

**RAPPORT ANNUEL
2022/2023**

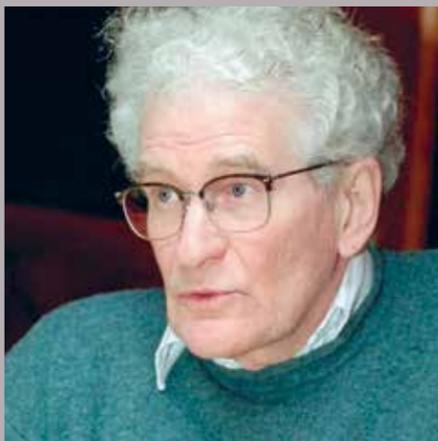
Partenaire de saison

DES CONCERTS SUBLIMES

TABLE DES MATIÈRES

04	LES PERSONNALITÉS ÉMÉRITES
06	MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
09	MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
11	BILAN ARTISTIQUE
13	ARTISTES INVITÉS
14	MARKETING ET COMMUNICATIONS
17	LE WEB EN CHIFFRES
18	CE QU'EN DIT LA PRESSE
20	MÉDIATION CULTURELLE ET ACTIONS ÉDUCATIVES
28	FINANCEMENT ET FONDATION
31	GESTION FINANCIÈRE
32	LES MUSICIENS ET MUSICIENNES
33	LE CONSEIL D'ADMINISTRATION / LA FONDATION / LES JEUNES MÉCÈNES
34	LE PERSONNEL ADMINISTRATIF
35	LES BÉNÉVOLES
36	LE CHŒUR
37	LES DONATEURS ET DONATRICES
43	LES PARTENAIRES

LES PERSONNALITÉS ÉMÉRITES



FRANÇOIS MAGNAN (1929-2020)

il a été musicien surnuméraire à l'Orchestre symphonique de Québec dès 1948 avant d'y obtenir un poste régulier (1960-1967). Également administrateur des arts, on lui confie plusieurs mandats à l'OSQ dès 1960, dont ceux de directeur du personnel (1960-1966), secrétaire général (1966-1972), directeur général (1972-1983) et directeur des opérations artistiques (1983-1993 et 2002-2003). Il est considéré comme l'un des principaux artisans du développement de l'OSQ, en raison de son implication dans son succès jusqu'en 2003, ainsi que de son dévouement pour tout ce qui concerne les orchestres symphoniques et le métier de musicien professionnel, métier qu'il admirait et respectait plus que tout. François Magnan aura ainsi œuvré à l'OSQ pendant sept décennies.



YOAV TALMI, chef émérite

Officier de l'Ordre national du Québec (2009)

Docteur *honoris causa* en musique de l'Université Laval

Directeur musical de 1998 à 2011, Yoav Talmi a permis à l'Orchestre symphonique de Québec d'atteindre de nouveaux sommets artistiques en mettant de l'avant des cycles ambitieux (Mahler, Bruckner, les grands requiem), les enregistrements sur disque ainsi que la création contemporaine. L'Orchestre s'est également distingué par l'introduction de grands concerts symphoniques annuels mettant en valeur la participation des musiciens et musiciennes de la relève du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval. C'est sous la direction de Yoav Talmi que la *Symphonie n° 8, « des Mille »* de Gustav Mahler a été interprétée pour la première fois à Québec, et ce, avec plus de 1 000 exécutants pour l'une des rares fois depuis sa création.



DARREN LOWE, violon solo émérite

Prix de l'Institut canadien de Québec (2008)

Le public d'ici et d'ailleurs a pu apprécier l'immense talent de ce musicien, violon solo de l'Orchestre symphonique de Québec de 1987 à 2018, qui a travaillé sous la direction de cinq directeurs musicaux : James DePreist, Simon Streatfeild, Pascal Verrot, Yoav Talmi et Fabien Gabel. Darren Lowe a largement contribué au succès et au rayonnement de l'OSQ en s'illustrant à titre de soliste, de chambriste et de musicien d'orchestre, en plus de participer à de nombreux enregistrements et à des jurys nationaux et internationaux.

Le titre « émérite » est un honneur décerné par l'Orchestre symphonique de Québec aux personnalités qui ont contribué de façon exceptionnelle à son succès en écrivant une page marquante de son histoire.



Geneviève Savoie deuxième flûte et piccolo



MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Très chers AMI.E.S de l'Orchestre Symphonique de Québec...
QUELLE ANNÉE CE FUT...! Je commencerai par dire : une année
exaltante, colorée et avant tout, incroyablement positive.

À la lumière des événements, je dois constater que les années
de pandémie ont mis en avant la solidité et la solidarité
des équipes, que ce soient les musiciennes et musiciens,
l'administration ou le conseil d'administration, lesquels
n'ont jamais cessé d'œuvrer auprès de la communauté,
soulignant d'autant plus la nécessité de **la musique pour
notre santé mentale**.

Le résultat de ce mouvement de soutien inégalé s'est montré
cette saison qu'on vient de clore par des ventes de billets et
un nombre de concerts à guichets fermés jamais atteint par
l'Orchestre Symphonique de Québec.

Cette saison a été marquée par une vente de billets et
un engouement pour nos concerts exceptionnels, dans
ce contexte de relance. Nous sommes aux anges, mais
soyez assurés, cela ne nous incite pas à nous reposer sur
nos lauriers.

Donc, je suis sincèrement et extrêmement heureuse d'avoir ici
l'occasion de remercier du fond du cœur tous ceux qui œuvrent
constamment à ce que le doyen des orchestres symphoniques
du Canada, l'Orchestre de la Capitale-Nationale du Québec,
continue et améliore à chaque instant son œuvre auprès de
sa clientèle et de ses concitoyens et concitoyennes. Ceci
inclut des actions importantes en éducation et le souci de
servir le plus grand nombre, en étant sensible à l'inclusion des
personnes de tous âges, de tous genres et de toutes conditions.

MERCI aux musiciennes et musiciens que nous admirons
et respectons tant, à toute l'équipe administrative, aux
administratrices et administrateurs, aux bénévoles, au

magnifique Chœur de l'Orchestre, aux collaboratrices
et collaborateurs des différents lieux de diffusion, aux
techniciennes et techniciens pour leur dévouement, sans
oublier les placières et placiers, préposés au vestiaire et à
la billetterie pour leur gentillesse et leurs sourires..... et
je suis certaine d'en oublier.

Parmi les événements tellement excitants de cette saison
passée se trouve évidemment la nomination de notre nouveau
directeur musical, CLEMENS SCHULDT, qui commencera son
mandat en septembre 2023 et qui trépigne d'impatience de
pouvoir se mêler à notre communauté, laquelle semble déjà
l'avoir accueilli dans son cœur.

Le choix de cette jeune étoile montante allemande de la ville
de Brême a été absolument unanime, ce qui est le scénario
rêvé. Dans son cas, oui, même les voix les plus diverses
semblent être sous le charme de Clemens, qui représente
la nouvelle génération des chefs d'orchestre cherchant
constamment l'harmonie autant auprès de leurs équipes
qu'avec le public. Avec fougue et beaucoup d'idées novatrices,
il nous a déjà livré la preuve de leur être dévoué. Nous
sommes tous fébriles de commencer ce nouveau chapitre de
l'Orchestre. Herzlichst willkommen chez nous Clemens

Je pourrais m'extasier ici sur tous les concerts fabuleux que
l'Orchestre a présentés cette saison avec des artistes et des
chefs venus du monde entier, mais je vous invite plutôt à vous
abonner et à venir vous laisser envoûter, quelques heures dans
l'année, par cette musique si précieuse pour nos âmes. Ainsi,
nous tâcherons de vous amener dans ce monde qui
va chercher directement nos émotions les plus secrètes.
VOTRE soutien à tous les niveaux est SI précieux.

J'aimerais ici manifester toute notre gratitude pour
l'engagement des institutions auprès de NOTRE Orchestre.
MERCI aux Gouvernement du Québec et au Gouvernement

du Canada via leurs différents ministères, à la Ville de Québec
qui s'emploie tous les jours à enrichir la vie culturelle de notre
magnifique Capitale-Nationale pour la rendre encore plus
attractive autant pour des gens qui voudraient s'y installer
pour y vivre que pour les touristes qui s'émerveillent de la
beauté de ce bijou en Amérique du Nord.

Merci infiniment à tous nos « complices » et plus que précieux
partenaires que sont, entre autres, HYDRO-QUÉBEC, BMO,
SIMONS, la CDPQ, DESJARDINS, CHARTWELL, ainsi qu'à nos
généreuses donatrices et donateurs. Sans vous l'Orchestre
ne pourrait exister.

Et « Last but not least » un très grand merci particulier à
notre présidente-directrice générale Astrid Chouinard, la
force tranquille qui a navigué cette année avec le tact qui
lui est propre.

À tous ceux qui ont pris le temps de lire ces lignes que je
vous adresse avec émotion et la satisfaction d'avoir accompli
notre mission, j'aimerais dire que vous pouvez vraiment être
fiers de participer au succès de ce joyau qu'est l'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE QUÉBEC.

Chaleureuses salutations,
Britta Kröger





MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

La saison 2022-2023 aura été riche en moments forts que ce soit à travers une programmation emballante, la venue de solistes remarquables, des collaborations innovantes, l'entente conclue avec nos musiciens et musiciennes en ce qui a trait à leur contrat de travail, ou par la nomination à la barre de l'Orchestre de maestro Clemens Schuldt pour un mandat de quatre ans. Sa vision artistique, son sens de l'engagement, la qualité de la rencontre avec les musiciens et musiciennes, ainsi que leur enthousiasme et celui du comité du renouveau de la direction musicale, ont fait que notre choix s'est naturellement porté sur ce chef brillant, charismatique et rassembleur. Cette nomination est le résultat d'un rigoureux processus de recrutement qui se sera échelonné sur une période de plus de deux ans. Le comité de sélection, placé sous la présidence de M^{me} Sophie D'Amours, rectrice de l'Université Laval, était composé de musiciens et de musiciennes de l'Orchestre, de membres de la direction, de membres du conseil d'administration et d'experts du milieu musical canadien et international. Il faut aussi souligner la qualité des différents candidats et candidates auditionnés, dont le professionnalisme et l'exigence artistique témoignent du rayonnement et du prestige de notre Orchestre sur la scène musicale.

Comme le dit si bien notre cher Clemens : « C'est pour moi un grand plaisir et un honneur de devenir le nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec! Lorsque j'ai rencontré pour la première fois les musiciens et musiciennes, et le merveilleux public de Québec plus tôt en 2022, alors que le thermomètre indiquait -20°C, l'accueil a été des plus chaleureux. Dès les premières minutes de notre collaboration, j'ai été impressionné par le son, la sensibilité,

la souplesse et la passion de chaque musicien et musicienne. Je suis convaincu qu'ensemble, nous accomplirons de grandes choses, renforçant la notoriété de l'Orchestre dans la région et bien au-delà. D'abord et avant tout, notre mission est de captiver le public et de proposer une production musicale et un programme enthousiasmants. Cet orchestre, reconnu comme ouvert d'esprit, sera innovateur et accessible pour un public de tous âges, pour tous les amateurs de musique classique et ceux qui ne savent pas encore qu'ils le deviendront. J'ai hâte d'entreprendre ce voyage avec vous tous! »

L'Orchestre a aussi fait preuve d'un leadership rassembleur par sa présence auprès de la communauté, par son souci du bien-être et de la santé mentale des concitoyens et des concitoyennes, et par sa présence active au sein de divers regroupements d'affaires, culturels et sociaux. En collaboration étroite avec les musiciennes et musiciens, nous avons déployé une saison artistique inspirante dans un contexte de relance culturelle qui a attiré bien des fidèles, dont surtout une foule de curieux prêts à découvrir ce que nous avions à leur offrir. La saison a été marquée par de nombreuses collaborations. Notons particulièrement le retour de notre directeur musical sortant, maestro Fabien Gabel, dans un programme tout français qui sied si bien à l'Orchestre, ainsi que la venue de notre directeur musical émérite, maestro Yoav Talmi, qui a célébré avec nous son 80^e anniversaire en présentant la première mondiale de sa plus récente création, la symphonie pour soprano et orchestre *How She Sat Alone*.

L'Orchestre aura également accueilli d'autres artistes renommés tels que : la pianiste Gabriela Montero, improvisatrice étonnante; le trompettiste Pacho Flores, d'une générosité et d'une virtuosité exceptionnelle; le pianiste Alain Lefebvre, tant apprécié du public de Québec; le violoniste James Ehnes, au sommet de son art et toujours aussi captivant; l'auteur-compositeur-interprète Patrick Watson si singulier et inspiré; la soprano Karina Gauvin, lumineuse et émouvante. De même, des événements distinctifs auront comblé le public : le 100^e anniversaire de la Musique du Royal 22^e Régiment; Hollywood 6, tant attendu; *Carmina Burana* qui aura soulevé les foules; un concert de Noël avec le Chœur de l'Orchestre et la 8^e symphonie de Dvořák inoubliable sous la direction de Clemens Schuldt; Le Violon rouge en ciné-concert; *The Police Deranged* au Palais Montcalm avec le légendaire Stewart Copeland et Pour une histoire d'un soir symphonique avec Marie Carmen, Joe Bocan et Marie-Denise Pelletier au Grand Théâtre de Québec.

BILAN ARTISTIQUE

La saison aura également été marquée par l'engagement indéfectible de Mme Britta Kröger à la présidence du conseil. Elle a su insuffler sa vision et sa passion remarquable pour notre institution, ses artistes et ses artisans. Elle succédait à M. Jean-Yves Germain, qui est demeuré généreusement impliqué en tant que mécène et ambassadeur de la soirée-bénéfice, le Printemps symphonique, placée sous la co-présidence d'honneur de Simons, d'Air Canada et de Power Corporation.

Le succès de la campagne de financement annuelle ne s'est pas démenti en 2022-2023 grâce au soutien des donateurs et donatrices individuels, des entreprises et des fondations privées. Des collaborations fructueuses ont également été établies avec des partenaires du milieu des affaires dont plusieurs se sont joints à nous à titre de commanditaires ou de partenaires de nos soirées corporatives. Grâce à l'engagement de chacun d'entre eux, à l'originalité de nos actions, à la diversification de nos activités et avec la reprise des concerts en salle au maximum de leur capacité, l'Orchestre a pu clôturer l'exercice financier positivement pour une 9^e saison consécutive.

La Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec a, quant à elle, poursuivi sa croissance grâce, entre autres, à l'appui de mécènes et au programme privé d'appariement de dons, Mécénat Musica. Elle a de plus décerné son prestigieux prix annuel à un jeune artiste de la relève musicale, le bassoniste Thomas Roy-Rochette, originaire de Québec.

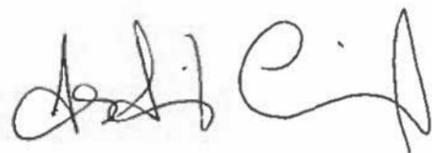
Au cours de la saison, l'Orchestre a reçu de nombreuses marques de reconnaissance. La critique a souligné la qualité exceptionnelle des concerts, donnant à l'Orchestre « une note parfaite », qualifiant son interprétation de « grandiose et remarquable », de « passionnante » ou de « transfigurée » et reconnaissant que l'Orchestre est tout simplement un « bijou »!

De plus, grâce à une idée originale développée par l'agence créative LG2, et en partenariat avec les luthiers Schonau et Tardif, nous avons réalisé un projet tout particulier pour rendre hommage au regretté maestro Bramwell Tovey et pour soutenir la Fondation québécoise du cancer avec l'Archet de l'espoir : un instrument hors du commun fabriqué en partie avec des cheveux d'une combattante du cancer.

La réussite des concerts, des événements et des activités de l'Orchestre a été rendue possible grâce à l'engagement et au talent de nos musiciennes et musiciens et aussi de nos chefs et artistes invités; à l'inventivité et au professionnalisme de notre équipe administrative; au dévouement et à l'implication constante des membres de nos deux conseils d'administration, de nos bénévoles, de nos choristes et de nos Jeunes mécènes; et grâce au soutien crucial et indéfectible de nos partenaires publics et privés.

Nous sommes conscients des défis qui restent à venir, mais également des opportunités qui se présentent devant nous alors que nous entreprenons les travaux de notre planification stratégique 2023-2027, planification qui nous guidera jusqu'au 125^e anniversaire de l'Orchestre.

Nous sommes fiers de notre parcours, soutenu par la fidélité et la curiosité de notre public, et nous sommes persuadés que le meilleur reste à venir. En effet, l'engagement constant de nos abonnées et abonnés, de nos spectatrices et spectateurs et de nos donatrices et donateurs demeure notre motivation et notre inspiration de tous les jours. Nous espérons avoir répondu à vos attentes et souhaitons vous accueillir toujours plus nombreux, afin de vivre ensemble cette aventure symphonique qui nous fait rêver, et ainsi partager notre amour de la musique avec vous et avec notre nouveau directeur musical, Clemens Schuldt. C'est un rendez-vous à ne pas manquer.



Astrid Chouinard
Présidente-directrice générale

La saison 2022-2023 qui vient de s'achever fut faste et remplie de beaux moments et de réussites. Tout au long de la saison, des programmes diversifiés ont été présentés à différents publics qui ont assisté à nos concerts en grand nombre. Cette programmation qui était le fruit du travail de notre chef invité principal Bramwell Tovey, était à l'image de ce dernier : authentique, sentie et grandiose. Malheureusement, le décès subit de Maestro Tovey, en juillet 2022, nous a privés de sa présence, quoique son aura fût avec nous tout au long de la dernière saison.

Bien que toute notre programmation fût d'un grand intérêt, quelques concerts se sont démarqués pour différentes raisons. En commençant par notre ouverture de saison, le concert « Rendez-vous royal », qui célébrait le 100^e anniversaire de la Musique du Royal 22^e Régiment, fut une belle rencontre entre les deux ensembles. Le répertoire présenté lors de ce concert mettait en valeur tous les musiciens et musiciennes, et présentait des œuvres d'envergure. Une soirée encore plus significative que prévu en raison du décès de la reine Élisabeth II quelques jours auparavant.

La semaine suivante, la visite inattendue de la pianiste vénézuélienne Gabriela Montero, en remplacement de Joyce Yang qui était blessée, a été une découverte autant pour le public que pour les musiciens et musiciennes. En plus de sa prestation du 2^e Concerto pour piano de Rachmaninov, plusieurs se souviendront de son improvisation sur *À la claire fontaine*. Dix étudiants et étudiantes du Conservatoire de musique de Québec ont participé à ce programme élaboré autour de *Roméo et Juliette* de Prokofiev, dirigé par Xian Zhang. Une œuvre du compositeur québécois Julien Bilodeau complétait ce concert.

Inutile de mentionner qu'après ces deux premiers programmes notre saison était lancée de belle façon et que l'énergie et l'effervescence ressenties nous ont suivis tout au long de la saison, particulièrement lors de la présentation de nos concerts avec le Chœur de l'Orchestre. *Carmina Burana* signifiait enfin le véritable retour du Chœur de l'Orchestre après la pandémie, a été présenté à guichet fermé deux soirs consécutifs. De plus, le Chœur de l'Orchestre fut impliqué dans deux autres productions d'importance au cours de la dernière saison. Premièrement, « Noël en chœur », qui célébrait la féerie de Noël et qui était présenté pour une première fois, a été



l'occasion pour les amoureux du temps des Fêtes d'assister à un concert de Noël traditionnel. Nous sommes particulièrement fiers de la réponse du public pour ce concert et, pour donner suite à l'enthousiasme de celle-ci, nous comptons bien reprogrammer ce type de concert festif autour des Fêtes de fin d'année. Deuxièmement, le Chœur de l'Orchestre a participé à la prestation du *Requiem de Verdi* qui fut présenté devant une salle comble. Cette œuvre magistrale, autant par la grandeur de sa musique que par les effectifs requis, a su toucher les gens présents. De grands moments de musique qui nous auront aussi fait découvrir le chef Matthew Halls qui a su amener solistes, instrumentistes et choristes au plus haut niveau artistique lors de ce concert.

Les autres faits marquants de notre première moitié de saison furent la visite du jeune violoniste canadien Kerson Leong, qui a interprété la *Symphonie espagnole* de Lalo de façon magistrale, ainsi que le retour de la pianiste Lise de la Salle, cette fois-ci dans le 4^e Concerto pour piano de Beethoven. La présentation de *Pierre et le loup et autres fables* pour les familles et notre public scolaire - dans une mise en scène signée Veronika Makdissi-Warren avec la narratrice Monika Pilon et l'illustrateur Richard Vallerand - nous ont fait découvrir sous un nouvel angle, ce classique pour enfants de Prokofiev. De plus, nous ne saurions passer sous silence le retour de nos concerts *Hollywood* après un hiatus de deux ans. Comme d'habitude, la présentation de ce concert, qui en était à sa 6^e édition, a suscité l'engouement du public. Nous avons donc présenté les deux prestations prévues en plus d'une supplémentaire. Un beau succès qui continu d'attirer les gens au fil des ans et qui, nous croyons, sert de porte d'entrée dans le monde de la musique symphonique.

La deuxième moitié de notre saison a, quant à elle, commencé sur une note très positive : la nomination de notre nouveau directeur musical, Clemens Schuldt. Annoncée déjà au mois de décembre, la venue de Maestro Schuldt à titre de directeur musical désigné, pour ce premier concert après la période

des Fêtes, marquait un nouveau départ pour l'Orchestre. C'est le résultat de presque trois ans d'un rigoureux processus de recherche qui a été mis en lumière lors de notre concert du 18 janvier 2023. Pour l'occasion, Maestro Schuldt a commencé le concert par une œuvre du compositeur germano-canadien Michael Oesterle, avant de poursuivre avec la violoncelliste française Camille Thomas dans le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar. Enfin, le concert s'est achevé avec l'énergique *Symphonie n° 8* d'Anton Dvořák. À constater la réaction du public qui était présent en grand nombre, on peut croire que l'arrivée de Clemens est accueillie avec beaucoup d'intérêt.

À la suite de ce retour en force, l'hiver et le printemps se sont avérés riches pour nos musiciens et musiciennes ainsi que pour notre public. Tout d'abord, par la découverte de solistes dont c'était la première visite chez nous, à Québec. Ce fut le cas pour le violoniste canadien Timothy Chooi qui est venu interpréter le *Concerto pour violon* de Korngold, avant de jouer en rappel, en duo avec notre violon solo par intérim Catherine Dallaire, son propre arrangement de *Hallelujah* de Leonard Cohen. Le trompettiste vénézuélien Pacho Flores fut aussi une rencontre très enrichissante. Musicien d'exception, il a autant conquis les musiciens et musiciennes que le public par sa prestation flamboyante dans deux concertos de genres totalement différents et il a même apporté une touche dansante sud-américaine avec la pièce *Salseando* de Roberto Sierra. Nous avons pu aussi compter sur le retour de plusieurs habitués de l'Orchestre qui nous sont fidèles. À ce chapitre, la pianiste Alexandra Dariescu nous visitait pour une troisième fois, cette fois-ci dans le *Concerto pour piano* de Clara Schumann. Également, le pianiste Alain Lefèvre était de retour dans le *Concerto en fa* de Gershwin. Finalement, cette saison marquait aussi le retour du violoniste James Ehnes, fidèle invité de l'Orchestre et ami de longue date de notre regretté chef invité principal, Bramwell Tovey, avec qui il devait jouer le *Concerto pour violon* d'Elgar. Malheureusement, la vie en aura décidé autrement et c'est le chef français Pierre Bleuse qui aura eu le privilège de diriger ce magnifique concerto, en plus des deux autres œuvres au programme (*La Suite du Chevalier à la rose* de Strauss et *La Valse* de Ravel) qui avaient été minutieusement choisies par Maestro Tovey pour notre concert conjoint avec les élèves du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval. Nous sommes certains que les 25 étudiants qui ont participé à ce concert en garderont un souvenir impérissable.

Venant compléter cette programmation hivernale et printanière, nous avons eu droit à un autre concept intéressant pour les familles et le public scolaire avec la présentation de « Les Planètes : Génial! » avec la participation de l'animateur neuroscientifique, Martin Carli, de l'émission *Génial!*, qui faisait



Michael Schade et Fabien Gabel

des expériences scientifiques entre certains mouvements de l'œuvre. Le tout sous la direction du chef Nicolas Ellis, qui fut déjà chef assistant en résidence à l'Orchestre. Aussi, nos concerts populaires pendant cette même période furent de beaux succès. Notre premier ciné-concert, *Le Violon rouge*, avec la violoniste canadienne Lara St. John, a été très apprécié du public et nous avons reçu beaucoup de commentaires élogieux à la suite de cette initiative. Nos concerts avec Patrick Watson, trois soirées à guichets fermés, ont fait l'unanimité, après s'être vendus dans un temps record. Trois représentations d'une rare intensité avec des arrangements des plus intéressants pour magnifier la musique de ce grand artiste.

Enfin, nous ne saurions passer sous silence le retour de deux de nos anciens directeurs musicaux lors de cette dernière saison. Tout d'abord, Fabien Gabel, dont nous n'avions pas eu la chance de souligner le départ dignement en 2020-2021 à cause de la pandémie, était de retour pour la première fois depuis février 2020. Pour l'occasion, nous avons programmé une soirée romantique française avec deux de ses fidèles amis : la soprano québécoise Karina Gauvin et le ténor canadien Michael Schade. Ensuite, Yoav Talmi notre chef émérite, qui fêtait son 80^e anniversaire que nous avons souligné lors de sa venue. Mis à part des œuvres qu'il affectionne particulièrement, l'Ouverture de *La forza del destino* de Verdi et la 4^e Symphonie de Brahms, l'Orchestre a eu l'honneur d'interpréter la première nord-américaine de sa *Symphonie pour soprano et orchestre* « How she sat alone ».

À la suite de cette belle saison, nous ne pouvons que souhaiter que celle qui commencera en septembre prochain soit tout aussi enlevante et remplie de moments musicaux mémorables. De plus, avec l'arrivée de notre nouveau directeur musical, Clemens Schuldt, on ne peut qu'espérer le meilleur pour l'avenir et regarder en avant avec confiance.

LES ARTISTES

ARTISTES INTERNATIONAUX

PIERRE BLEUSE
CHEF
JULES BUCKLEY
CHEF
STEWART COPELAND
ARTISTE POP
ALEXANDRA DARIESCU
PIANISTE
LISE DE LA SALLE
PIANISTE
PACHO FLORES
TROMPETTISTE
FABIEN GABEL
CHEF
DIONYSIS GRAMMENOS
CHEF
MATTHEW HALLS
CHEF
EMILIA HOVING
CHEFFE
SARAH IOANNIDES
CHEFFE
JULIEN MASMONDET
CHEF
GABRIELA MONTERO
PIANISTE
VALENTINA PELEGGI
CHEFFE
ADRIEN PERRUCHON
CHEF
CLEMENS SCHULDT
CHEF
MICHAEL STERN
CHEF
ANU TALI
CHEFFE
YOAV TALMI
CHEF
CAMILLE THOMAS
VIOLONCELLISTE
MATTHEW TREVINO
BASSE
XIAN ZHANG
CHEFFE

ARTISTES CANADIENS

BERTRAND ALAIN
COMÉDIEN
ANESTHESIA
GROUPE HOMMAGE
MARIE-PERLE BROADLEY
CHEFFE
JOE BOCAN
CHANTEUSE
GENEVIÈVE BORNE
ANIMATRICE
BENJAMIN BUTTERFIELD
TÉNOR
MARIE-CLAIRE CARDINAL
CHEFFE
MARTIN CARLI
ANIMATEUR NEURO-SCIENTIFIQUE
MARIE CARMEN
CHANTEUSE
TIMOTHY CHOOI
VIOLONISTE
TRACY DAHL
SOPRANO
JAMES EHNES
VIOLONISTE
NICOLAS ELLIS
CHEF
ANDREI FEHER
CHEF
AMANDA FORSYTH
VIOLONCELLISTE
LYNE FORTIN
SOPRANO
KARINA GAUVIN
SOPRANO
DINA GILBERT
CHEFFE
ALINE KUTAN
SOPRANO
PIERRE LAPOINTE
AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE
ÉRIC LAPORTE
TÉNOR
JANIE LAVOIE
SCÉNOGRAPHE
THOMAS LE DUC-MOREAU
CHEF

ALAIN LEFÈVRE
PIANISTE
MÉLANIE LÉONARD
CHEFFE
KERSON LEONG
VIOLONISTE
LA MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DE QUÉBEC
VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN
COMÉDIENNE
JEAN-MICHEL MALOUF
CHEF
LA MUSIQUE DU ROYAL 22^E RÉGIMENT
MARIE DENISE PELLETIER
CHANTEUSE
MONIKA PILON
COMÉDIENNE
SUSAN PLATTS
MEZZO-SOPRANO
DAVID POMEROY
TÉNOR
CAROLE-ANNE ROUSSEL
SOPRANO
THOMAS ROY-ROCHETTE
BASSONISTE
MICHAEL SCHADE
TÉNOR
MAGALI SIMARD-GALDÈS
SOPRANO
LARA ST. JOHN
VIOLONISTE
JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE
CHEF
RICHARD VALLERAND
ILLUSTRATEUR
PATRICK WATSON
AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE
JAMES WESTMAN
BARYTON
FRANÇOIS ZEITOUNI
ORGANISTE
JEAN-MARIE ZEITOUNI
CHEF
DMITRI ZRAJEVSKI
CHEF

COMMUNICATIONS/ MARKETING UNE SAISON QUI RAPPORTE

BILLETTERIE

Un des objectifs de l'Orchestre pendant la pandémie était de conserver un lien senti avec son public. Les actions proposées sur les réseaux sociaux et les concerts offerts en streaming ont pavé la voie à la relance des activités en salle. Le public a apprécié et nous a remerciés en répondant présent lors de la saison 2022-2023. Cette dernière s'est avérée particulièrement réussie tant sur le plan du nombre de billets vendus en salle que des objectifs financiers à atteindre, avec plus de 36 500 billets vendus en saison et des revenus nets de billetterie dépassant les 1 400 000 \$.

Des 26 concerts offerts pendant la saison régulière, 12 ont affiché complet et 3 supplémentaires ont dû être ajoutées au programme. Nous devons cette réussite à plusieurs facteurs : le phénomène Patrick Watson dont les 3 représentations se sont vendues en peu de semaines, le succès de nos concerts famille qui attirent une assistance jeune et intéressée, l'amour du public pour nos concerts de Noël, les concerts classiques « Blockbuster » dont *Carmina Burana* et le *Requiem de Verdi* qui ont mis en vedette le chœur de l'Orchestre et enfin, la popularité de nos concerts Hollywood.

Cette saison, peu de changements ont été apportés au plan de salle, au prix des abonnements et des billets à l'unité, l'objectif étant de faire en sorte que la clientèle se retrouve en terrain connu pour cette première saison complète après-pandémie. La campagne « Amène un ami! » a enfin pu être mise en place pour stimuler les ventes du week-end du Vendredi fou et du Cyberlundi. À elle seule, la campagne a généré 10 % des ventes totales. La campagne « On sort ensemble » en partenariat avec Québec Spectacles est venue bonifier à son tour les revenus de billetterie. Ces deux campagnes seront de retour en 2023-2024.



CLEMENS SCHULDt

La nomination d'un nouveau directeur musical a amené l'équipe des communications jusqu'à Paris et Londres où une série de capsules vidéo ont été tournées dans le but de le positionner et de le faire connaître rapidement au public. L'arrivée de Clemens Schuldt a été annoncée mondialement le 14 décembre 2022. Ce fut un grand succès, particulièrement au Québec, où l'ensemble des médias a couvert sa nomination et son arrivée. La stratégie de positionnement qui s'en est suivie a totalement rempli ses objectifs, le point culminant étant le concert de maestro Schuldt en janvier 2023 qui affichait complet.

LANCLEMENT DE SAISON

Afin de tirer parti de l'engouement suscité par le nouveau directeur musical, tous les acheteurs de billets ont été invités au lancement de saison le 14 mars 2023. 600 ont répondu à l'appel pour voir et entendre le nouveau maestro présenter sa programmation. Dans une logique de continuité, nous avons mis l'accent très majoritairement sur le nouveau chef pour la prochaine saison.

ARCHET DE L'ESPOIR

Pour rendre hommage au chef invité principal, Bramwell Tovey, malheureusement décédé du cancer le 12 juillet 2022, l'Orchestre a participé avec l'agence créative lg2 au projet de la création de *L'Archet de l'espoir*. Cet archet hors du commun a été fabriqué à partir des cheveux d'une combattante du cancer, auxquels a été ajouté le traditionnel crin de cheval. Fabriqué par les luthiers Schonau & Tardif, l'archet révèle le véritable impact que peut avoir la musique sur nos vies. D'abord utilisé par le violon solo par intérim, Catherine Dallaire, lors d'un concert hommage à maestro Bramwell Tovey où elle a interprété un extrait de la *Partita n° 2* de Bach, l'archet a ensuite servi à créer une vidéo offerte à la Fondation québécoise du cancer pour l'aider à promouvoir ses campagnes de financement. Elle a été mise en ligne le 12 juillet 2023, un an jour pour jour après le décès de maestro Tovey.



EXPÉRIENCE CLIENT

Des efforts constants ont été déployés afin de rendre l'expérience toujours plus immersive au-delà de la salle de concert : quiz avant concert, écrans totem, kiosque, animations, effets visuels, sondages, communications ludiques et éclatées en amont et en aval, ont fait partie intégrante de nos événements.

Enfin, le département a déployé de nombreux efforts pour promouvoir les actions de financement de l'Orchestre, ceux de la Fondation ainsi que ceux du département de médiation culturelle, en déployant son savoir à travers la création d'outils et l'accompagnement qui a permis l'atteinte des objectifs globaux.



LE WEB EN CHIFFRE



ABONNÉS FACEBOOK
18 555



ABONNÉS TWITTER
1 785



ABONNÉS INSTAGRAM
3 104

VISITES ANNUELLES
SITE WEB OSQ.ORG
114 561



ABONNÉS INFOLETTE
14 018



ABONNÉS LINKEDIN
1 020



ABONNÉS YOUTUBE
3 411

CE QU'EN DIT LA PRESSE

LE MAESTRO SCHULDT

Une note parfaite
A perfect score

18 janvier 2023 23h27

L'OSQ transfiguré par son nouveau chef

EMMANUEL BERNIER
Collaboration spéciale

Musique

Yoav Talmi et l'OSQ: vieillir en beauté

Par Emmanuel Bernier | 24 mai 2023

Home > Critique

Carmina Burana, une interprétation mémorable de cette oeuvre grandiose à l'Orchestre symphonique de Québec

by Jacques Leclerc 2 novembre 2022

Marie-Claire Cardinal, première femme à assister un chef d'orchestre à l'OSQ

Marie-Claire Cardinal, 27 ans, a seen a young man watches a monitor, a site... watches the movement... Austria... Hungarian violinist Christoph Koncz, a former child prodigy who is now the principal violinist of the Vienna Philharmonic. He was only nine years old when he performed as the orphan Kaspar Weiss in The Red Violin. (Photo by Shirley Nadeau)

REVIEW: OSQ presents The Red Violin in amazing ciné-concert

SPECTACLES

L'OSQ et Camille Thomas : mariage symphonique sublime

by Marie-Josée Boucher
19 janvier 2023

Une fusion totale et de haut niveau entre Patrick Watson et l'Orchestre symphonique de Québec

Le chanteur-clavériste et l'ensemble symphonique Grand Théâtre

PAGE 8

WEDNESDAY, S...

REVIEW

OSQ opens 2022-2023 season in royal fashion

SHIRLEY NADEAU SHIRLEY@QCTONLINE.COM feature the orchestras and the soloists," said Brouillette, who paid homage to the orchestra's interim director at the beginning of the concert. 2017. French conductor Julien Masmonet, who has worked with the orchestra...

15 mars 2023 / Mise à jour le 16 mars 2023 à 0h01

Police Deranged : Copeland s'éclate avec l'OSQ!

VALÉRIE MARCOUX
Le Soleil

À l'Orchestre symphonique de Québec, un concert génial pour tous !

par Jacques Leclerc 23 mars 2023

en Musique, Musique classique, Nouvelles, Spectacle, Ville de Québec. Temps de lecture: 1 min lecture

Le trompettiste Pacho Flores séduit totalement le public à l'Orchestre symphonique de Québec

VERDI : LE REQUIEM DANS TOUTE SA SPLENDEUR !

30 avril 2023 / Irène Brisson

SPECTACLES

Pour une histoire d'un soir : Grandiose et sublime avec l'Orchestre symphonique de Québec

by Marie-Josée Boucher
15 avril 2023

MÉDIATION CULTURELLE, ACTIONS ÉDUCATIVES ET PROJETS SPÉCIAUX

15 PRESTATIONS EN PLEIN AIR ONT EU LIEU À L'ÉTÉ 2022.

PLUS DE 175 ACTIVITÉS, ATELIERS ET ÉVÉNEMENTS ONT EU LIEU POUR ALLER À LA RENCONTRE DES GENS, DONT 130 POUR LES JEUNES.

La saison 2022-2023 a été foisonnante en activités et en projets variés destinés à nos différents publics.

ÉTÉ & EXTÉRIEUR

Des événements pour petits et grands ont permis d'amener la musique prendre l'air à l'extérieur des salles de concert à l'été 2022 :

• MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES DE QUÉBEC

Durant dix dimanches de l'été, l'Orchestre a présenté une série de concerts de duos musicaux sur le site enchanteur du Parc du Bois-de-Coulonge. Entre 150 et 350 personnes étaient présentes chaque fois : un public composé à la fois d'une clientèle touristique et de citoyens et citoyennes de Québec.



En duo aux Mosaïcultures, 3 juillet 2022

• DUOS SUR L'AVENUE CARTIER

À quatre reprises en août, des musiciens et des musiciennes de l'Orchestre ont offert des prestations en duo sur la rue pour aller à la rencontre des gens et mettre de la musique dans leur quotidien.

• LIMOILOU, TERRE D'ACCUEIL

Un ensemble de cuivres formé de 11 musiciens et musiciennes de l'Orchestre a présenté un concert festif dans le cadre de cet événement produit par Limoilou en vrac au parc de la Pointe-aux-Lièvres, le 18 septembre.

• CAMP MULTI-ARTS

Pour une 7^e édition, l'Orchestre a collaboré avec le Musée national des beaux-arts du Québec à l'animation d'un camp de jour en arts et en musique pour les enfants de 8 à 12 ans. À raison d'un groupe par semaine, les enfants ont eu l'occasion de découvrir les instruments de l'orchestre, de chanter, de faire leurs premiers sons au violon, de participer à un cercle de percussion et de présenter un concert-vernissage à leurs parents.



Camp multi-arts MNBAQ, août 2022

PRÉLUDES & CAUSERIES, ATELIERS JEUNES MÉLOMANES

En préambule des concerts au Grand Théâtre de Québec et au Palais Montcalm, des conférences ont permis aux spectateurs et aux spectatrices d'en apprendre plus sur les œuvres et les artistes :

- **10 PRÉLUDES** sur les compositeurs et leurs œuvres ont été animés par les musicologues Irène Brisson et Benjamin René, par Joël Brouillette, directeur de l'administration artistique, et par les chefs invités.
- **5 CAUSERIES**, mettant de l'avant les musiciens et musiciennes de l'Orchestre et leur parcours, ont été animées par Isabelle Lépine, coordonnatrice à l'administration artistique. Les instrumentistes invités étaient Jeanne Corpataux-Blache, Inti Manzi, Marjolaine Goulet, Julie Tanguay et Diliana Momtchilova.
- **1 CAUSERIE THÉMATIQUE LA MUSIQUE CLASSIQUE AU CINÉMA** a été offerte à l'approche du concert Hollywood 6 dans le cadre des Journées de la culture, animée par Isabelle Lépine, coordonnatrice à l'administration artistique, et Pierre-Charles Rochette, spécialiste en cinéma.



Causerie, 8 décembre 2022

Durant les concerts *Les dimanches et compagnie*, l'Orchestre a proposé gratuitement des ateliers aux enfants pendant que leurs parents assistaient au concert :

- **2 ATELIERS JEUNES MÉLOMANES** ont eu lieu en novembre et en mars, avec respectivement 24 et 15 participants et participantes, permettant aux enfants de manipuler différents instruments, d'entendre un extrait du concert et de découvrir les coulisses de l'Orchestre.



Atelier Jeunes Mélomanes, 20 novembre 2022



Atelier Jeunes Mélomanes, 20 novembre 2022

DANS LA COMMUNAUTÉ

- Ayant à cœur de rendre la musique accessible à tous, l'Orchestre a accueilli gratuitement un total de **400 enfants et leurs familles** aux deux concerts famille de la saison. Défendant leur droit à la culture, l'Orchestre a ainsi réitéré son engagement au sein de la Mobilisation des porteurs des droits de l'enfant en collaborant avec le milieu communautaire afin de permettre à ces jeunes, vulnérables et issus de milieux défavorisés, d'assister à un concert de l'Orchestre. Ces derniers étaient accompagnés notamment par le Pignon Bleu, l'Évasion St-Pie X, la Joujouthèque Basse-ville et Le Pivotal.
- Depuis les débuts du projet, l'Orchestre collabore avec l'Université des jeux(nes) musiciens (UJM) afin de développer l'appartenance des participants et participantes à l'Orchestre et à la vie culturelle de leur ville. L'UJM favorise l'apprentissage ludique et crée divers jeux musicaux avec les élèves. Ceux-ci font l'apprentissage d'un instrument dans le cadre d'un projet de recherche mené par le professeur Francis Dubé à la Faculté de musique de l'Université Laval, qui regroupe des enfants nouveaux arrivants, issus de milieux vulnérables ou ayant un parent qui étudie à l'Université Laval. Cette saison, les élèves de l'UJM ont pu assister à une répétition générale suivie d'un échange ainsi qu'à un concert jeunesse. La contrebassiste Jeanne Corpataux-Blache les a également rencontrés pour un atelier de découverte portant sur son instrument, son parcours et son métier.



Atelier à l'UJM, 10 mars 2023

80 000 PERSONNES ONT ASSISTÉ À UN CONCERT OU UNE ACTIVITÉ DE L'ORCHESTRE DURANT LA SAISON 2022-2023.

1 200 JEUNES ONT ÉTÉ RENCONTRÉS DANS LE CADRE DE LA 35^E ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT « VIENS JOUER AVEC NOUS », UNE JOURNÉE QUI CÉLÈBRE L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE EN GROUPE.

- Cherchant toujours à diversifier sa présence dans le quotidien des citoyens et citoyennes de Québec, l'Orchestre a pris part cette saison à un projet alliant sport et culture : **les Mardis classiques de l'Orchestre** au Centre de glaces Intact Assurance. Des sélections musicales thématiques (*playlists*) ont été préparées par l'équipe artistique de l'Orchestre pour accompagner des séances de patinage libre. Choies avec soin parmi les œuvres sur disque de l'Orchestre, ces sélections ont été diffusées sous le thème des Fêtes (décembre), de l'hiver (janvier), du romantisme (février) et du printemps (mars). Pour lancer le projet, la journaliste Mireille Roberge de Radio-Canada était sur place ainsi qu'un duo de musiciens formé d'Inti Manzi (violin) et de Sébastien Grall (alto).



Les Mardis classiques de l'Orchestre au Centre de glace Intact Assurances, 13 décembre 2022

RELÈVE PROFESSIONNELLE

Tout au long de la saison 2022-2023, l'Orchestre a su créer des occasions d'apprentissage pour les étudiants et étudiantes postsecondaires en musique de la région. Ces différentes actions, complémentaires à leur formation, ont permis à la relève d'ici de se préparer concrètement au métier de musicien professionnel :

- **4 COURS DE MAÎTRE** avec les artistes invités de la saison 2022-2023 de l'Orchestre : Camille Thomas, violoncelle (19 janvier), Alexandra Dariescu, piano (17 février), Pacho Flores, trompette (27 février) et James Ehnes, violon (3 avril). Les étudiants et étudiantes provenaient principalement du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval. À certaines occasions, des élèves du Cégep Sainte-Foy et des Conservatoires de Trois-Rivières et de Montréal ont également participé à ces cours de maître.



Cours de maître avec Alexandra Dariescu. Étudiants et étudiantes du Conservatoire de musique de Québec, 17 février 2023

- **1 CONCERT CONJOINT** où les étudiants et étudiantes ont joué sur scène avec les musiciens et musiciennes de l'Orchestre lors d'un concert de saison (5 et 6 avril), offrant ainsi une prestation devant public en contexte professionnel.

- **11 PRÉCONCERTS** au foyer du Grand Théâtre de Québec et du Palais Montcalm, où les étudiants et étudiantes brisent la glace et présentent une œuvre solo ou de musique de chambre.



Préconcert, 18 janvier 2023



Concert à l'Université Laval, 10 novembre 2022

- **1 CONCERT METTANT EN VEDETTE UN SOLISTE ÉTUDIANT** à l'Université Laval. En plus de rejoindre plusieurs centaines de membres de la communauté universitaire dans l'atrium du pavillon Alphonse-Desjardins, l'étudiant soliste Henri-Claude Hoareau, contre-ténor, a chanté en étant accompagné de l'Orchestre, sous la direction de Dmitri Zrajevski, chef invité.
- **3 STAGIAIRES D'UN JOUR AVEC L'ORGANISME JEUNESEXPLOS** qui propose un programme permettant aux élèves de 4^e et 5^e secondaire d'explorer le quotidien d'un milieu de travail. L'Orchestre a donc pu accueillir trois stagiaires d'un jour souhaitant en savoir plus sur le métier de musicien. Les trois participantes ont notamment pu assister à une répétition sur scène en étant jumelées à un ou une musicienne de l'Orchestre.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Différents concerts en petits ensembles ont été tenus dans des lieux patrimoniaux de Québec :

- Duo violon et violoncelle au Monastère des Augustines, le 13 octobre.
- Trio à cordes et auteurs de langue anglaise lors du récital littéraire « Literary Notes » dans le cadre du festival Imagination au Morrin Centre, le 16 avril.
- Duo violon et harpe au Monastère des Augustines, le 17 mai.
- Duo violon et violoncelle lors du Printemps de la musique à la Cathédrale Holy Trinity, le 21 mai.



Concert en duo au Monastère des Augustines, 17 mai 2023



Récital littéraire « Literary Notes » au Morrin Centre, 16 avril 2023

PROJETS SPÉCIAUX

L'Orchestre a aussi présenté des concerts en dehors de sa saison régulière :

- *La musique comme lieu de partage entre générations*, Domaine Forget, le 16 juillet.
- *Pop symphonique avec Marc Hervieux*, Domaine Forget, le 6 août.
- *Faust*, Festival d'opéra de Québec, les 29 et 31 juillet, 2 et 4 août.
- *Don Pasquale*, Opéra de Québec, les 22, 25, 27 et 29 octobre.
- *Hommage à Metallica avec AnesthesiA*, Grand Théâtre de Québec, les 24 et 25 février.
- *The Police Deranged* avec Steward Copeland, Palais Montcalm, le 15 mars.
- *Pour une histoire d'un soir* avec Joe Bocan, Marie-Denise Pelletier et Marie-Carmen, Grand Théâtre de Québec, le 15 avril.
- *Madama Butterfly*, Opéra de Québec, les 13, 16, 18 et 20 mai.



The Police Deranged avec Steward Copeland, Palais Montcalm, 15 mars 2023

JEUNE PUBLIC

La saison 2022-2023 a été marquée par le développement de liens solides avec les enseignants et enseignantes de musique de la grande région de Québec et de partout en province. En effet, l'Orchestre croit fermement à l'importance de l'éducation musicale dans les écoles et agit, en appui au travail réalisé par les enseignants et enseignantes, en leur proposant de nombreux contenus pédagogiques clé en main et des activités stimulantes.



Matinée symphonique, 7 novembre 2022

- La nouvelle mouture de la **Galerie symphonique**, plateforme Web éducative de l'Orchestre, a été lancée au sein des milieux scolaires en juin 2022. Comprenant maintenant une application mobile qui facilite l'accès aux tablettes électroniques, elle propose l'écoute d'œuvres où il est possible de modifier les instruments entendus en temps réel ainsi que des activités faciles à utiliser pour aborder la musique symphonique en classe. Même des écoles du Manitoba et de la Colombie-Britannique l'utilisent fréquemment!
- Nos populaires **webdiffusions scolaires Orchestre 101 et Casse-Noisette : Un conte symphonique illustré** ont été rendues à nouveau disponibles aux écoles et suscitent toujours autant d'engouement.
- **L'enregistrement de quatre nouvelles webdiffusions jeunesse** a eu lieu à l'automne 2022 et ces courtes vidéos seront diffusées en 2023-2024 accompagnées de trousseaux pédagogiques.
- **20 ateliers « Un musicien dans votre école »** ont été présentés dans les classes de **10 écoles de 5 centres de services scolaires**.

- **6 représentations des Matinées symphoniques** ont eu lieu pour les écoles primaires, touchant ainsi plus de **8 500 élèves, enseignants et enseignantes, éducateurs et éducatrices de 75 écoles situées dans 10 centres de services scolaires**. De ce nombre, près de **3 000 élèves** ont eu la chance de recevoir un de nos médiateurs culturels pour un **atelier préparatoire** ou pour un retour sur le concert, directement dans leurs classes, pour un grand total de **92 ateliers donnés**.

- **5 répétitions ouvertes (Notes à répétition)** ont eu lieu pour **plus de 300 élèves de niveau secondaire**, leur permettant de voir l'envers du décor et tout le travail réalisé par les musiciens et musiciennes.

- **Plus de 400 élèves de niveau secondaire** ont assisté à l'un de nos concerts **grand public** du jeudi matin (**Matins en musique**).

- Aussi, des écoles de Trois-Rivières, Dégelis, Daveluyville, Plessisville, Baie-Saint-Paul, Notre-Dame-de-Montauban, Cap-Santé, Saint-Marc-des-Carrières, Saint-Raymond, Saint-Alban, Sainte-Thècle, Saint-Joseph-de-Beauce, Saint-Prosper, Sainte-Justine, Beauceville, Saint-Georges, Sainte-Pierre-de-la-Rivière-du-Sud, Saint-Paul-de-la-Croix, Saint-Philémon, Saint-Anselme, Lévis, Saint-Lambert-de-Lauzon, Boischatel, Saint-Augustin-de-Desmaures, Shannon, Stoneham-et-Tewkesbury, Wendake et Québec ont fait la route pour venir nous entendre en concert cette année!



Matinée symphonique, 7 novembre 2022

PRÈS DE
10 000 JEUNES DE
NIVEAUX PRÉSCOLAIRE,
PRIMAIRE, SECONDAIRE ET
COLLÉGIAL ONT PU VOIR
L'ORCHESTRE SUR SCÈNE
DANS LE CADRE DE LEURS
ACTIVITÉS SCOLAIRES.

LES PRODUCTIONS JEUNESSE 2022-2023



PIERRE ET LE LOUP ET AUTRES FABLES

Thomas Le Duc-Moreau chef d'orchestre
Monika Pilon narratrice
Richard Vallerand illustrateur
Véronika Makdissi-Warren metteuse en scène

PROGRAMME

Prokofiev *Pierre et le loup*
Dorff *Trois fables amusantes*

Représentations en salle au
Grand Théâtre de Québec :

Concert famille
6 novembre 14 h 30

Matinées symphoniques,
7 novembre 9 h 45 et 13 h 30, 8 novembre 9 h 45.



LES PLANÈTES : GÉNIAL!

Nicolas Ellis chef d'orchestre
Martin Carli animateur neuroscientifique

PROGRAMME

Gustav Holst

Les Planètes

I. Mars, celui qui apporte la guerre
II. Vénus, celle qui apporte la paix
III. Mercure, le messager ailé
IV. Jupiter, celui qui apporte la gaieté
V. Saturne, celui qui apporte la vieillesse
VI. Uranus, le magicien
VII. Neptune, le mystique

Représentations en salle au
Grand Théâtre de Québec :

Concert famille,
26 mars 14 h 30

Matinées symphoniques
27 mars 9 h 45 et 13 h 30, 28 mars 9 h 45.

À LA RENCONTRE DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

Pour aller à la rencontre du milieu éducatif, le département de médiation culturelle de l'Orchestre a pris part à plusieurs événements cette saison :

• ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE TWIGG MUSIQUE (24 SEPTEMBRE)

En début d'année scolaire, ce partenaire de l'Orchestre organise une séance de lecture de répertoire, une rare occasion où une soixantaine d'enseignants et d'enseignantes de la région, principalement du niveau secondaire, sont réunis. Échanges et présentation de l'offre scolaire de l'Orchestre étaient au programme!

• SOMMET EN ÉDUCATION MUSICALE (2 NOVEMBRE)

L'Orchestre a pris part à cet événement tenu à l'Université Laval qui réunissait des chercheurs et chercheuses, des enseignants et enseignantes, des associations (FAMEQ, GMMQ, MEQ), des conseillers et conseillères pédagogiques, des organismes et des intervenants et intervenantes du milieu (CALQ, MEQ). Toutes les réflexions consignées sur l'importance de valoriser la musique à l'école serviront à la publication d'un livre blanc au cours des prochains mois.

• CONGRÈS FAMEQ (3-4-5 NOVEMBRE)

Un moment fort de l'année! À l'occasion du congrès provincial de la FAMEQ (Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec) qui se tenait à la Faculté de musique de l'Université Laval, l'Orchestre a participé activement à titre d'exposant, d'animateur et de partenaire :

- Présentation d'un **atelier pédagogique sur la Galerie symphonique devant une cinquantaine d'enseignants et enseignantes** en provenance de plusieurs régions du Québec. Le matériel présenté a été un coup de cœur pour les participants et participantes, qui nous font régulièrement parvenir des commentaires en ce sens encore à ce jour!

- Tenue d'un **kiosque** durant les trois jours du congrès (350 congressistes), permettant beaucoup de discussions et de réseautage avec les enseignants et enseignantes ainsi qu'avec les autres organismes culturels présents.

- Présentation du **cocktail pour les enseignants et enseignantes** précédant le grand concert FAMEQ (rassemblement d'élèves de plusieurs régions du Québec), un moment-phare du congrès ainsi qu'une occasion pour l'Orchestre de valoriser la profession enseignante et de célébrer le travail accompli chaque jour en classe. Prise de parole sur place par Astrid Chouinard, présidente-directrice générale de l'Orchestre.

- Tirage d'un **prix de présence** offert par l'Orchestre lors de l'événement de clôture.

• PARLONS CULTURE ET ÉDUCATION (28 NOVEMBRE)

Cet événement organisé par la ville rejoint les enseignantes et enseignants qui sont « agent culturel » dans leur école, toutes disciplines confondues. Ce fut une occasion pour l'Orchestre de tisser des liens avec des enseignants et enseignantes d'autres matières que la musique.

• VIENS JOUER AVEC NOUS (27 MAI)

Un événement majeur pour clore la saison! À l'occasion de la 35^e édition, l'Orchestre symphonique de Québec a été l'artiste invité de l'événement « Viens jouer avec nous » (VJAN). Le VJAN est un rassemblement d'ensembles musicaux du niveau primaire et secondaire qui réunit plus de 1200 jeunes musiciens et musiciennes de la grande région de Québec – mais aussi d'ailleurs en province et du Nouveau-Brunswick – dont le but est de célébrer l'apprentissage musical en travaillant à un projet commun. Pour ce faire, quatre musiciens et musiciennes de l'Orchestre ont participé à cette journée qui se tenait au Cégep Sainte-Foy. En côtoyant les jeunes durant leurs répétitions et en interprétant des œuvres avec le « band des profs » lors des concerts de soirée à la salle Albert-Rousseau, ces instrumentistes ont ainsi représenté un modèle pour les participants et participantes. Cette collaboration hors du commun illustre bien le fruit des différentes actions entreprises tout au long de l'année pour soutenir les enseignants et enseignantes dans leur travail et pour promouvoir l'éducation musicale auprès des jeunes.



Viens jouer avec nous, 27 mai 2023

FINANCEMENT ET FONDATION

FINANCEMENT

Au total, c'est plus de 300 000 \$ en dons du grand public, des entreprises et des fondations qui ont été amassés en 2022-2023 pour soutenir la mission et les activités de l'Orchestre. Plusieurs indicateurs montrent que l'ensemble des interventions en matière de développement philanthropique est sur la bonne voie : que ce soit l'augmentation du don individuel moyen sur 5 ans de 12 % ou encore l'augmentation moyenne de 94 % des engagements mensuels grâce à la campagne de conversion de dons individuels. Les autres initiatives, comme le sociofinancement qui permet à 400 jeunes et à leurs familles de venir assister gratuitement à nos concerts Familles, ont aussi atteint leurs objectifs.

Cette progression constante des dons à l'Orchestre démontre l'impact positif des différentes campagnes de sollicitation qui ont été mises en place et inspire confiance pour les années à venir.

Une grande nouveauté cette année fut l'ajout de l'événement-bénéfice *La magie de Noël* qui a eu lieu en marge d'une répétition générale de notre concert *Noël en chœur* en décembre dernier. Cet événement, qui fut organisé en collaboration avec le Marché de Noël allemand, se voulait convivial et permettait de se retrouver pour célébrer ensemble ce moment de l'année si magique. Dans l'esprit des marchés de Noël européens, de nombreux entrepreneurs sont venus nous présenter leurs douceurs culinaires pour le plus grand plaisir des petits et des grands.



PRINTEMPS SYMPHONIQUE

C'est en compagnie de nos présidents d'honneur, MM. David Rheault d'Air Canada et Peter Simons de la Maison Simons, de même que du maire de Québec, M. Bruno Marchand, qu'a eu lieu, au splendide Fairmont Le Château Frontenac, l'édition 2023 du *Printemps symphonique*, événement-bénéfice phare de l'Orchestre.

Lors de ce concert, en plus de l'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe qui a chanté deux de ses succès, nous avons pu entendre notamment une formidable interprétation de la pièce « Le monde est stone » de *Starmania* par la soprano Magali Simard-Galdès et le *Concerto pour basson* de Mozart par le gagnant du Prix de la Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec, le bassoniste M. Thomas Roy-Rochette. L'Orchestre a complété ce chaleureux programme par des pièces de Glinka, de Mascagni et de Rimski-Korsakov.

C'est plus de 200 000 \$ qui ont été amassés à cette occasion grâce à l'implication des nombreux ambassadeurs et ambassadrices et des membres du conseil d'administration.



JMOSQ

Les jeunes mécènes ne sont pas en reste cette saison. Ils ont contribué par leur temps et leurs idées au rayonnement de l'Orchestre au sein d'une clientèle de jeunes professionnels. Le succès de l'événement-bénéfice *Circuit symphonique* en 2022 et d'un événement corporatif au printemps 2023 a démontré encore une fois que ce comité a à cœur l'avenir de notre Orchestre.

L'Orchestre est grandement reconnaissant envers sa communauté de philanthropes et de gens d'affaires, ainsi qu'envers son public qui, d'année en année, soutiennent sa mission et démontrent, par le fait même, leur attachement à cette institution culturelle de la Capitale-Nationale.

FONDATION

La saison 2022-2023 a été marquée par une initiative novatrice de la Fondation qui a ouvert ses portes aux donateurs majeurs et aux professionnels tels que les planificateurs financiers, les notaires et les avocats, les invitant à assister à un concert. Cette première expérience avait pour but de démontrer les impacts directs des dons généreusement effectués à l'Orchestre et à sa Fondation. En réunissant ces acteurs clés, la Fondation a créé un lien tangible entre les donateurs et le fruit concret de leur soutien. Cette rencontre a aussi permis de souligner l'importance de la philanthropie dans le monde de la musique, renforçant ainsi l'engagement continu envers l'excellence artistique et la pérennité de l'Orchestre.

Cette expérience enrichissante a révélé l'importance d'établir une communication régulière avec nos donateurs, leur faisant part des projets de la Fondation et de l'Orchestre, tout en les reconnaissant comme des contributeurs essentiels aux succès de l'organisation. Cette proximité accrue a renforcé les liens et a permis aux bienfaiteurs de se sentir véritablement impliqués dans la réalisation de notre mission artistique. De plus, le nouveau directeur musical, Clemens Schuldt, a souligné l'importance de la philanthropie dans le développement des jeunes musiciens et la qualité artistique de l'Orchestre. Sa vision et sa reconnaissance envers les donateurs contribueront à renforcer l'engagement de la Fondation envers l'excellence musicale et à nourrir une relation durable avec ceux qui soutiennent généreusement notre cause.

MÉCÉNAT MUSICA

Grâce à l'engagement indéfectible de ses donateurs et donatrices majeurs, la Fondation a réussi à atteindre l'objectif ambitieux de 250 000 \$. L'atteinte de cette cible, associée aux appariements gouvernementaux, permettra à la Fondation de recevoir des versements annuels à perpétuité d'environ 25 000 \$.

AU NOM DE LA MUSIQUE

Le programme « Au nom de la musique » vise à démocratiser les dons planifiés différés, tels que les legs testamentaires et les polices d'assurance-vie. La Fondation a développé des collaborations avec des professionnels tels que des notaires et des planificateurs financiers, afin qu'ils puissent transmettre des informations sur les dons planifiés différés, répondre aux questions des donateurs et donatrices, les renseigner sur les processus et les accompagner si nécessaire. Nous avons

également diffusé les témoignages d'une donatrice et d'un donateur de dons planifiés différés, Colette Lagacé et Mario Lévesque, sur le site Web. Pour la saison 2023-2024, nous continuerons de promouvoir l'importance des dons par legs testamentaire et par assurance-vie pour assurer la pérennité de notre mission orchestrale, en utilisant de nouveaux moyens de communication (kiosques animés par des professionnels, portraits de donateurs et donatrices et le programme « Donner aux suivants » de Canada Vie).

PRIX DE LA FONDATION

Le prix de la Fondation de l'Orchestre Symphonique de Québec a été remporté par Thomas Roy-Rochette lors de l'édition 2022. Ce qui rend sa reconnaissance encore plus remarquable, c'est qu'il est le premier lauréat depuis 2019 ne jouant pas du violon, mais plutôt du basson. Lors de ses prestations aux Prix Excellence Arts et Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, ainsi que lors du *Printemps Symphonique* de l'Orchestre symphonique de Québec, M. Roy-Rochette a su démontrer toutes les subtilités de cet instrument. Son jeu de haut niveau, sa détermination et son engagement ont séduit le jury, notamment le président de la Fondation, Réjean Léger. Sa polyvalence, son travail acharné et son talent font de lui un acteur prometteur dans le milieu musical, et ses professeurs, dont Mélanie Forget, sont extrêmement fiers de ses accomplissements.



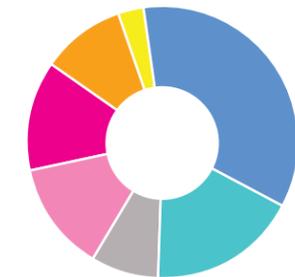
GESTION FINANCIÈRE

L'Orchestre clôture son exercice financier avec de solides résultats et affiche un excédent des produits sur les charges (pour une 9^e année consécutive) de 57 101 \$. Le solde des actifs nets se chiffre maintenant à 350 070 \$.

Les produits totalisent 8,822 M\$. Les produits autonomes affichent une hausse remarquable et totalisent 4,083 M\$. Nos précieux clients, donateurs et partenaires ont grandement contribué au succès de l'Orchestre en nous permettant de récolter 1,406 M\$ en abonnements et guichets, 339 k\$ en dons, 390 k\$ en activités-bénéfice, 548 k\$ en commandites et activités corporatives et 535 k\$ en partenariat de services. Les produits de cachets, de la médiation culturelle et des activités éducatives affichent également des hausses appréciables. De plus, en ce qui concerne les subventions, nous avons pu compter sur l'important et essentiel soutien de nos partenaires publics pour un montant de 4,739 M\$.

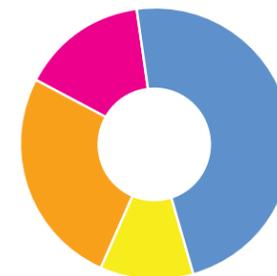
Les charges totalisent 8,765 M\$ et sont le reflet d'une solide programmation et de l'ensemble des activités inhérentes et parallèles menées au cours de la saison dans la réalisation de notre mission.

REVENUS AUTONOMES



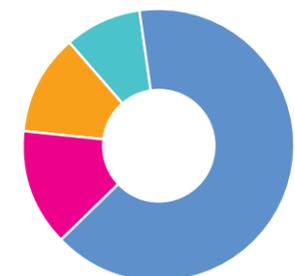
- 35 % Abonnements/billets à l'unité
- 18 % Cachets
- 8 % Dons
- 13 % Commandites et forfaits corporatifs
- 13 % Partenariats de service
- 10 % Activités-bénéfice
- 3 % Revenus administratifs et autres

REVENUS PUBLICS



- 48 % Conseil des arts et des lettres du Québec
- 11 % Conseil des Arts du Canada
- 26 % Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- 15 % Ville de Québec

RÉPARTITION DES CHARGES



- 65 % L'artistique
- 14 % Le marketing et les communications
- 12 % Le financement
- 9 % L'administration

LES MUSICIENS

YOAV TALMI
CHEF ÉMÉRITE

PREMIERS VIOLONS

CATHERINE DALLAIRE
VIOLON SOLO (INTÉRIM)*
JULIE TANGUAY
VIOLON SOLO ASSOCIÉ (INTÉRIM)*
CAROLINE BÉCHARD
VIOLON SOLO ASSISTANT (INTÉRIM)*
BENOIT CORMIER
(EN CONGÉ)
MICHIKO NAGASHIMA
ÉLISE CARON
FRANCE VERMETTE
SIMON BOIVIN
MIREILLE ST-ARNAULD
POSTES VACANTS

SECONDS VIOLONS

PIERRE BÉGIN
SOLO*
ANNE-SOPHIE PAQUET
ASSISTANT*
INTI MANZI*
(EN CONGÉ)
FRANCE MARCOTTE
ESTEL BILODEAU
CHARLES BERNIER
MÉLANIE CHARLEBOIS
ETHAN BALAKRISHNAN
AH YOUNG KIM
POSTE VACANT

ALTOS

POSTE VACANT
SOLO*
FRANK PERRON
ASSISTANT*
CLAUDINE GIGUÈRE*
JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ
SÉBASTIEN GRALL
MARY-KATHRYN STEVENS
VÉRONIQUE VANIER
BRENNAN HARDY-KAVANAGH

VIOLONCELLES

BLAIR LOFGREN
SOLO*
RYAN MOLZAN
ASSISTANT*
CARMEN BRUNO*
MARIE BERGERON
JEAN-CHRISTOPHE GUELPA
SUZANNE VILLENEUVE
DILIANA MOMTCHILOVA

CONTREBASSES

JEAN MICHON
SOLO*
JEANNE CORPATAUX-BLACHE
ASSISTANT*
IAN SIMPSON
GRAHAM KOLLE

FLÛTES

JACINTHE FORAND
SOLO (EN CONGÉ)
GENEVIÈVE SAVOIE
DEUXIÈME FLÛTE ET PICCOLO

HAUTBOIS

PHILIPPE MAGNAN
SOLO
HÉLÈNE DÉRY
DEUXIÈME HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

CLARINETTES

STÉPHANE FONTAINE
SOLO
MARIE-JULIE CHAGNON
DEUXIÈME CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE

BASSONS

MARLÈNE NGALISSAMY
SOLO
MÉLANIE FORGET
DEUXIÈME BASSON ET CONTREBASSON

CORS

MIKHAILO BABIAK
SOLO
MARJOLAINE GOULET
SOLO ASSOCIÉ
ALEC MICHAUD-CHENEY
(INTÉRIM)
ÉLISE TAILLON-MARTEL
(INTÉRIM)
ANNE-MARIE LAROSE

TROMPETTES

ANDRÉ DUBELSTEN
SOLO
TRENT SANHEIM

TROMBONES

NICK MAHON
SOLO
VLADISLAV KALINICHENKO
SCOTT ROBINSON
TROMBONE BASSE SOLO

TUBA

ZACHARIAH DIETENBERGER
SOLO

TIMBALE

MARC-ANDRÉ LALONDE
SOLO

PERCUSSION

BRYN LUTEK
SOLO

HARPE

ISABELLE FORTIER
SOLO

*À l'exception de ces musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ EXÉCUTIF

BRITTA KRÖGER
PRÉSIDENTE
ÉRIC THIBAUT, CPA AUDITEUR, CIA, ASC, C.DIR.
VICE-PRÉSIDENT ET TRÉSORIER
RÉJEAN LÉGER
SECRÉTAIRE

ADMINISTRATEURS

FRANÇOIS AMYOT
CARMEN BERNIER, MBA, PH.D., ASC
MICHEL BIRON
MIREILLE CÔTÉ
ALBERT DANG-VU
ÉRIC FORTIER, FICA, FSA
SIMON GIRARD, FSA, FCIA, CFA
VALÉRIE LAVOIE
ADRIANA POPA, MBA, CIM
MARTIN ROY, LL. B.
DOMINIC VALLIÈRES

REPRÉSENTANTS

ASTRID CHOUINARD
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE,
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
ÉVELINE GILES
PRÉSIDENTE, CHŒUR
DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
MÉLANIE FORGET
PRÉSIDENTE, ASSOCIATION DES MUSICIENS ET MUSICIENNES
DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC (AMMOSQ)
JOHANNE BENOIT
PRÉSIDENTE, ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES
DIMITRI YANA
PRÉSIDENT, JEUNES MÉCÈNES
DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

LA FONDATION

RÉJEAN LÉGER
PRÉSIDENT
MATHIEU TRUCHON, MBA, FCSI
VICE-PRÉSIDENT
LOUISE DAGNAULT, CPA AUDITRICE, CA
TRÉSORIÈRE
MARTIN ROY, LL. B.
SECRÉTAIRE
VACANT
ADMINISTRATEUR

LES JEUNES MÉCÈNES

DIMITRI YANA
PRÉSIDENT
ANTOINE GUY
SECRÉTAIRE
ALEXANDRE MAZIADÉ
COMMUNICATIONS
YANNICK BERNIER
THIERRY PLANTE DUBÉ
MAXIME ROYER
OCÉANE STANISLAS

LE PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

ASTRID CHOUINARD
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

DIRECTION DU FINANCEMENT

GENEVIÈVE LANOUE LARUE
DIRECTRICE
JULIE TREMBLAY
COORDONNATRICE AUX VENTES ET
AUX ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS
BRUNO-PIERRE GAGNON
ADJOINT AU FINANCEMENT ET À LA MÉDIATION CULTURELLE

DIRECTION DES FINANCES ET DE L'ADMINISTRATION

SÉBASTIEN RODRIGUE, CPA
DIRECTEUR
LINE GAUDREAU
COMPTABLE
MARIE-HÉLÈNE DALLAIRE
CONSEILLÈRE EN RESSOURCES HUMAINES
ÈVE JOBIN
COORDONNATRICE DE L'ADMINISTRATION ET
DES RESSOURCES HUMAINES

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ARTISTIQUE

JOËL BROUILLETTE
DIRECTEUR
ISABELLE LÉPINE
COORDONNATRICE
GABRIEL NAUD
ADJOINT
ALEXANDRE DE GRANDPRÉ
DIRECTEUR DE PRODUCTION

DIRECTION DU PERSONNEL MUSICIEN

TRISTAN LEMIEUX
DIRECTEUR

DIRECTION MARKETING-COMMUNICATIONS

CARL LANGELIER
DIRECTEUR
CÉCILE TESTUD
COORDONNATRICE MARKETING
ANDRÉA DOYLE SIMARD
COORDONNATRICE DES MÉDIAS SOCIAUX ET
DES RELATIONS PUBLIQUES
NATHALIE KNECHT
COORDONNATRICE MARKETING RELATIONEL

DIRECTION DE LA MÉDIATION CULTURELLE ET DES PROJETS SPÉCIAUX

MARIE-ÈVE PAQUIN
COORDONNATRICE À LA MÉDIATION CULTURELLE ET
À LA DIRECTION GÉNÉRALE
BRUNO-PIERRE GAGNON
ADJOINT AU FINANCEMENT ET À LA MÉDIATION CULTURELLE

FONDATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

MARC-ANDRÉ BEAULIEU
CONSEILLER À LA PHILANTHROPIE ET
À LA FONDATION

LES BÉNÉVOLES

COMITÉ EXÉCUTIF

JOHANNE BENOIT
PRÉSIDENTE
MARC-ANDRÉ DENIS
VICE-PRÉSIDENT ET SECRÉTAIRE

SECRÉTAIRE DE L'ASSOCIATION

GINETTE DALLAIRE
SECRÉTAIRE

ACCUEIL DES NOUVEAUX BÉNÉVOLES ET ACTIVITÉS AUPRÈS DES DONATEURS

JEANNINE THIBEAULT
RESPONSABLE
FRANÇOISE BLOUIN
ADJOINTE

ACTIVITÉS AUPRÈS DES ARTISTES

MARIE THIBODEAU
RESPONSABLE

RELATIONS PUBLIQUES ET PROMOTIONS

PAULINE GAGNÉ-GAGNON
RESPONSABLE

SERVICE À LA CLIENTÈLE

COLETTE LAGACÉ
RESPONSABLE
CHANTAL LAINEY
ADJOINTE

SOUTIEN ADMINISTRATIF

MARC-ANDRÉ DENIS
RESPONSABLE

VENTES DES OBJETS PROMOTIONNELS

CÉLINE DION
RESPONSABLE
RENÉ OUELLET
ADJOINT

LOUISE BEAUCHESNE / JACINTHE BÉLAND / LOUISE BOUCHARD
DENISE BROUILLETTE / HÉLÈNE CÔTÉ / LOUISE CÔTÉ
CÉLINE DROLET / CÉLINE ÉMOND / CHARLES FORTIN
PHILIPPE GAUTHIER / JACYNTHÉ GIGUÈRE / SIMONE GODIN
NICOLE HAMEL / LISE HARDY / DENISE HARVEY / ROBERT KAWA
PIERRETTE LABBÉ / PIERRE LAMARCHE ALAIN LAPORTE
NICOLE MALTAIS / JASMINE MARTINEAU / LAURENT MERCIER
ANNE-MARIE MOREAU-HIGGINS / MADELEINE PAUL
KARMEN PROSS / JEANNE RENAUD / LOUISE RODRIGUE
ANN ROUSSEL / ANDRÉ SIMARD / LISE ST-PIERRE /
ALAIN SYLVAIN / THÉRÈSE YACCARINI

LE CHŒUR

SOPRANOS

BEAUDOIN, MARIE-JOSÉE
BÉGIN, DANIELLE
BELZILE, RÉBECCA
BOIVIN, MARIE-ANDRÉE
BRETON, PAULE
BUSQUE, ANNE-MARIE
CARON, AGATHE
CHARBERET, CLAIRE
CÔTÉ, GAÉTANE
FORTIN TCHERNOF, NOÉMIE
GAGNON, BÉNÉDICTE
GILES, ÉVELINE
JOBIDON, MATHILDE
LAHAIE, DENISE
LAPIERRE, SOPHIE
MORIN, GINETTE
PELCHAT, JACINTHE
PICARD, JULIE
ROYER-SIMONEAU, ANGÈLE
SAVARD-GAGNON, ISABELLE
SAVARY, ISABELLE
THÉRIAULT, LISETTE
WILLIAMSON, FRANCE

ALTOS

BARBEAU, LUCIE
BOUCHARD, NICOLE
CABANNE, COLETTE
CÔTÉ, FRANÇOISE
COUTURE, ANNE-MARIE
DESROCHERS, SOLANGE
L. LACROIX, GHISLAINE
LAVOIE, DOMINIQUE
LÉTOURNEAU, PAULE
MC KAY, SYLVIE
NADEAU, SHIRLEY
PAQUET, SYLVIE
PELLETIER, ANNE-LAURE
RAINVILLE, ELIZABETH
SPAIN, ARMELLE
TUNNICLIFFE, RACHEL
VAILLANCOURT, RENÉE-LOUISE
VOISELLE, CHANTALE
WATTERS, JENNIFER
WATTERS-KIM, NABI

TÉNORS

BEAUCHEMIN, ALEXIS
BEAUDRY, LOUIS-PIERRE
BERNARD, JEAN
CORNEAU, FRÉDÉRIC
COSSETTE, JEAN-FRANÇOIS
DRAPEAU, DANIEL
DROUIN, ANTOINE
DU SABLON, SÉBASTIEN
LEBLANC, PATRIC
PARENT, CHRISTIAN
SIMARD, BERNARD
SOUCY, DAVID
ST-HILAIRE, LOUIS-GILLES
TARDIF, PIER-ALEXANDRE

BASSES

ADAM-SAWYER, LÉO
ALLEN, PETER
BERNARD, YVES
CASGRAIN, JACQUES
CHAMP-ROUX, BENOIT
DION, JEAN
GAGNÉ, DANIEL
HILTON, GEOFF
HUOT, PIERRE-DOMINIQUE
LANGE, ERIK
LANGLOIS, JEAN
ROUSSEAU, ALAIN
TCHERNOF, ANDRÉ
WINSTALL, ÉRIC
AUBERT, CLÉMENT

LES DONATEURS

FONDATION

DONATEURS INDIVIDUELS

CERCLE DES GRANDS DONATEURS
CRESCENDO (10 000\$ À 24 999\$)
BEAULIEU, MARC-ANDRÉ
SUCCESSION MONIQUE PERRON

LES CERCLES DES AMIS DE L'ORCHESTRE
ALLEGRO (1 000\$ À 4 999\$)
FONDS DOTATION JACQUES DESLAURIERS
MARCOTTE, GILLES
MAZIADÉ, JEAN
TRUCHON, MATHIEU

MODERATO (100\$ À 999\$)
FONDS ANDRÉ MÉTIVIER
LÉVESQUE, MARIO

ORCHESTRE

DONATEURS CORPORATIFS ET FONDATIONS PRIVÉES

10 000\$ ET PLUS
FONDATION AZRIELI
FONDATION RBC

5 000\$ ET 7 499\$
FONDATION FRONTENAC
LES JEUX POLYMORPH INC.

3 000\$ ET 4 999\$
MINISTRE DE LA CULTURE ET
DES COMMUNICATIONS

1 000\$ ET 2 999\$
FIDELITY INVESTMENTS CANADA ULC
FINANCIÈRE SUN LIFE — PROGRAMME
DE DONS PARALLÈLES
FONDATION ATURA
FONDS BENJO ET GM DEVELOPPEMENT
LES PLACEMENTS CÉLINE SAUCIER
MÉDIA CLASSIQ INC
PORTEURS DE MUSIQUE
SŒURS SERVANTES DU SAINT-CŒUR DE MARIE,
PROVINCE DE SAINT-JOSEPH

DONATEURS INDIVIDUELS

LES CERCLES DES GRANDS DONATEURS
PRESTO (5 000\$ À 9 999\$)
LAPORTE, DONALD
LAWLESS, STEVEN
SYLVAIN, ANTOINE

LES CERCLES DES AMIS DE L'ORCHESTRE
ALLEGRO (1 000\$ À 4 999\$)

BATE PRICE, MARTHA
BÉLANGER, GABRIELLE
BERNIER, CARMEN
BÉRUBÉ, JEAN-NOËL
BOISSINOT, YVES
BOURSIQUOT, JEAN-NICOLAS
CHAMPOUX, SUCCESSION PIERRE
CÔTÉ, MIREILLE
GIRARD, SIMON
GRAVEL, CLAUDE
KRÖGER, BRITTA
LAFOND, MARIO
LAPOINTE, JEAN-FRANÇOIS
LAVOIE, VALÉRIE
MASSÉ, GINETTE
POPA, ADRIANA
ROY, MARTIN
TREMBLAY, GUY-LUC
VAILLANCOURT, MARTHE
VALLIÈRES, DOMINIC

MODERATO (100\$ À 999\$)
ADAM-SAWYER, LÉO
ALLARD, MARIE-JOSÉE
ALMÉRAS, JACQUES
ALTALEX AVOCATS INC.
ANTONACCI, FRANCE
ARCHIBALD, LISE
ARSENAULT, PIERRE
ASSELIN, CHRISTIAN
ASSELIN, ROBERT
ASSELIN, YVAN
AUBERT, CLÉMENT

AUBERT, JONATHAN
AUGER, ÉDOUARD
AUGER, REYNALD
BABINEAU, ODILE
BARBEAU, LUCIE
BARRIÈRE, LOUISE
BASTIEN, CLÉMENCE
BAURET, MONIQUE
BEAUCHEMIN, ALEXIS
BEAUCHEMIN, ERIC
BEAUDOIN, MARIE-JOSÉE
BEAUDOIN, ROBERT
BEAUDRY, LOUIS-PIERRE
BEAULIEU, DANIEL
BEAULIEU, DENIS
BEAULIEU, JEAN
BEAULIEU, SUZANNE
BEAUMIER, GUYLAINE
BEAUREGARD, CHANTAL
BÉDARD, MARIE-CLAUDE
BÉDARD, RITA
BÉGIN, CLAUDETTE
BÉGIN, DANIELLE
BÉGIN, GENEVIÈVE
BÉLAND, GISÈLE
BÉLAND, GUY
BÉLANGER, ANDRÉE
BÉLANGER, DENIS
BÉLANGER, MAJORIE
BÉLANGER, THÉRÈSE
BÉLIVEAU, PAULINE
BELLEAU, ANDRÉE
BELLEFEUILLE, HÉLÈNE
BERGERON, CÉLINE
BERGERON, DANIELLE
BERGERON, GUY
BERGERON, MICHEL
BERGEVIN, MARIE-CLAUDE
BERNARD, JEAN
BERNARD, MARCELLE
BERNARD, YVES
BERNIER, FRANCIS
BERNIER, HÉLÈNE
BERNIER, IVAN
BERNIER, RAYNALD
BERNIER, YANNICK
BERTHELOT, MICHÈLE
BÉRUBÉ, CLÉMENT
BÉRUBÉ, RÉGIS
BÉRUBÉ-LALANCETTE, ROSALIE
BÉRUBÉ-PORLIER, DENISE

BESNER, SYLVIE
BISSON, JANICK
BLACKBURN, MICHELINE
BLAIS LECLERC, PIERRETTE
BLAIS, SUZELLE
BLANCHET, CAROLE
BLOUIN CLOUTIER, FRANÇOISE
BOILEAU, PIERRE
BOIS, CÉLINE
BOISTEAU-COQUEREAU, ODILLE
BOISVERT, LOUISE
BOIVIN, IRÉNÉE
BOIVIN, MARIE-ANDRÉE
BOLDUC LAPLANTE, LORETTA
BOTEZ, THÉRÈSE
BOUCHARD, DENISE
BOUCHARD, GINETTE
BOUCHARD, MADELEINE
BOUCHARD, NICOLE
BOUCHARD, P. MICHEL
BOUCHARD, RÉJENT
BOUCHARD, RÉMI
BOUCHER, JACQUES
BOUCHER, PIERRE
BOUDREAU, MATHIEU
BOUDREAU, NATHALIE
BOUFFARD, CHRISTIAN
BOUFFARD, JEAN-MARC
BOULANGER, PAULINE
BOULET NICOLE, MONIQUE
BOULET, GEORGES
BOURDON, GERTRUDE
BOURGAULT GIRARD, LISETTE
BOURGEAIS, FRANÇOIS
BOURGEAIS, LOUISE
BOUTET, DANIELLE
BOUTIN-LAFORTUNE, DIANE
BOVET, JACQUES
BRASSARD, MICHELLE
BRETON, PAULE
BRETON, RITA
BRIÈRE, LUCIE
BROCHU, LOUISE
BROCHU, MICHELINE
BROCHU, PIERRE
BROSSEAU, HERVÉ
BROSSEAU, JACQUES
BROUILLET, RAYMOND
BRUNELLE, HÉLÈNE
BRUNELLE, HÉVA
BUJOLD, CHARLES

BURNS, ROBERT
BUSQUE, ANNE-MARIE
BUSQUE, CLAUDE
CABANA, MARIETTE
CABANNE, COLETTE
CADRIN, CAMILLE
CAMIRÉ, MICHEL
CANUEL, MAURICE
CAQUETTE, JACQUES
CAQUETTE-DESMEULES, HÉLÈNE
CARBONNEAU, LOUISE
CARON, AGATHE
CARON, JEANNE-MANCE
CARON, JEAN-RENÉ
CARON, MARIE-ANNICK
CARRIER, ARMAND
CARRIER, HÉLÈNE
CARRIER, LOUIS
CARRIER, MARIO
CARRIÈRE, MONIQUE
CASGRAIN, JACQUES
CHABOT, SOLANGE
CHAMBERLAND, PAUL
CHAMPAGNE, LIETTE
CHAMPAGNE, LIONEL
CHAMPIGNY, NICOLE
CHAMP-ROUX, BENOÎT
CHARBERET, CLAIRE
CHAREST, ANNE-SOPHIE
CHAUVIN, DAMIEN
CHOQUETTE, FERNAND
CHOUINARD, ASTRID
CHOUINARD, CÉLINE
CHOUINARD, GISÈLE
CHOUINARD, JEAN-YVES
CHOUINARD, PIERRE
CLAVEAU, FABIEN
CLERMONT, LOUISE
CLICHE, SARAH
CLOUTIER, ALAIN
CLOUTIER, MONIQUE
CLOUTIER, STÉPHANIE
CLOUTIER, YVES
COLLIN, FRANCE
COMEAU, ANDRÉ
CORMIER, MARCEL
CORNEAU, FRÉDÉRIC
CORRIVEAU, VINCENT
COSSETTE, JEAN-FRANÇOIS
CÔTÉ, DOROTHÉE
CÔTÉ, FRANÇOIS

CÔTÉ, FRANÇOISE
CÔTÉ, GAÉTANE
CÔTÉ, JEAN-MARIE
CÔTÉ, LISE
CÔTÉ, RACHEL
CÔTÉ, SUZANNE
COULOMBE GAGNON, GISÈLE
COULOMBE, FRANÇOISE
COULOMBE, LUCETTE
COURCHESNE, JEAN
COUTURE, ANNE-MARIE
COUTURE, CHANTAL
CRÉPEAU, HÉLÈNE
CRÊTE, JEAN
CRÊTE, MICHEL
CROTEAU, LOUISE
CURODEAU, FRANÇOIS
CYR, MARIE-ÈVE
DAGENAIS, ROXANE
DALPHOND, CLAUDE
D'AMOURS, ALBAN
D'AMOURS, FRANÇOISE
DANCAUSE, RÉJEAN
DAOUST, RAYNALD
DE CELLES, LÉANDRE
DE LA CHENELIÈRE, VÉRONIK
DE REPENTIGNY, MICHEL
DELAGE, DENYS
DELISLE BOUCHARD, LOUISE
DELISLE, ANNE
DELISLE, MARYVONNE
DELISLE, PAUL
DELORME, FRANÇOIS
DEMERS, MARIE-JOSÉE
DENIS, JOS-HERMAN
DEROUIN-GAUTHIER, CAROLE
DESAULNIERS, MONIQUE
DESCHAMPS, MARIO
DESGAGNÉS, LUC
DESHARNAIS, NICOLE
DESLAURIERS, DANIELLE
DESLONGCHAMPS, CLAIRE
DESROCHERS, LUCIE
DESROCHERS, SOLANGE
DIAMANT, SYLVIE
DION, CÉLINE
DION, DENISE
DION, JEAN
DION, MARTIN
DION, RÉJEAN
DIONNE, LOUIS

DIONNE, LOUISE
DONOVAN, ELLEN
DOUVILLE, JACQUES
DOYLE, FRANCE
DOYON VERGE, CÉLINE
DOYON-FORGUES, LISE
DRAPEAU, DANIEL
DROLET, HÉLÈNE
DROLET, PIERRE
DROUIN, ANTOINE
DROUIN, LOUISE
DU SABLON, SÉBASTIEN
DUBE, CAROLINE
DUBÉ, FRANÇOIS
DUCHARME, PIERRE
DUCHESNE, RACHELLE
DUFOUR, LUCETTE
DUFOUR, MARIE
DUFRESNE, HÉLÈNE
DUFRESNE, HÉLÈNE
DUMAS, RÉJEANNE
DUMONT, CAROLINE
DUMONT, MICHELLE
DUMONT, NOÉMIE
DUPLESSIS, CLAUDE
DUPONT, CATHERINE
DUPONT, MARYSE
DUQUET, DANIELLE
DUQUETTE, JACQUES
DUSSAULT, ANNE-HÉLÈNE
DUSSAULT, GUY
DUSSAULT, MAURICE
DUVAL, MARIE
ÉLIE, MONIQUE
FAFARD, DENISE
FAGUY, GILLES
FALARDEAU, JOCELYNE
FAUCHER, DENISE
FECTEAU, JACYNTHE
FECTEAU, MARYSE
FECTEAU, MICHEL
FLEURY, ANDRÉ
FONTAINE, ISABELLE
FONTAINE, LISE
FORGET-BREULEUX, NICOLE
FORGUES, JEAN-CLAUDE
FORTIER, JEAN-GUY
FORTIN, DENIS
FORTIN, JANINE
FORTIN, MARTIN
FORTIN, YVON

FORTIN-DESMEULES, RENÉE
FORTIN-TCHERNOF, NOÉMIE
FOURNIER, PIERRE
FOURNIER, SOLANGE
FRAWLEY, MAUREEN
FRÉCHETTE, DOMINIQUE
FRENETTE, MARC
GADBOIS, PIERRE
GAGNÉ, ALAIN
GAGNÉ, CAROLE
GAGNÉ, CLAUDE
GAGNÉ, DANIEL
GAGNÉ, DENISE
GAGNÉ, YVON
GAGNON ROBITAILLE, MICHELINE
GAGNON, BERTRAND
GAGNON, DENIS
GAGNON, DENISE
GAGNON, DOMINIQUE
GAGNON, GHISLAINE
GAGNON, MARC
GAGNON, MAURICE
GAGNON, MIREILLE
GAGNON, NICOLE
GAGNON, ODETTE
GAGNON, RÉBECCA
GAGNON, YVAN
GARANT, PATRICE
GARRIDO, MARIA
GAUDREAU, GUY
GAUTHIER VIENS, ROLANDE
GAUTHIER, MADELEINE
GAUVIN, JEAN
GENDRON, LOUISE
GENEST, NOËLLA
GERMAIN, CLAUDE
GERMAIN, DENISE
GERMAIN, RICHARD
GIGUÈRE BRUN, GAÉTANE
GIGUÈRE, YVES
GILBERT, BENOÎT
GILES, ÉVELINE
GINGRAS, ANDRÉ
GINGRAS, JEAN-GUY
GINGRAS, RAYMONDE
GIRARD, BENOÎT
GIRARD, JACQUES ÉDOUARD
GIRARD, MONIQUE
GIROUX, HUBERT
GODIN, MAUDE
GOSSÉLIN, NICOLE

GOYETTE, JOCELYNE
GRANDMONT, YVES
GRAVEL, CÉCILE
GRAVEL, LISE
GRENIER, LISE
GRENON, MARIE
GRISNEAUX, EMMANUELLE
GRONDIN, MICHELINE
GUAY, CLAIRE
GUAY-BELZILE, REBECCA
GUILLOT, MARTINE
GUILLOT, ROGER
HAMEL, LOUISE
HAMEL, MONIQUE
HATHI, RASIK
HÉBERT COTNAM, CLAIRE
HERRY, SIMONE
HILTON, GEOFF
HOGUE, NORMAND
HOKAYEM, NADINE
HOULE, BERNARD
HOULE, CLAUDE
HOULE, OLIVETTE
HOULE, PIERRE
HOVINGTON, NANCY
HUARD, GILLES
HUBERT, LUCILLE
HUDON, RAYMOND
HUFTY, ANDRÉ
HUGHES-ST-LAURENT, MARIE
HUOT, PIERRE
HUOT, PIERRE-DOMINIQUE
JACOB, LISE
JACQUES, CLAUDETTE
JACQUES, CLAUDINE
JALBERT, PAULE C.
JEAN, DENIS
JEAN, LISE
JEAN, MARTINE
JEAN, RICHARD
JESSOP, KARL
JOBIDON, MATHILDE
JOLY DE LOTBINIÈRE, MICHEL
JONCAS, LUC
JOURDAIN, FRANCINE
JUNEAU, ANDRÉ
KAWA, ROBERT
KIDD, ANDRÉ
KING, JOANNE
KIROUAC, LUCILLE
KRIZANOVA, VALERIANNA

KUGLER, MARIANNE
LA RUE, SUZANNE
LABBÉ, PIERRETTE
LABEAU, AGATHE
LABELLE, LOUISE
LABONTÉ, NORMAND
LABRECQUE, CÉCILE
LABRIE, GISÈLE
LABRIE, JEANNINE
LABRIE, NICOLE
LACASSE, CLAUDE
LACHANCE, FRANCINE
LACHANCE, LUCIE-HÉLÈNE
LACHANCE, MICHEL
LACHANCE, MONIQUE
LACHANCE-LABROUSSE, ODETTE
LACROIX, GHISLAINE L.
LACROIX, ODETTE
LAFLAMME, MICHEL K.
LAFLAMME, SUZANNE
LAFLÈCHE, JANINE
LAFLEUR, LISE
LAFRANCE, JEAN
LAFRANCE, LOUISE
LAFRENIÈRE, DANIELLE
LAGACÉ, COLETTE
LAGACÉ, RÉAL
LAGUE, GUY
LAGUEUX, ANDRÉE
LAHAIE, DENISE
LALANCETTE, MARC
LALANCETTE, PAUL-EDMOND
LALLEMENT, ROSINE
LALONDE, RICHARD
LAMARRE, JEAN
LAMBERT, FRANÇOIS
LAMONTAGNE, JEAN
LAMONTAGNE, JESSICA
LAMOUREUX, SAMUEL
LANDRY, BERTHOLD
LANDRY, HÉLÈNE
LANDRY, LOUISE
LANGE, ERIK GUSTAV
LANGEVIN, SUZANNE
LANGLAIS, FERNAND
LANGLOIS, JEAN
LANGLOIS, SIMON
LANIEL, MARIE-ANDRÉE
LANOUE LARUE, GENEVIÈVE
LAPIERRE, SOPHIE
LAPLANTE, DANIEL

LAPOINTE, RICHARD
LAPRISE, COLETTE
LAROUCHE, SYLVIE
LAROUCHELLE, OLIVIER
LAROSE, DENYS
LAROUCHE, JULES
LAROUCHE, STÉPHANE
LARUE, VINCENT
LAUGHREA, JOHN
LAURENT, ROGER
LAVALLIÈRE, CHRISTINE
LAVOIE, AUBERT
LAVOIE, DOMINIQUE
LAVOIE, LAURIER
LEAHEY, JEAN
LEBEL, ODETTE
LEBEUF, JOSEPH
LEBEUF, MARCEL
LEBLANC, CLAUDE
LEBLANC, GHISLAINE
LEBLANC, PATRIC
LEBLANC, RÉJEAN
LEBLOND, GUILLAUME
LEBREUX, CARMELLE
LECLAIR, JEAN
LECLERC, GUYLAIN
L'ÉCUYER, NORMAND
LÉGARÉ, ESTHER
LEGault, JACQUES
LEHOUX, DENYS-GUY
LEHOUX, ROSELLE
LEMAY, ANDRÉ
LEMAY, DENIS
LEMAY, FRANCINE
LEMAY, MICHELLE
LEMIEUX, FERDINAND
LEMIEUX, JEAN
LEMIEUX, MÉLANIE
LEMIEUX, SYLVIE
LÉONARD, JEAN-GUY
LEPAGE, RONALD
LÉPINE, YOLANDE
LESSARD, DIANE
LESSARD, GILBÈRTE
LÉTOURNEAU, PAULE
LEVASSEUR, HUGUETTE
LEVASSEUR, MICHEL
LÉVESQUE, JEANNE-D'ARC
LÉVESQUE, NORMANDE
LILLE, SIMONNE
LINDSAY, LOUISE

LIVERNOIS, CONSTANCE
LORDE, MAXINE
LOUISE, RENÉE
LUSIGNAN, JEAN-LOUIS
LUSSIAA-BERDOU, JEAN-PAUL
LUSSIER, ADÈLE
MACKEY, PAUL
MAGNAN, MICHEL
MAINGUY, DOMINIQUE
MAJOR, CHRISTIANE
MALO, NICOLE
MANZI, ANNETTE
MARANDA, CÉCILE
MARCHAND, HÉLÈNE
MARCHAND, JACQUES
MARCIL, YVES
MARCOTTE, CÉLINE
MARCOTTE, GUY
MARCOTTE, MONIQUE
MARCOUX, LOUIS-ÉTIENNE
MARIER, NICOLE
MARQUIS, MONIQUE
MARTIN, ÉDOUARD
MASSICOTTE, JOCELYNE
MASSON-BOURQUE, CHANTAL
MATHURIN, SYLVIE
MATTE, FERNAND
MCCOLLOUGH CÔTÉ, LORETTE
MCKAY, SYLVIE
MCNICOLL, RAYMONDE
MÉLANÇON, JACQUES
MERCIER, ALICE
MERCIER, GILLES
MERCIER, JOCELYNE
MERCIER, LOUISE
MERCIER, MICHEL
MERCIER, PIERRE
MEUNIER, CHARLES
MEUNIER, JACQUES
MICHAUD, DOMINIQUE
MICHAUD, GILLES
MICHAUD, LYNE
MICHAUD, STEPHANIE
MICHON, LUCIE
MIGEOTTE, LÉOPOLD
MILETTE, GILLES
MOFFET, JEAN-DENIS
MOISAN, JOCELYNE
MOISAN, LOUISE
MOISAN, LOUISE-ANDRÉE
MOISAN, YVES

MOLLOY, CAROLLE
MONDOR, SYLVIE
MONFETTE, YVON
MONGIE-TÊTU, CHANTAL
MONIER, ANNE-FRANCE
MONTMINY, RITA
MORAIS, MAXIME
MORAND, MAURICE
MORANVILLE, GUY
MOREAULT, LOUISE
MORENCY DESAUTELS, MATHILDE
MORENCY, CHANTAL
MORENCY, JOHANNE
MORIN, CÉLINE
MORIN, FRANÇOISE
MORIN, GINETTE
MORIN, RAYMOND
MORISSET, LOUIS
MORISSET, MICHEL J.
MUIR, MICHEL
NADEAU, CHARLES-ANDRÉ
NADEAU, LYSE
NADEAU, RENÉ
NADEAU, SHIRLEY
NAGELS, LANCE
NAUD, DOMINIQUE
NAUD, SYLVAIN
NOËL, MARTIN
OHL, PAUL
OLIVIER, DENIS
OLIVIER, GUY
OUELLET, GUY
OUELLET, LIONEL
OUELLET, MADELEINE
PAGÉ-TRAN, GILLINE
PAPILLON, ANDRÉ
PAQUET, FRANÇOIS
PAQUET, JOCELYNE
PAQUET, NICOLE
PAQUET, SUZANNE
PAQUET, SYLVIE
PAQUETTE, ANNE
PARADIS, ANDRÉ
PARADIS, MICHELLE
PARADIS, NORMAND
PARADIS, RODRIGUE
PARÉ, MARCEL
PARENT, CHRISTIAN
PARENT, JOHANNE
PARENT, MARIO
PARENT, MONIQUE

PARENT, RAYMOND
PAYER-THIBAUT, HÉLÈNE
PELCHAT, JACINTHE
PELLERIN, SYLVIE
PELLETIER, ANNE-LAURE
PELLETIER, CHANTALE
PELLETIER, DENISE
PELLETIER, DENYSE L.
PELLETIER, GAÉTAN
PELLETIER, GEMMA
PELLETIER, LUCIE
PELLETIER, LYSE
PELLETIER, YVES
PÉPIN, MARC-ANDRÉ
PÉPIN, YVON
PERREAULT, JOSÉE
PÉRUSSE OUELLET, MONA
PETITCLERC, CLAUDE
PETITCLERC, LISE
PHANEUF, DENISE
PICARD, JOCELYNE
PICARD, JULIE
PICARD, LOUISE
PICARD, SUZANNE
PICHÉ, CLAIRE
PICHÉ, MICHEL
PICHÉ, RACHEL
PIEDBOEUF, BRUNO
PINAULT, SYLVIE
PLAMONDON, LILIANNE
PLANTE, DENIS
PLANTE, ROBERT
POIRIER, GUY
POTVIN, MICHÈLE
POTVIN, YVES
POULIN, ANNE
POULIN, CAROLINE
POULIN, CLAUDETTE
POULIN, LISE
POULIN, LISE-HÉLÈNE
POULIOT, DANIELLE
POULIOT, MARIE
POWERS, PATRICIA
PRONOVOST, SYLVIE
PROULX, DENIS
PROULX-HARVEY, SUZANNE
QUESNEL, LOUISE
QUINN, JACQUES
RACINE, BENOÎT
RAINVILLE, CLAIRE
RAINVILLE, ELIZABETH

RASPA, ANTOINE
REDHEUIL, ALAIN
RÉGIS, LILIANNE
RÉHEL, SIMON
REINHARDT, ANNICK
RENÉ, ÉLAINE
RENY, CHRISTIAN
RICHARD, JEANNINE
RICHER, LOUIS
RIOUX, CLAUDETTE
ROBERGE, MARC-ANDRÉ
ROBERT, ANNE-MARIE
ROBERT, BRIGITTE
ROBERT-NADEAU, FRANÇOIS
ROBERTSON, MARY
ROBITAILLE, CÉCILE
ROBITAILLE, GUY
ROBITAILLE, SERGE
ROCHON, JEAN
RODRIGUE, CAMILLE
RODRIGUE, SÉBASTIEN
RONDEAU, DENYSE
ROSS RYAN, CAROL ANN
ROSS, GABRIEL
ROSS, RÉJANE
ROULEAU, DIANE
ROULEAU, JACQUES
ROUSSEAU, ALAIN
ROUSSEAU, MARCEL
ROY, DENISE
ROY, FRANCINE
ROY, FRANÇOISE
ROY, GHISLAINE
ROY, HÉLÈNE
ROY, ISABELLE
ROY, LOUISE
ROY, MARIE-RENÉE
ROY, MICHELLE
ROY, NICOLE
ROY, SUZANNE
ROYER, GHISLAIN
ROYER-SIMONEAU, ANGÈLE
RUEL, SYLVIE
SAINT-LAURENT, JACQUES
SAMAMA, LUC
SAMSON, CHRISTINE
SAMSON, JEAN K.
SANFACON, JEAN
SANSCHAGRIN, MICHEL
SARAUULT, PIERRE
SATTLER, NICOLAS

SAULNIER, DENIS
SAULNIER-MARCEAU, ALEXANDRE
SAUVAGEAU, CLAIRE
SAVARD, HÉLÈNE
SAVARD, ISABELLE
SAVARD-ROMPRÉ, CARMEN
SAVARY, ISABELLE
SAVOIE, JEAN-PIERRE
SCOTT, CATHLEEN
SENÉCAL, DANIEL
SÉNÉCHAL, JANELLE
SÉVIGNY, SERGE
SIGARD, THÉRÈSE
SIMARD, ANDRÉ
SIMARD, BERNARD
SIMARD, MARC
SIMARD, VINCENT
SIMONEAU, RÉJEAN
SIMPSON, IAN
SIROIS, GILLES
SIROIS, MADELEINE
SMITH-VACHON, MÉLISSA
SOUCY, DAVID
ST-AMOUR, MONIQUE
ST-GELAIS, ROSELINE
ST-HILAIRE, LOUIS-GILLES
STRASBOURG, JACQUELINE
STUMPF, FRANZ
TAILLON, YOLANDE
TANGUAY, ALAIN
TANGUAY, JEAN
TARDIF, DENYSE
TARDIF, PIER-ALEXANDRE
TCHERNOF, ANDRÉ
TÉTU, BERNARD
THÉBERGE, GEORGETTE
THÉBERGE, NATHALIE
THÉRIAULT, LISETTE
THÉROUX, CAROLE
THIBAUT, BENOÎT
THIBEAULT, JEANNINE
THOMASSIN, LUCETTE
THOMPSON, SUZANNE
TOPPING, CLAUDE
TOUZIN, CÉCILE
TREMBLAY, ALBERTINE
TREMBLAY, DENISE
TREMBLAY, GAÉTAN
TREMBLAY, JACQUES
TREMBLAY, MARGUERITE (MARGOT)
TREMBLAY, MICHELINE

TREMBLAY, NICOLE
TREMBLAY, SYLVAIN
TREMPÉ, GHISLAINE
TROTHIER-HÉBERT, LOUISE-MARIE
TROTIER, CLAUDE
TROTIER, GERMAIN
TRUDEL, NICOLE
TUNNICLIFFE, RACHEL
TURCOTTE, GILLES
TURCOTTE, JOSÉE
TURCOTTE, MARYSE
TURCOTTE, SARAH
TURMEL, MONIQUE
VACHON, MARIE-FRANCE
VAILLANCOURT, GUY
VAILLANCOURT, LISE
VAILLANCOURT, PIERRE
VARIN, FRANÇOIS
VEILLEUX, ANDRÉ
VEILLEUX, GILLES
VERMETTE, BRIGITTE
VERPAELST, PIERRE
VERREAU, MARIE
VÉZINA, ALBERT
VÉZINA, LISE
VIGER, PIERRE
VILLENEUVE, CLAUDE
VILLENEUVE, JACQUES
VILLENEUVE, JEAN
VILLENEUVE, JEAN-DOMINIQUE
VINCENT, DENIS
VINCENT, MICHEL
VISSER, ALINE
VOISELLE, CHANTALE
VOLPATO, PIER SANTE
WATTERS-KIM, NABI
WEBSTER, LISANDRE
WHITE, DENIS
WILDI, RICHARD
WILLIAMSON, FRANCE
WINSTALL, ERIC
ZACHARIE, BÉATRICE
ZICAT, CAROLE

LES PARTENAIRES

PARTENAIRE DE SAISON ET DE LA SÉRIE LES MERCREDIS CLASSIQUES

HYDRO-QUÉBEC

PARTENAIRES MAJEURS

BANQUE DE MONTRÉAL
LA MAISON SIMONS

PARTENAIRES DE SÉRIE

CAISSE DE DÉPOT ET PLACEMENT
DU QUÉBEC (CDPQ)
DESJARDINS

PARTENAIRES DE CONCERTS ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

FONDATION AZRIELI
FONDATION DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
FONDATION RBC

PARTENAIRES PUBLICS

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC
VILLE DE QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
PATRIMOINE CANADIEN

PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES

BEAUVAIS TRUCHON, AVOCATS CHARTWELL
ÉCLIPSE
FAIRMONT LE CHÂTEAU FRONTENAC
GO PRODUCTIONS
HÔTEL CHÂTEAU LAURIER QUÉBEC
HÔTELS GROUPE GERMAIN
LE QUARANTE 7
LG2
NORTON ROSE FULBRIGHT
PRODCAN
SOLOTECH
STEIN MONAST
TWIGG MUSIQUE
VERSION 10
VOYAGES PLEIN SOLEIL

PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
LE DOMAINE FORGET
LE MONASTÈRE DES AUGUSTINES
MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
MORRIN CENTRE
OPÉRA DE QUÉBEC
PALAIS MONTCALM - MAISON DE LA MUSIQUE
PRINTEMPS DE LA MUSIQUE
REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES
SDC MONTCALM - QUARTIER DES ARTS
UNIVERSITÉ LAVAL

PARTENAIRES MÉDIAS

CKRL
COGECO – FM93/RHYME102.9
ICI RADIO-CANADA
LE DEVOIR
LE SOLEIL
MAGAZINE PRESTIGE
QUÉBECOR
RADIO CLASSIQU
WKND

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS BÉNÉFIQUES LA MAGIE DE NOËL

GROUPE CMI
HDG INC
MIREGO

LE PRINTEMPS SYMPHONIQUE

AÉROPORT DE QUÉBEC
AIR CANADA
BENEVA
BMO
BMW QUÉBEC
CDPQ
CIBC
DELOITTE
DESJARDINS
EY
FONDATION WCPD
HDG INC.
KPMG
MAWER
PLACE STE-FOY
POWER CORPORATION DU CANADA
RBC
SIMCOPAK
SIMONS
STEIN MONAST
SUR MESURE



437, GRANDE ALLÉE EST, ^{BUR.} 250 QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 2J5