestations avec les orchestres de la NDR et de la Radio bavaroise, avec les Solistes Européens Luxembourg, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de Pittsburgh, de Vancouver et du New Jersey. Il continue de diriger des prestations avec l'Orchestre de chambre ProMusica de Columbus, en Ohio, où il est partenaire créatif et artiste invité principal.

Artiste émérite en résidence au Conservatoire Peabody, où il enseigne à un groupe sélect de jeunes violonistes, Vadim Gluzman joue sur le légendaire Stradivari de 1690 ayant appartenu à Leopold Auer, un prêt de longue durée de la Stradivari Society de Chicago.

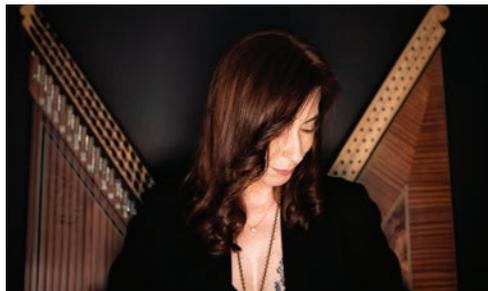


### ANOUAR BARRADA CHANT SOUFI

Originaire de Meknès au Maroc, Anouar Barrada est reconnu comme l'un des plus grands interprètes du répertoire arabo-andalou et de la musique sacrée soufie. Ses débuts à l'École Coranique lui ont permis d'apprendre les bases du Tajweed et des Maqamat arabes. Au Conservatoire de Meknès, il a étudié le répertoire classique andalou auprès de maîtres renommés, dont Moulay Mehmed Alhouwar.

Anouar a participé à de nombreux festivals en Tunisie et en Espagne, en plus d'événements artistiques nationaux avec le groupe Albaath. En 2010, il crée l'Ensemble Burdah, dont l'album éponyme fusionne le mawwâl avec des poèmes arabes inspirés de l'amour courtois et mystique. Il est également membre fondateur de l'Association Soleil de la Musique Andalouse de Montréal (ASAM), qui s'est produite lors de festivals à Toronto, Montréal, Ottawa et Québec.

En tant qu'ambassadeur de la musique sacrée soufie, il partage son art sur la scène internationale, honorant l'héritage culturel marocain et la richesse de la musique andalouse. Il collabore avec Oktoecho depuis 2008.



**DIDEM BAŞAR**  
**KANUN**

Issue d'une famille de musiciens-nes, Didem Başar a amorcé son apprentissage du kanun à l'âge de 11 ans au Conservatoire d'État de musique turque de l'Université technique d'Istanbul (ITU). Après avoir achevé sa formation, elle a étudié la composition et a obtenu son diplôme en 1995. Son intérêt pour les effets de la musique sur la société l'a conduite à explorer la musique soufie à l'Université Marmara. Actuellement, elle enseigne l'art du kanun et la musique turque au Conservatoire de l'Université de Haliç et au Conservatoire d'État de l'Université d'Istanbul. Didem détient une maîtrise en analyse de la musique soufie et a également enseigné l'analyse harmonique et le solfège au Conservatoire de l'ITU. Depuis son arrivée à Montréal, en 2007, elle a collaboré avec de nombreux artistes locaux et internationaux, participant à divers ensembles tels que le Fenci's Ensemble, l'Ensemble Constantinople, le Duo Turco et Oktoecho.



**ADAM BARRADA**  
**DERVICHE TOURNEUR**

Adam Barrada, né en 2007, pratique l'art du derviche tourneur depuis l'âge de trois ans. Ce talent lui est venu naturellement en observant d'autres derviches dans divers centres soufis, à Montréal et aux États-Unis, sous l'œil bienveillant de son père, le chanteur soufi Anouar Barrada. Malgré son jeune âge, son parcours est déjà riche en expériences. Ses performances spirituelles captivent les spectateurs, les plongeant dans l'univers de la danse soufie, un moyen de communiquer avec le monde invisible. Lorsqu'il ferme les yeux et se laisse emporter par la musique, Adam semble accéder à un autre plan d'existence. Doté de multiples talents, il évolue également dans le domaine musical, explorant diverses formes d'expression artistique, telles que le chant, le kanun et les percussions. Il collabore avec Oktoecho depuis 2021.



## KATIA MAKDISSI-WARREN COMPOSITRICE EN RÉSIDENCE

Pour un orchestre comme le nôtre, nous croyons qu'il est d'importance capitale d'interpréter une musique de notre temps qui reflète notre société et donne une résonance aux réalités de notre époque. Ainsi, l'Orchestre est heureux d'offrir une voix à Katia Makdissi-Warren, qui agira à titre de compositrice en résidence pour notre saison 2024-2025. Forte d'une feuille de route impressionnante, Katia se joint à nous juste après avoir été consacrée Compositrice de l'année au dernier gala des prix Opus.

Notre collaboration avec Katia se fera en deux temps. Au mois de décembre 2024, nous interpréterons l'une de ses œuvres, *Ainsi chantait Simorgh*, qui met en avant-plan l'inspiration de la musique soufie et qui nous fera découvrir des éléments inédits comme le kanun, un chanteur soufi et un derviche tourneur; une façon bien à elle de faire voir la musique comme un langage rassembleur et inclusif. Pour sa deuxième visite au mois d'avril 2025, elle composera une œuvre spécialement pour notre Festival Beethoven. Cette création, unifiante et porteuse d'un message fort, fera écho à la *Neuvième symphonie*, et inclura la participation d'Eya-Hey Nakoda, un groupe de chanteurs et de joueurs de tambour pow-wow des Premières Nations, sous la direction d'Anders Hunter.

Pour laisser une autre empreinte tangible des passages de Katia à Québec, nous créerons des rencontres avec les élèves de diverses écoles afin qu'elle leur fasse découvrir son métier de compositrice.

## NOTES ANALYTIQUES PAR BERTRAND GUAY

### KATIA MAKDISSI-WARREN (NÉE EN 1970) AINSI CHANTAIT SIMORGH

Compositrice novatrice, Katia Makdissi-Warren se fait remarquer sur les scènes nationale et internationale par son style unique où se rencontrent musiques du Moyen-Orient, de l'Occident et des autochtones. En 2001, elle mettait sur pied l'Ensemble Oktoecho, spécialisé dans le métissage. Son esthétique de fusion l'amène à travailler régulièrement avec les communautés autochtones, arabes et juives. Lauréate du prix Betty-Webster en 2022 et, tout récemment, du prix Opus de la compositrice de l'année, elle s'est vu décerner plusieurs autres prix dont le prix Opus du meilleur album en 2019 et le prix de la Diversité et de l'inclusion du Conseil des arts de Montréal en 2020.

Née à Québec, Katia Makdissi-Warren a étudié la composition dans sa ville natale ainsi qu'à Hambourg, avant de s'intéresser aux musiques arabe et syriaque à Beyrouth, et auprès d'Ennio Morricone, Franco Donatoni, Manfred Stahnke, père Louis Hage et Michel Longtin.

Compositrice « homologuée » en 2019-2020 par la Société de musique contemporaine du Québec, Katia a vu sa musique interprétée par divers ensembles prestigieux occidentaux et moyen-orientaux. Katia a également signé de nombreuses trames sonores pour le théâtre, la danse, le cinéma, la télévision et diverses expositions au Canada, en France, à Singapour, au Japon et aux Émirats arabes unis, dont celle de l'exposition permanente de Burj Khalifa de Dubaï, plus haute tour du monde.

Commande de l'Orchestre symphonique de Montréal qui l'a créée en avril 2023, *Ainsi chantait Simorgh* s'inspire du livre mystique *La conférence des oiseaux*, écrit du poète persan Farid ud-Din 'Attar au XII<sup>e</sup> siècle.

Accablés par la confusion qui domine dans leur monde, des milliers d'oiseaux se rassemblent et entreprennent un long périple afin de retrouver l'oiseau mythique Simorgh, qui

## NOTES ANALYTIQUES (SUITE)

pourra les aider à surmonter leurs peurs et à trouver leur véritable essence. Partagés entre le désir de découvrir l'inconnu et celui de rester confinés dans leur condition actuelle, certains indécis trouvent des faux-fuyants pour ne pas entreprendre le voyage. Ceux qui partent à l'aventure rencontrent plusieurs obstacles, notamment la rivière de sang, la vallée de la pauvreté, la montagne de l'ego et la mer de la quête. Certains se découragent et abandonnent le voyage, tandis que d'autres continuent avec détermination. Finalement, seuls 30 oiseaux atteignent le sommet de la montagne du Simorgh et réalisent que le Simorgh n'est autre que leur propre essence divine. En se voyant dans les yeux du Simorgh, ils comprennent que l'amour est leur véritable but et que la quête de leur moi supérieur est la seule façon de l'atteindre.

Le titre *Ainsi chantait Simorgh*, l'oiseau mystique de Attar, fait référence à la pièce *Ainsi parlait Zarathoustra* – œuvre qui figure au programme de ce soir – et à la recherche mystique. La musique veut refléter les différentes étapes du parcours des oiseaux. Cette métaphore peignant les états émotionnels qui nous habitent face à la vie et à la quête de son sens. Dans la culture soufie, la notion de tarab occupe une place importante; il constitue une expérience musicale qui transcende le moment pour atteindre une dimension émotionnelle et spirituelle profonde. C'est une expérience collective qui rassemble les musiciens et le public dans une émotion partagée, créant une connexion profonde entre les êtres humains. Le tarab est souvent porté par la voie de l'improvisation et de l'ornementation ainsi que la pièce nous le révèle.

### PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893) CONCERTO POUR VIOLON

Le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski vit le jour en 1878. Retiré en Suisse à la suite de l'échec de son mariage, le musicien se remettait d'une crise intérieure extrêmement grave, au cours de laquelle il avait songé à se donner la mort. Le concerto fut dédié à Leopold Auer, l'un des grands violonistes de son temps, qui

refusa cependant de le jouer, le jugeant trop exigeant techniquement. Tchaïkovski l'offrit alors à Adolph Brodsky, qui en assura la création le 8 décembre 1881, à Vienne. Malgré une excellente exécution, l'accueil s'avéra plutôt tiède et le célèbre critique Eduard Hanslick écrivit qu'il s'agissait là d'une « musique qui pue aux oreilles ». Il ne fallut toutefois que quelques années pour que l'œuvre prenne sa place au rang des grands concertos. Auer lui-même se porta à sa défense : non seulement l'interpréta-t-il à plusieurs occasions, mais il le fit travailler à ses élèves qui en assurèrent rapidement la diffusion.

Le charme magique de l'*Allegro moderato* découle en partie du développement du thème principal, énoncé par le violon. De tous les motifs utilisés dans l'œuvre, c'est peut-être celui qui s'inscrit le mieux dans la mémoire. Le second mouvement, une *Canzonetta*, chante à profusion, l'écriture de la partie de violon ayant même des caractéristiques typiquement vocales. La nostalgie qui se dégage de ce très beau mouvement vient notamment de l'instrumentation où planent les bois, combinés à l'emploi de la sourdine au violon. Quant au troisième mouvement, il s'agit d'une danse endiablée dont les thèmes sont visiblement d'inspiration folklorique. La partie soliste comporte de grandes difficultés et semble emprunter certains de ses procédés à Paganini. L'œuvre s'achève de façon irrésistiblement brillante et enlevée.

Des extraits du *Concerto pour violon* figurent dans de nombreux films et séries, mais c'est assurément dans *Le concert* (2009) du réalisateur roumain Radu Mihaileanu qu'il tient le plus de place, puisqu'il devient en quelque sorte un des ressorts dramatiques du film.

### RICHARD STRAUSS (1864-1949) AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA

En 1887, l'âge de 23 ans, Richard Strauss faisait créer son premier poème symphonique, *Aus Italien*, qui devait constituer le point de départ d'une brillante et très originale production dans ce

domaine et dont *Une Vie de héros* devait marquer le dernier jalon. Entre ces deux œuvres figurent des titres fameux qui ont solidement établi la réputation du compositeur : *Macbeth*, *Don Juan*, *Mort et transfiguration*, *Till l'espiègle*, *Ainsi parlait Zarathoustra* et *Don Quichotte*. Toutes ces partitions ont été créées avant 1900, époque où le compositeur s'orienta plutôt vers l'opéra.

*Ainsi parlait Zarathoustra* date de 1896. Un ouvrage de Nietzsche porte ce titre, mais Strauss s'est défendu de prétendre en réaliser une interprétation musicale. Il a précisé : « Je me suis proposé de tracer un tableau de l'évolution de l'humanité depuis ses origines [...] jusqu'à la conception nietzschéenne du surhomme ». Un orchestre impressionnant, comprenant notamment six cors, deux harpes et un orgue, participe à cette évocation. Huit sections enchaînées, précédées d'une brève introduction, composent la partition, dont les tonalités de do majeur et de si mineur constituent les deux grands pôles d'attraction : la première représente les mystères de la nature, la seconde, le questionnement, les aspirations de l'homme. Zarathoustra, prophète iranien du VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, a entre autres exalté la responsabilité humaine, fruit de la volonté divine.

L'introduction — que le film *2001, Odyssée de l'espace* a rendue si célèbre — fixe d'entrée de jeu la fusion de l'homme avec l'univers; le do majeur resplendit d'un éclat éblouissant. Les mouvements qui suivent sont sous-titrés d'après des chapitres de l'ouvrage de Nietzsche. Dans « De ceux des arrière-mondes », premier volet, le questionnement face à la création est évoqué par une citation toute sereine du *Credo* grégorien. Suit « De l'aspiration suprême », qui met en contraste la vie humaine et la promesse d'un bonheur éternel; symbole de cette foi, le *Credo*, qui est de nouveau entendu, bien que le doute s'installe finalement, avant de déboucher sur « Des joies et des passions », illustrant les joies d'ici-bas jusqu'au point de satiété... et de dégoût. Dans « Le chant du tombeau », l'homme songe à la mort en repensant à son existence

terrestre; des thèmes des mouvements précédents sont cités. Suit « De la science » où Strauss élabore une fugue complexe utilisant les douze sons chromatiques et formant une espèce de bouillie sonore, pour démontrer l'impuissance de la science à expliquer l'univers. « Le convalescent » suggère d'abord la libération du mal, puis la naissance du surhomme. De nombreuses citations des thèmes antérieurs précèdent le rire libérateur du prophète, qui trouve son accomplissement dans « Le chant de la danse » dans lequel une valse est entendue. Les sentiments humains sont transfigurés avant que, dans « Le chant du voyageur de la nuit », on n'aspire plus qu'à la vie éternelle; les ténèbres font alors place à la lumière.

### JOSEPH VÉZINA (1849-1924) LA BRISE, VALSE

Il y a 100 ans, le 5 octobre 1924, s'éteignait à Québec Joseph Vézina, fondateur et premier directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec. Également chef de musique militaire et d'orchestre d'harmonie, grand pédagogue (il fut professeur au Séminaire de Québec et à l'Université Laval) organiste et compositeur, Vézina était un travailleur infatigable qui a contribué de façon déterminante à la promotion et au développement de la musique dans la région de Québec. Non seulement lui doit-on la mise sur pied, en octobre 1902, de l'OSQ, le plus ancien orchestre canadien encore actif, mais ce fut aussi un organisateur hors pair, notamment de certains événements qui ont longtemps marqué les esprits. Pour mémoire, mentionnons la place exceptionnelle qu'il a su conférer à la musique lors du jubilé de l'Université Laval, en juin 1902, et des grandioses célébrations des 300 ans de Québec, en 1908. C'est en outre Joseph Vézina qui dirigea la première exécution du *Ô Canada*, lors des fêtes de la Saint-Jean-Baptiste, le 24 juin 1880. Enfin, selon le musicologue Jean-Philippe Côté-Angers, spécialiste de Joseph Vézina et à qui on doit l'édition moderne de *La brise*, ce dernier serait sans doute le premier chef d'orchestre professionnel du Canada.

NOTES ANALYTIQUES  
(SUITE)

Compositeur prolifique, Joseph Vézina a laissé une grande quantité de pièces pour harmonie, des mélodies avec accompagnement de piano, des œuvres pour grand orchestre, quatre opéras-comiques (dont un inachevé) ainsi que de multiples arrangements, en particulier sa célèbre *Mosaïque sur des airs populaires canadiens*. Ses valse l'ont fait surnommer le roi de la valse canadien.

Écrite en 1886, *La brise* est l'une des valses les plus savoureuses de Vézina. Cette page est remarquable d'inventivité et de fraîcheur. Dédiée au Yacht-Club de Québec, elle fut notamment entendue à Ottawa lors du Concours du Gouverneur général, lord Grey, en janvier 1907, concours que la Société symphonique (ancien nom de l'OSQ) remporta haut la main. L'OSQ l'a également donnée en janvier 2008, sous la direction de Yoav Talmi, pour le plus grand plaisir du public. Le critique du *Soleil*, Richard Boisvert, écrivait le lendemain : « Ce morceau, l'un des plus intéressants de la soirée [...] a été chaleureusement salué. Ça prouve qu'on ne devrait pas hésiter à déterrer plus souvent ce répertoire qui fait partie de l'histoire de Québec et de son orchestre. » S'ouvrant sur une introduction au rythme de habanera, *La brise* s'élançe ensuite avec grâce et entrain – à l'image des voiliers poussés sur les flots par une brise favorable. Le compositeur, qui déploie de nombreux instants de surprise, y fait montre en outre d'une science de l'orchestration d'une incontestable maîtrise.

Vivre en résidence ?

**JE SUIS BEAUCOUP  
TROP JEUNE!**

Voilà ce que disaient certains de nos résidents avant de découvrir le mode de vie chez Chartwell.

Maintenant, ils disent :

**« Je ne me suis jamais senti aussi bien. »**



Visitez **Chartwell.com** pour  
#BienVivreChezChartwell  
**1 844 478-6473**





# CHAMPLAIN

cuisine découverte

Un restaurant historique réinventé mettant de l'avant une cuisine du terroir. Aux fourneaux du mythique restaurant Champlain, le chef Gabriel Molleur-Langevin vous invite à découvrir son menu célébrant les meilleurs produits d'ici dans un esprit de convivialité.

Le restaurant Champlain est récipiendaire du Best of Award of excellence de Wine Spectator.



**Chef Gabriel  
Molleur-Langevin**

**INFORMATION  
ET RÉSERVATION**

Au Fairmont Le Château Frontenac  
[restaurantchamplain.com](http://restaurantchamplain.com)  
418 692-3861



ASSURER  
LA RELÈVE  
DE MON  
ENTREPRISE

PRENDRE  
SOIN DE MES  
PARENTS  
VIEILLISSANTS

VOIR UN OPÉRA À LA  
SCALA TOUS LES ANS

## Êtes-vous au centre de votre plan financier?

Pour nous, c'est primordial. À IG, votre conseillère ou conseiller s'engage à comprendre ce qui compte réellement pour vous. En réfléchissant à tous les aspects de votre vie, nous préparons un plan financier intégré qui maximise votre patrimoine d'une manière fiscalement avantageuse.

**Centré sur vous et vos objectifs.**

[gestionpriveeig.com](https://gestionpriveeig.com)



Les marques de commerce, y compris IG Gestion privée de patrimoine, sont la propriété de la Société financière IGM Inc. et sont utilisées sous licence par ses filiales.

## NOËL EN CHŒUR CÉLÉBRONS LA FÉRIE DES FÊTES

Concert présenté par :



**VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 / 19 H 30**  
**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 / 14 H 30**  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

Orchestre symphonique de Québec  
Roseline Blain cheffe  
Marie-Andrée Mathieu mezzo-soprano  
Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec  
David Rompré chef de Chœur

### PROGRAMME

Pour souligner ce moment festif, l'Orchestre partage la scène avec la mezzo-soprano originaire de Québec, Marie-Andrée Mathieu, qui joindra sa voix à la fête en interprétant quelques surprises. Accompagné du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre vous transportera jusqu'au réveillon avec les grands classiques de Noël. Le public sera aussi invité à y ajouter une touche de magie en prêtant sa voix aux airs du temps des fêtes.



## ROSELINE BLAIN CHEFFE

Active sur la scène musicale depuis plus de 25 ans, la cheffe et pianiste Roseline Blain est une artiste polyvalente, expressive et très souvent remarquée pour ses interprétations personnelles et fouillées. Créer, partager, collaborer et mutualiser les ressources sont intrinsèques à sa façon d'être et de concevoir les projets artistiques.

Cheffe invitée du Chœur national des Jeunes du Canada de l'édition 2024, Roseline Blain devient la première femme au Québec à obtenir ce poste prestigieux en quarante ans. Très active sur la scène chorale québécoise et canadienne, elle est cheffe invitée au Domaine Forget en plus d'avoir occupé le poste de Responsable de la maîtrise en direction chorale et de l'École d'été de chant choral de l'Université de Sherbrooke, pendant la sabbatique du professeur titulaire Robert Ingari. Elle dirige plusieurs ensembles vocaux reconnus dans la grande région de Montréal dont la plupart ont été récompensés. Sa rigueur, sa fougue et sa passion contagieuse font d'elle une cheffe et collaboratrice recherchée. Plusieurs ont fait appel à ses qualités de cheffe, notamment les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dont elle a dirigé une dizaine de concerts en Europe, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, l'Orchestre de la Francophonie et l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal.

Pour les biographies du **Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec** et du chef de Chœur **David Rompré** voir en pages 11 et 12.



## MARIE-ANDRÉE MATHIEU MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano québécoise Marie-Andrée Mathieu ravit le public par sa voix agile et sa grande expressivité musicale.

Nommée « Jeune espoir lyrique québécois » par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Marie-Andrée Mathieu a été invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie. Elle est également récipiendaire du 1<sup>er</sup> prix du Concours d'Art Lyrique de la Relève musicale de Québec.

À l'opéra, elle a notamment incarné Stéphan (Roméo et Juliette), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Sesto (*La clemenza di Tito*), Isolier (*Le Comte Ory*), Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*), Orphée (*Orphée et Eurydice*) et Zerlina (*Don Giovanni*).

À titre de soliste invitée, notons le *Messie* (Handel) avec l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse et l'Orchestre classique de Montréal, la *Messe en do* (Beethoven) avec l'Orchestre philharmonique slovaque et des cantates de Bach avec Arion Orchestre Baroque, le Studio de musique ancienne de Montréal et l'Orchestre Métropolitain. En récital, on a pu aussi l'entendre lors du 40<sup>e</sup> Festival de Lanaudière, Musique de chambre à Sainte-Pétronille et pour la Société d'art vocal de Montréal.

Originaire de Québec, Marie-Andrée Mathieu détient une maîtrise en interprétation de l'Université Laval (mention d'excellence). Également formée en piano et en guitare, la jeune femme est une musicienne polyvalente. Depuis ses débuts sur scène, elle a interprété une grande variété de styles musicaux, incluant la musique brésilienne et la chanson française.

Dans les prochains mois, elle chantera le *Gloria* de Vivaldi avec Les Violons du Roy et elle incarnera Orlofsky dans *La chauve-souris* à l'Opéra de Québec.

# CARTE PRIVILÈGES DE L'ORCHESTRE

## DÉCOUVREZ NOS PARTENAIRES

Saviez-vous qu'à titre d'abonné de l'Orchestre, vous avez droit à de nombreux avantages exclusifs, dont notre **Carte privilèges**? Celle-ci permet d'obtenir des réductions sur vos achats chez plusieurs de nos partenaires!

Certaines restrictions s'appliquent.



15% de réduction



Tarif spécial de 20\$



15% de réduction



15% de réduction



20% de réduction



15% de réduction



15% de réduction



15% de réduction



15% de réduction

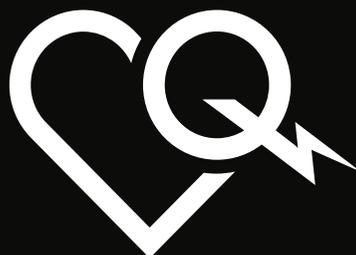


15% de réduction



15% de réduction

# Complice de l'Orchestre symphonique de Québec



hydro  
quebec  
.com

# NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRE DE SAISON ET DE LA SÉRIE LES MERCREDIS CLASSIQUES



## PARTENAIRES MAJEURS



## PARTENAIRES DE SÉRIES



SÉRIE LES MATINS EN MUSIQUE



SÉRIE LES JEUDIS PRESTO



SÉRIE LES COUPS DE FOUDRE ET CONCERT HORS-SÉRIE

## PARTENAIRES DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES



Fondation

## PARTENAIRE GRAND DONATEUR



POWER CORPORATION  
DU CANADA

## PRÉSENTATEUR DU FESTIVAL BEETHOVEN



## VOITURIERS OFFICIELS DU FESTIVAL BEETHOVEN



Centre Porsche Québec



Audi  
de Québec



Audi  
Lévis

## PARTENAIRES PUBLICS



**PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES** AÉROPORT INTERNATIONAL JEAN-LESAGE DE QUÉBEC (YQB)  
ÉCLIPSE / FAIRMONT LE CHÂTEAU FRONTENAC / LG2 / NOVAFILM / SOLOTECH  
TWIGG MUSIQUE / VERSION 10 / VOYAGES CENTAURE



CHARTWELL  
résidences pour retraités

**PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES** CENTRE DE GLACES INTACT ASSURANCES / CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC / ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC / FAMEQ (FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DES MUSICIENS ÉDUCATEURS DU QUÉBEC) / FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC / GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC / LA ROTONDE  
LE DOMAINE FORGET / LE MONASTÈRE DES AUGUSTINES / LES VIOLONS DU ROY / MORRIN CENTRE  
MUSÉE DE LA CIVILISATION / MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC / OKTOECHO / OPÉRA DE QUÉBEC  
PALAIS MONTCALM - MAISON DE LA MUSIQUE / PRINTEMPS DE LA MUSIQUE / REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES  
SDC MONTCALM - QUARTIER DES ARTS / UNIVERSITÉ LAVAL

**PARTENAIRES MÉDIAS** BELL MÉDIA / CJSQ RADIO CLASSIQUE / CKRL / COGECO / LE DEVOIR / LE SOLEIL  
MAGAZINE PRESTIGE / QUÉBECOR / RADIO-CANADA / TÉLÉ-QUÉBEC / TVA / LE JOURNAL DE QUÉBEC

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

**PRÉSIDENTE**  
BRITTA KRÖGER

**VICE-PRÉSIDENT**  
POSTE VACANT

**TRÉSORIER**  
SIMON GIRARD, FSA, FCIA, CFA

**SECRÉTAIRE**  
RÉJEAN LÉGER

**MEMBRES**  
FRANÇOIS AMYOT  
JULIE BÉDARD  
CARMEN BERNIER, MBA, PH.D., ASC  
MIREILLE CÔTÉ  
MARTIN COUSINEAU  
JEAN-PHILIPPE DAIGLE, FCAS, FICA  
DANY DULAC  
ÉRIC FORTIER, FICA, FSA  
SERGE H. MALAISON  
HÉLÈNE MICHEL, FCPA AUDITRICE  
ADRIANA POPA, MBA, CIM  
MARTIN ROY, LL. B.  
STEVE TREMBLAY  
DOMINIC VALLIÈRES

**REPRÉSENTANTS**  
ASTRID CHOUINARD présidente-directrice générale,  
Orchestre symphonique de Québec  
ÉVELINE GILES présidente, Chœur de l'Orchestre symphonique  
de Québec  
MÉLANIE FORGET présidente, Association des musiciens et  
musiciennes de l'Orchestre symphonique de Québec (AMMOSQ)  
JOHANNE BENOIT présidente, Association des bénévoles  
de l'Orchestre symphonique de Québec  
DIMITRI YANA président, Jeunes Mécènes  
de l'Orchestre symphonique de Québec

**MEMBRES GOUVERNEURS**  
JACQUES DIONNE / MICHEL DUBÉ  
PIERRE GENEST / JEAN GRENIER  
HENRI GRONDIN / MICHELINE GRONDIN  
GILLES JOBIN / JACQUELINE L.-BOUTET  
GILLES MARCOTTE / GILLES MOISAN  
PIERRE MOREAU / ROBERT NORMAND  
DENISE PION / MICHEL SANSCHAGRIN

# LA FONDATION

**PRÉSIDENT**  
RÉJEAN LÉGER

**VICE-PRÉSIDENT**  
MATHIEU TRUCHON, MBA, FCSI

**HÉLÈNE MICHEL, FCPA AUDITRICE**  
TRÉSORIÈRE

**SECRÉTAIRE**  
MARTIN ROY, LL. B.

**ADMINISTRATRICE**  
BRITTA KRÖGER

# LES JEUNES MÉCÈNES

**PRÉSIDENT**  
DIMITRI YANA

**COMMUNICATIONS**  
ALEXANDRE MAZIADÉ

**YANNICK BERNIER**  
RAPHAËLE RENZO-GAUDET

# LE PERSONNEL ADMINISTRATIF

## DIRECTION GÉNÉRALE

**ASTRID CHOUINARD** présidente-directrice générale

## DIRECTION DES FINANCES ET DE L'ADMINISTRATION

**SÉBASTIEN RODRIGUE**, CPA, directeur

**LINE GAUDREAU** comptable

**ÈVE JOBIN** coordonnatrice

**MARIE-HÉLÈNE DALLAIRE** conseillère en ressources humaines

## DIRECTION DU FINANCEMENT

**GENEVIÈVE LANOUÉ LARUE** directrice

**JULIE TREMBLAY** spécialiste, événements et produits corporatifs

**LEONARDO CASTRIOTA** conseiller au développement philanthropique

**BRUNO-PIERRE GAGNON** adjoint au financement et à la médiation culturelle

## DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ARTISTIQUE

**JOËL BROUILLETTE** directeur

**ALEXANDRE DE GRANDPRÉ** directeur de production

**ISABELLE LÉPINE** coordonnatrice de l'administration artistique et adjointe au directeur musical

**LAUREN WILLIAMS** musicothécaire

**SYLVIE VERRET** adjointe

**ESTEL BILODEAU** adjointe à la musicothèque

**JANO LEBOEUF** assistant régisseur

## DIRECTION DU PERSONNEL MUSICIEN

**TRISTAN LEMIEUX** directeur

**MÉLANIE CHARLEBOIS** coordonnatrice

## DIRECTION MARKETING-COMMUNICATIONS

**CARL LANGELIER** directeur

**CÉCILE TESTUD** coordonnatrice marketing

**NATHALIE KNECHT** coordonnatrice marketing relationnel

**ANDRÉA DOYLE SIMARD** coordonnatrice des médias sociaux et des relations publiques

## DIRECTION DE LA MÉDIATION CULTURELLE ET DES PROJETS SPÉCIAUX

**MARIE-ÈVE PAQUIN** coordonnatrice à la médiation culturelle et à la direction générale

# LES BÉNÉVOLES

## COMITÉ EXÉCUTIF

**JOHANNE BENOIT** présidente

**MARC-ANDRÉ DENIS** vice-président et secrétaire

## SECRÉTAIRE DU CONSEIL

**MARC-ANDRÉ DENIS**

## SECRÉTAIRE DE L'ASSOCIATION

**GINETTE DALLAIRE**

## ACCUEIL ET TRANSPORT DES ARTISTES

**JASMINE MARTINEAU** responsable

**MARIE THIBODEAU** adjointe

## RECRUTEMENT ET SOUTIEN ADMINISTRATIF

**JEANNINE THIBEALT** responsable

**FRANÇOISE BLOUIN** adjointe

## RELATIONS PUBLIQUES

**CHANTAL LAINEY** responsable

**COLETTE LAGACÉ** adjointe

## SOUTIEN AUX ÉVÉNEMENTS

**PAULINE GAGNÉ-GAGNON** responsable

**LINDA RHÉAUME** adjointe

**MANON LAPORTE** adjointe

## VENTE D'OBJETS PROMOTIONNELS

**RENÉE BROUSSEAU** responsable

**RENÉ OUELLET** adjoint

LOUISE BOUCHARD / DENISE BROUILLETTE / MARIE CIMON  
HÉLÈNE CÔTÉ / LOUISE CÔTÉ / CÉLINE DION / CÉLINE DROLET  
CÉLINE ÉMOND / CHARLES FORTIN / HENRI-LOUIS GAGNON  
PAULINE GAGNON / PHILIPPE GAUTHIER / FRANCINE GERMAIN  
JACYNTHÉ GIGUÈRE / SIMONE GODIN / NICOLE HAMEL  
LISE HARDY / DENISE HARVEY / ROBERT KAWA  
PIERRETTE LABBÉ / COLETTE LAGACÉ / CHANTAL LAINEY  
JOHANNE LAJOIE / PIERRE LAMARCHE / ALAIN LAPORTE  
MANON LAPORTE / CATHY LAVOIE / DIANE LÉVESQUE  
NICOLE MALTAIS / LAURENT MERCIER  
ANNE-MARIE MOREAU-HIGGINS / MADELEINE PAUL  
LOUISE PELLAND / KARMEN PROSS / JEANNE RENAUD  
LINDA RHÉAUME / LOUISE RODRIGUE / ANN ROUSSEL  
ANDRÉ SIMARD / LISE ST PIERRE / ALAIN SYLVAIN  
CHARLOTTE THELLEND / ANDRÉE VALADÉ THÉRÈSE YACCARINI

# NOS DONATEURS

MERCI À NOS DONATEURS QUI ONT SOUTENU L'ORCHESTRE ET SA FONDATION TOUT AU LONG DE LA SAISON 2023-2024

## ORCHESTRE

### DONATEURS CORPORATIFS ET FONDATIONS PRIVÉES

10 000\$ ET +

FONDATION AZRIELI / FONDATION JEFFERY HALE / FONDATION RBC / POWER CORPORATION DU CANADA

5 000\$ À 7 499\$

FONDATION ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE

1 000\$ À 2 999\$

FONDS JEAN-CLAUDE FOREST / FONDS FAMILLE LISE-GAUTHIER ET GILLES-TURCOTTE / JEWISH COMMUNITY  
MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS / FONDS FAMILLE ANDRÉE MÉTIVIER  
RADIO-CLASSIQUE 92.7 QUÉBEC / SOEURS DE SAINT-JOSEPH DE SAINT-VALLIER  
SOEURS SERVANTES DU SAINT-COEUR DE MARIE, PROVINCE DE SAINT-JOSEPH

### DONATEURS INDIVIDUELS

#### LES MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE

LES MÉCÈNES 25 000\$ ET +

SUCCESSION FRANCE RIOUX MARQUIS

#### LES GRANDS DONATEURS DE L'ORCHESTRE

VIVACE 10 000\$ À 24 999\$

HENRI-PAUL GIGUÈRE / SUCCESSION LUCILE CHARLTON

ALLEGRO 1 000\$ À 9 999\$

FRANÇOIS AMYOT / MARTINE AUGER / MARTHA BATE PRICE / RICHARD BÉLANGER / KARINE BÉLANGER-BEAUDRY / RÉJEAN BERNIER  
JEAN-NOÉL BÉRUBÉ / JEAN-PIERRE BILODEAU / ODILLE BOISTEAU-COQUEREAU / SUCCESSION HÉLÈNE BOULET / MARTINE CHABOT  
MARIE-HUGUETTE CORMIER / MIREILLE CÔTÉ / MARTIN COUSINEAU / JEAN CRÊTE / SOPHIE D'AMOURS / ALBERT DANG-VU  
SUCCESSION RAYMONDE DOIRON / DENIS DUBOIS / ÉRIC FORTIER / DANIEL GAUTHIER / JEAN-YVES GERMAIN / SIMON GIRARD  
CLAUDE GUÉVREMONT / NADINE GUILBAULT / JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE / DONALD ET LISETTE LAPORTE / SYLVIE LAROCHE  
VALÉRIE LAVOIE / RÉJEAN LÉGER / ROLAND LEPAGE / JACQUES MARCHAND / GILLES MARCOTTE / GINETTE MASSÉ / HÉLÈNE MICHEL  
GUY MORANVILLE / ISABELLE PASCOT / YVES PELLETIER / ADRIANA POPA / ANNICK REINHARDT / MARTIN ROY / ANTOINE SYLVAIN  
GUY-LUC TREMBLAY / MARTHE VAILLANCOURT / DOMINIC VALLIÈRES / LISE VÉZINA

MODERATO 500\$ À 999\$

ÉRIC AMYOT / SYLVAIN BARRETTE / FRANÇOIS BEAUDET / JULIE BÉDARD / GABRIELLE BÉLANGER / MICHEL G. BERGERON  
CARMEN BERNIER / YANNICK BERNIER / JONATAN BÉRUBÉ / DAVID BLAIS / YVES BLOUIN / JESSIE BOISSONNEAULT  
LIETTE CHAMPAGNE / LUCIE CHARLAND / GISÈLE CHOUINARD / LUCETTE COULOMBE / MARCEL CURODEAU / GILLES DAGENAIS  
MARIE-CLAUDE DE BILLY / MARC DROUIN / MICHEL DUBÉ / MARIE DUFOUR / JACYNTHÉ FECTEAU / JEAN-CLAUDE FOREST  
YVAN GAUTHIER / JACQUES ÉDOUARD GIRARD / MARIO GIRARD / FRANÇOIS GOSSELIN-BIRON / MARIE GRENON / MARTIN HUARD  
ANDRÉ JUTRAS / PIERRE-LUC LACHANCE / MARIO LAFOND / COLETTE LAGACÉ / LOUISE LANDRY / JEAN-SÉBASTIEN LAPOINTE  
LOUIS LATULIPPE / PATRICIA-ANN LAUGHREA / BERNARD LECLERC / SARAH LEGENDRE-BILODEAU / ROSELLE LEHOUX  
JEAN-GUY LÉONARD / OLIVIA LEXHALLER / LISE MARTINEAU / MARIE-JOSÉE MARTINEAU / JOCELYNE MERCIER  
CHARLES-ANDRÉ NADEAU / ANNE-MARIE NAUD / ANNE NÉRON / LIONEL OUELLET / GENEVIÈVE PASCOT / ION POPA / MARIE-FRANCE POULIN  
SYLVAIN SAMSON / CÉLINE SAUCIER / ANDRÉ TCHERNOF / CLAUDE TESSIER / CÉCILE TOUZIN / JULIE-ANNE VIEU  
S'AJOUTE À CETTE LISTE UNE MULTITUDE DE DONATEURS DE 499\$ ET MOINS.

## FONDATION

LES MÉCÈNES 25 000\$ ET +

CARMEN BERNIER / FRANCINE DÉCHÈNE / JEAN-YVES GERMAIN / BRITTA KRÖGER / STEVEN LAWLESS / PETER SIMONS

### LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS

ALLEGRO DE 1 000\$ À 9 999\$

GILLES JOBIN / ANTOINE RASPA / MATHIEU TRUCHON

MODERATO DE 500\$ À 999\$

MARC-ANDRÉ BEAULIEU / JACQUES DESLAURIERS / MARIO LÉVESQUE

# AU NOM DE LA MUSIQUE

**LE PROGRAMME QUI ASSURE L'AVENIR DE VOTRE ORCHESTRE.**

Planifiez votre impact à travers la famille des dons planifiés!

Soutenez l'Orchestre de manière durable, à votre rythme, une mesure à la fois.



**Notre conseiller est là pour vous accompagner.**

Contactez M. Leonardo Castriota,  
Conseiller au développement philanthropique.  
[lcastriota@osq.org](mailto:lcastriota@osq.org) / 418 643-8486, poste 113



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC

**EN AVRIL 2025, LA VILLE DE QUÉBEC  
VIBRERA AU SON DE LA MUSIQUE  
DE BEETHOVEN ET DE SON FESTIVAL.**

**LA CINQUIÈME DE BEETHOVEN**

MERCREDI / 2 AVRIL 2025

**LA NEUVIÈME DE BEETHOVEN**

MERCREDI / 9 AVRIL 2025

JEUDI / 10 AVRIL 2025 (SUPPLÉMENTAIRE)

**MARC-ANDRÉ HAMELIN JOUE L'EMPEREUR**

JEUDI / 17 AVRIL 2025



**OSQ.ORG**