



RÉPERTOIRE D'AUDITION – SECOND VIOLON SOLO
Audition nationale du 19 mai 2024 / May 19th, 2024

Detailed audition repertoire requirements are listed below in French. If you have any questions, please contact us.

Le diapason de l'OSQ est le LA-440. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.

The OSQ tunes to A-440. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Répertoire solo

MOZART, W. A., Concerto pour violon no 3 **ou** 4 **ou** 5
1^{er} mouvement (avec cadence)

et

1^{er} mouvement (avec cadence si applicable) d'un concerto au choix du candidat, parmi ceux de la liste suivante :

BEETHOVEN, Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

BRAHMS, Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

MENDELSSOHN, Concerto pour violon no 2 en mi mineur, op. 64

PROKOFIEV, Concerto pour violon no 2 en sol mineur, op. 63

SIBELIUS, Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

TCHAÏKOVSKI, Concerto pour violon en ré majeur, op. 35

Parties de Violon I solo

BEETHOVEN, *Messe solennelle* en ré majeur, op. 123

4^e mouvement : Benedictus, de [D] jusqu'à 1 mesure après [H]

BRAHMS, Symphonie no 1, op. 68

2^e mouvement : de la mesure 90 jusqu'à la fin

Parties de Violon I

BRUCKNER, Symphonie no 9 en ré mineur

3^e mouvement : du début jusqu'à la mesure 7

SCHUMANN, Symphonie no 2 en do majeur, op. 61

2^e mouvement : Scherzo, du début jusqu'à la mesure 54

STRAUSS, *Don Juan*, op. 20

Du début jusqu'à 13 mesures après [C]

Parties de Violon II

BARTÓK, Concerto pour orchestre

5^e mouvement, Finale : 1^e ligne, mesures 12 à 50

5^e mouvement, Finale : 1^e ligne, mesures 265 à 317

BRUCKNER, Symphonie no 9 en ré mineur

3^e mouvement : de [D] jusqu'à 1 mesure avant 70

3^e mouvement : de [I] jusqu'à 140

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 5, op. 47

3^e mouvement : 2^e ligne, de [94] jusqu'à 1 mesure après [96]

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61

Scherzo : du début jusqu'à [D]

MOZART, Symphonie no 41, K. 551

4^e mouvement : du début à la mesure 73

RACHMANINOV, Symphonie no 2, op. 27

2^e mouvement : de 15 mesures après [32] jusqu'à 4 mesures avant [35]

Possibilité de lecture à vue