



GUIDE DE L'ENSEIGNANT PRIMAIRE

Orchestre 101

Trousse pédagogique autour de l'œuvre

***The Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34**

de Benjamin Britten

 **Desjardins**



CONCEPTION DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE :

Geneviève Nadeau, enseignante en musique
(C.S.S. des Découvreurs)

Marie-Ève Paquin, coordonnatrice à la médiation culturelle et
à la direction générale
(Orchestre symphonique de Québec)

DESIGN GRAPHIQUE ET RÉVISION LINGUISTIQUE :

Catherine Robitaille, graphiste

Marie Chabot, réviseure



Ce guide reproductible est destiné à un usage pédagogique seulement.
L'usage commercial n'est pas permis, ni la libre distribution sur Internet.

TABLE DES MATIÈRES

04 | PRÉFACE

05 | MINUTAGE

| LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

06 ACTIVITÉ N° 1

10 ACTIVITÉ N° 2

| LES PERCUSSIONS

15 ACTIVITÉ N° 1

18 ACTIVITÉ N° 2

20 | LE TIMBRE

| APPRÉCIATION N° 1

23 LE THÈME

| APPRÉCIATION N° 2

26 LA FUGUE

| APPRÉCIATION N° 3

29 SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

PRÉFACE

Avec cette trousse pédagogique conçue pour faire découvrir les multiples facettes d'un orchestre aux jeunes, l'Orchestre symphonique de Québec est fier d'appuyer le travail précieux des enseignants en musique auprès des élèves. Nous avons préparé ce matériel avec le souci qu'il soit facile à utiliser dans différents contextes et qu'il réponde bien à vos besoins, tel quel ou bonifié, dans son intégralité ou en partie... Le champ des possibles est ouvert! Nous espérons sincèrement qu'il trouvera son chemin jusqu'à vos élèves et leur permettra d'apprécier cette œuvre symphonique préparée spécialement pour eux.

Bonne écoute!

Marie-Ève Paquin, coordonnatrice à la médiation culturelle
et à la direction générale (Orchestre symphonique de Québec)

La polyvalence. C'est l'élément principal derrière la conception de toutes ces activités. Permettre aux enseignants d'utiliser ce guide pédagogique à leur façon et leur laisser de l'espace pour y mettre leur couleur. À une activité simple, on peut ajouter des éléments pour la rendre plus complexe; elle se moule, se démoule, se modifie et s'ajuste pour s'adapter à chacune de vos réalités, à chacun de vos contextes, à chacun de vos groupes. C'était, pour nous, une question primordiale dans le contexte actuel, mais aussi dans le contexte habituel des classes de musique du Québec. L'objectif de ce travail était de fournir un canevas de départ fonctionnel et adéquat, mais qui peut se transformer au rythme de vos classes, au rythme de votre pédagogie.

Geneviève Nadeau, enseignante en musique (C.S.S. des Découvreurs)

MINUTAGE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SECTION	NARRATION	DÉBUT	FIN
Thème original - Rondeau d'Henry Purcell	À 0 : 51	De 2 : 01	À 2 : 22
Thème – Tutti <i>Allegro maestoso e largamente</i>	À 2 : 22	De 2 : 32	À 2 : 56
Thème (suite) - Bois	À 2 : 56	De 3 : 09	À 3 : 26
Thème (suite) - Cuivres	À 3 : 26	De 3 : 34	À 3 : 51
Thème (suite) - Cordes	À 3 : 51	De 4 : 04	À 4 : 22
Thème (suite) - Percussions	À 4 : 22	De 4 : 38	À 4 : 55
Reprise thème (suite) - Tutti	-	De 4 : 55	À 5 : 15
Variation A - Piccolo et flûtes <i>Presto</i>	À 5 : 15	De 5 : 35	À 5 : 58
Variation B - Hautbois <i>Lento</i>	À 5 : 58	De 6 : 10	À 7 : 03
Variation C - Clarinettes <i>Moderato</i>	À 7 : 03	De 7 : 12	À 7 : 55
Variation D - Bassons <i>Allegro alla marcia</i>	À 7 : 55	De 8 : 02	À 8 : 51
Variation E - Violons <i>Brillante : alla polacca</i>	À 8 : 51	De 9 : 02	À 9 : 44
Variation F - Altos <i>Meno mosso</i>	À 9 : 44	De 9 : 50	À 10 : 55
Variation G - Violoncelles <i>Lusingando</i>	À 10 : 55	De 11 : 05	À 12 : 27
Variation H - Contrebasses <i>Cominciando lento ma poco a poco accel. al Allegro</i>	À 12 : 27	De 12 : 37	À 13 : 30
Variation I - Harpe <i>Maestoso</i>	À 13 : 30	De 13 : 41	À 14 : 27
Variation J - Cors <i>L'istesso tempo</i>	À 14 : 27	De 14 : 37	À 15 : 28
Variation K - Trompettes <i>Vivace</i>	À 15 : 28	De 15 : 35	À 16 : 03
Variation L - Trombones et tuba <i>Allegro pomposo</i>	À 16 : 03	De 16 : 10	À 17 : 09
Variation M - Percussions* <i>Moderato</i>	À 17 : 09	De 17 : 24	À 19 : 12
Fugue <i>Allegro molto</i>	À 19 : 12	De 19 : 41	À 22 : 36

*Minutages détaillés des instruments à percussion en p. 17.

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

ACTIVITÉ N° 1

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 3^e à 6^e année du primaire
Durée : 1 cours

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

❶ Écouter la pièce *The Young Person's Guide to the Orchestra*.

Si vous désirez prendre le temps d'écouter un seul extrait pour réaliser cette activité, nous vous suggérons d'écouter la partie du thème au début de l'œuvre, soit à 2 : 32.

❷ Expliquer les caractéristiques des familles d'instruments.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#) pour un complément d'informations.

❸ Rappeler les concepts des sons graves et des sons aigus.

Voici quelques propositions d'activités :

- Jouer au piano/xylophone/guitare/ukulélé/flûte à bec des sons graves et des sons aigus.
- Chanter des sons graves et des sons aigus.
- Faire différents exercices de vocalises avec les élèves.
 - *La balle* : Débuter par le son le plus aigu possible en disant le mot « piou ». Puis, descendre en glissando avec la voix jusqu'au son le plus grave possible. Refaire l'exercice à l'envers.
- Chanter dans plusieurs registres une mélodie connue des élèves.

❹ Distribuer les feuilles d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 4, 5, 6).

❺ Les élèves doivent d'abord découper les cases contenant les instruments de musique.

❻ Les élèves doivent coller les cases-instruments dans les bonnes familles d'instruments.

Il est évidemment possible de ne pas utiliser les cases-instruments et simplement de faire écrire les noms des instruments dans les bonnes familles.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

ACTIVITÉ N° 1

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Diviser la classe en dyades afin de compléter la feuille. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Diviser la classe en équipes et donner une famille d'instruments à compléter par équipe. Une mise en commun pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 Diviser votre tableau en quatre verticalement, une section pour chaque famille d'instruments. Demander à un élève de piger un nom d'instrument, que vous avez imprimé grâce au document [INSTRUMENTS, IMAGES ET NOMS](#). L'élève doit ensuite le placer au tableau dans la bonne famille d'instruments. Continuer de faire piger et de placer les noms des instruments et animer les discussions entre les élèves au fur et à mesure que le tableau se remplit. Vous pourriez même écouter des extraits de l'orchestre ([MINUTAGE, p. 5](#)) pour appuyer vos réponses.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Diviser la classe en équipes et donner une famille d'instruments à compléter par équipe. Une mise en commun pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Utiliser le document [PowerPoint LES FAMILLES D'INSTRUMENTS](#) pour cette activité. Piger un élève et un nom d'instrument (document [INSTRUMENTS, IMAGES ET NOMS](#)) et lui demander de vous dire dans quelle famille il doit être placé. Les autres élèves peuvent discuter du choix, être en désaccord ou en accord. Continuer de piger et de placer les noms des instruments et animer les discussions entre les élèves au fur et à mesure que le tableau se remplit. Vous pourriez même écouter des extraits de l'orchestre ([MINUTAGE, p. 5](#)) afin d'ajouter des arguments supplémentaires.

Asynchrone

- 1 L'élève complète la feuille de façon individuelle.

ACTIVITÉ N° 1

CORRIGÉ-RÉFÉRENCE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

BOIS	CUIVRES
Piccolo	Trompette
Flûte traversière	Cor
Hautbois	Trombone
Clarinette	Tuba
Basson	

CORDES	PERCUSSIONS
<p data-bbox="428 768 570 825">Violon</p> <p data-bbox="456 898 542 955">Alto</p> <p data-bbox="371 1029 626 1085">Violoncelle</p> <p data-bbox="357 1159 641 1215">Contrebasse</p> <p data-bbox="431 1289 566 1346">Harpe</p>	<p data-bbox="1002 459 1239 516">Xylophone</p> <p data-bbox="963 590 1278 646">Grosse caisse</p> <p data-bbox="1055 720 1185 777">Fouet</p> <p data-bbox="972 850 1268 907">Caisse claire</p> <p data-bbox="1016 980 1224 1037">Timbales</p> <p data-bbox="971 1110 1269 1167">Castagnettes</p> <p data-bbox="894 1241 1346 1297">Tambour de basque</p> <p data-bbox="1010 1371 1230 1428">Cymbales</p> <p data-bbox="1026 1501 1214 1558">Triangle</p> <p data-bbox="969 1631 1271 1688">Blocs chinois</p> <p data-bbox="1063 1761 1177 1818">Gong</p>

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

ACTIVITÉ N° 2

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 3^e à 6^e année du primaire
Durée : 1 cours

NOTE

Les activités LES FAMILLES D'INSTRUMENTS n° 1 et n° 2 sont complémentaires, mais elles peuvent aussi être utilisées séparément. Si vous réalisez les deux activités, les étapes 1-2-3 pourront être effectuées une seule fois, car elles sont identiques.

NOTE

L'objectif de cette activité est de développer le vocabulaire musical des élèves afin qu'ils enrichissent leur appréciation finale. Cette activité est prévue en amont de celles des appréciations (*Thème, Fugue et Si j'étais un instrument, je serais...*) afin de leur fournir des éléments supplémentaires pour préciser leur critique musicale. Le classement des hauteurs est à titre indicatif, particulièrement pour les instruments à percussion, dans le but de lancer et d'alimenter les discussions.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Écouter la pièce *The Young Person's Guide to the Orchestra*.

Si vous désirez prendre le temps d'écouter un seul extrait pour réaliser cette activité, nous vous suggérons d'écouter la partie du thème au début de l'œuvre, soit à 2 : 32.

2 Expliquer les caractéristiques des familles d'instruments.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#) pour un complément d'informations.

3 Rappeler les concepts des sons graves et des sons aigus.

Voici quelques propositions d'activités :

- Jouer au piano/xylophone/guitare/ukulélé/flûte à bec des sons graves et des sons aigus.
- Chanter des sons graves et des sons aigus.
- Faire différents exercices de vocalises avec les élèves.
 - *La balle* : Débuter par le son le plus aigu possible en disant le mot « piou ». Puis, descendre en glissando avec la voix jusqu'au son le plus grave possible. Refaire l'exercice à l'envers.
- Chanter une mélodie connue des élèves dans plusieurs registres.
 - C'est un exercice intéressant qui permet de sentir ce qui change dans notre corps lorsqu'on chante dans différents registres.

- ④ Distribuer les feuilles d'activités aux élèves (CAHIER DE L'ÉLÈVE, p. 7, 8, 9).
- ⑤ Les élèves doivent d'abord découper les cases contenant les instruments de musique.
- ⑥ Les élèves doivent coller les cases-instruments dans les bonnes familles d'instruments et les placer à la bonne hauteur :

- Si l'instrument est aigu, il doit être en haut de la case de la famille d'instruments.
- Si l'instrument est grave, il doit être en bas de la case de la famille d'instruments.

Il est évidemment possible de ne pas utiliser les cases-instruments et simplement de faire écrire les noms des instruments dans les bonnes familles.

RAPPEL

Il se peut que les élèves n'arrivent pas tous aux mêmes réponses, surtout concernant certains instruments (ex. hautbois/clarinette, trompette/cor). Profitez de cette zone grise pour discuter avec vos élèves de ce qui fait en sorte qu'on pourrait le placer davantage dans l'aigu ou davantage dans le grave.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LES FAMILLES D'INSTRUMENTS

ACTIVITÉ N° 2

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Diviser la classe en dyades afin de compléter la feuille. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Diviser la classe en équipes et donner une famille d'instruments à compléter par équipe. Une mise en commun pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 Diviser votre tableau en quatre verticalement, une section pour chaque famille d'instruments. Demander à un élève de piger un nom d'instrument, que vous avez imprimé grâce au document [INSTRUMENTS, IMAGES ET NOMS](#). L'élève doit ensuite le placer au tableau dans la bonne famille d'instruments, mais également à la bonne hauteur. Continuer de faire piger et de placer les noms des instruments et animer les discussions entre les élèves au fur et à mesure que le tableau se remplit. Vous pourriez même écouter des extraits de l'orchestre ([MINUTAGE, p. 5](#)) pour appuyer vos réponses.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Diviser la classe en équipes et donner une famille d'instruments à compléter par équipe. Une mise en commun pourra être faite par la suite en grand groupe.
- 2 Utiliser le [PowerPoint LES FAMILLES D'INSTRUMENTS](#) pour cette activité. Piger un élève et un nom d'instrument ([document INSTRUMENTS, IMAGES ET NOMS](#)) et lui demander de vous dire dans quelle famille il doit être placé, mais également à quelle hauteur. Les autres élèves peuvent discuter du choix, être en désaccord ou en accord. Continuer de piger et de placer les noms des instruments et animer les discussions entre les élèves au fur et à mesure que le tableau se remplit. Vous pourriez même écouter des extraits de l'orchestre ([MINUTAGE, p. 5](#)) afin d'ajouter des arguments supplémentaires.

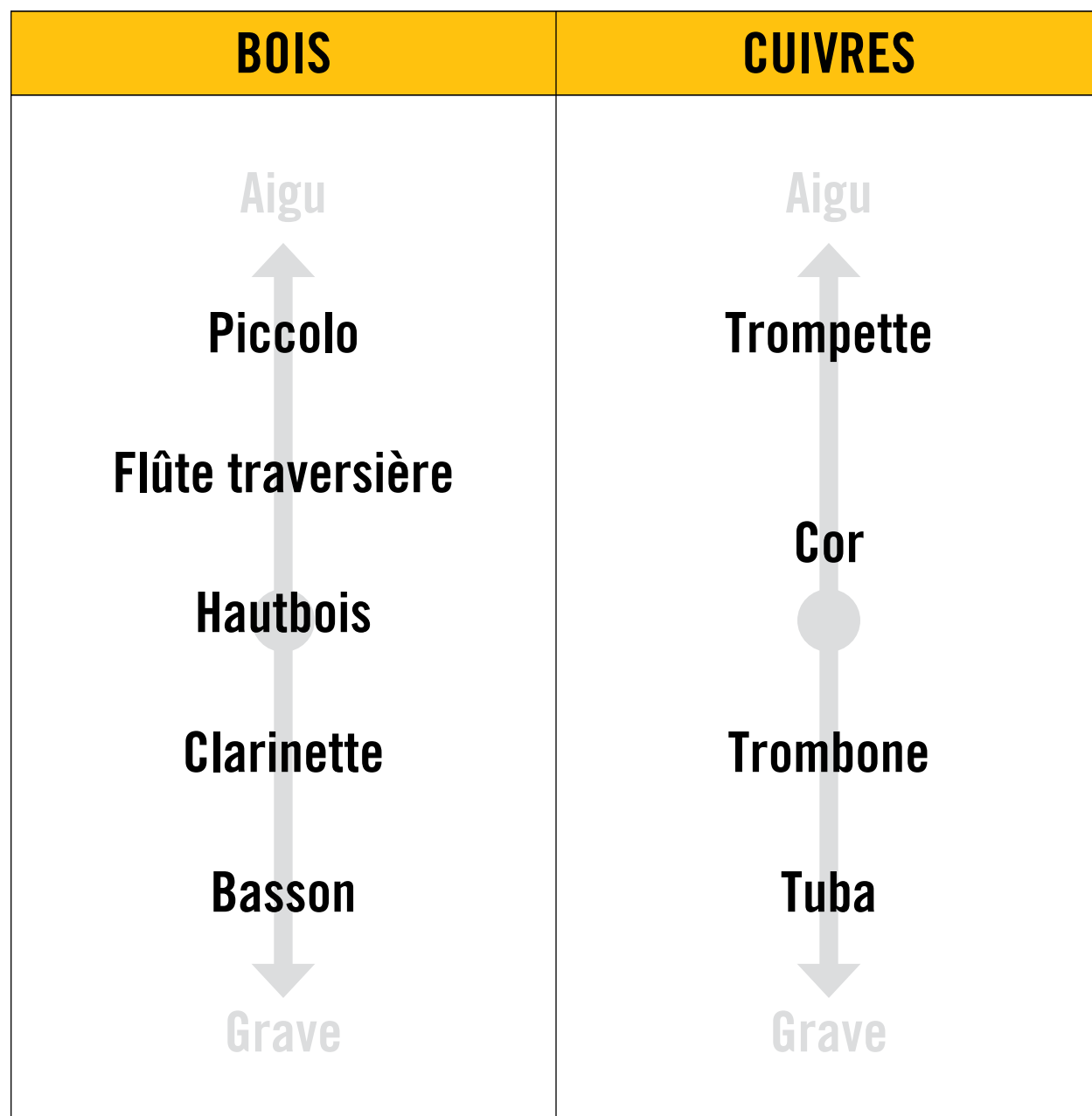
Asynchrone

- 1 L'élève complète la feuille de façon individuelle.

ACTIVITÉ N° 2

CORRIGÉ-RÉFÉRENCE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



CORDES	PERCUSSIONS
<p>Aigu</p> <p>↑</p> <p>Violon</p> <p>Alto</p> <p>Harpe</p> <p>Violoncelle</p> <p>Contrebasse</p> <p>↓</p> <p>Grave</p>	<p>Aigu</p> <p>↑</p> <p>Triangle</p> <p>Castagnettes</p> <p>Xylophone</p> <p>Fouet</p> <p>Blocs chinois</p> <p>Cymbales</p> <p>Caisse claire</p> <p>Tambour de basque</p> <p>Gong</p> <p>Timbales</p> <p>Grosse caisse</p> <p>↓</p> <p>Grave</p>

LES PERCUSSIONS

ACTIVITÉ N° 1

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 3^e et 4^e année du primaire

Durée : 1 ou 2 cours

(La présentation des instruments peut se faire à l'intérieur d'un cours et l'activité finale – la validation des savoirs – dans un autre cours).

■ PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Présenter les différents instruments à percussion qui se trouvent dans l'œuvre de Britten.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#), p. 19 à 21 pour plus d'informations sur les instruments.
- Vous trouverez également un [PowerPoint LES INSTRUMENTS À PERCUSSION](#) avec les images des différents instruments pour appuyer votre animation.

2 Écouter la variation des instruments à percussion (17 : 24) une première fois.

3 Distribuer la feuille d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 10).

4 Les élèves doivent relier les images des instruments à percussion à leur nom respectif.

- Il peut être intéressant de faire rejouer la variation des instruments à percussion (17 : 24) en même temps que les élèves réalisent l'activité.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LES PERCUSSIONS

ACTIVITÉ N° 1

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Diviser la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille ensemble. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 À l'aide du document [INSTRUMENTS, IMAGES ET NOMS](#), imprimer les différents instruments et les noms de ceux-ci. Distribuer les images et les noms aux élèves.

- Piger le nom d'un élève qui vient coller son image ou son nom au tableau. L'élève jumeau de l'image ou du nom se lève par la suite pour venir associer son image/nom à celui déjà au tableau. On pige les noms des élèves jusqu'à ce qu'il n'en reste plus.
- Les laisser trouver entre eux leur jumeau (l'image correspondant au nom). Il pourrait être intéressant de donner un certain temps pour le faire (1 minute). Lorsqu'ils ont trouvé leur jumeau, ils s'assoient ensemble. Vous pouvez recommencer le jeu plusieurs fois en reprenant les cartes et en les distribuant à nouveau.
- Afficher les différentes images des instruments à percussion au tableau. Piger une affiche avec le nom d'un instrument, le lire (ou le faire lire) et aller le placer en dessous de l'instrument correspondant. Il est possible d'afficher les noms et de piger une image d'instrument pour associer le tout par la suite.

- 2 Il est possible également de jouer au jeu des devinettes.

- Faire piger une image d'instrument par un élève. Il doit décrire visuellement et/ou auditivement (bref par tous les moyens) l'instrument sans jamais dire son nom. Les élèves de la classe doivent deviner le nom de l'instrument. Il est également possible de faire piger le nom de l'instrument au lieu de l'image.

ASTUCE

Il est possible, pour que ce soit plus facile, d'afficher les noms et les images des instruments au tableau pendant ce jeu de devinettes. Utiliser le [PowerPoint LES INSTRUMENTS À PERCUSSION](#). Pour augmenter le niveau de difficulté, retirer les images et les noms du tableau.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 L'enseignant donne un nom d'instrument à un élève (en privé, sans que les autres ne sachent lequel). L'élève doit ensuite le décrire, visuellement et/ou auditivement, sans jamais dire son nom. Les autres élèves doivent deviner le nom de l'instrument.

ASTUCE

Il est possible, pour que ce soit plus facile, d'afficher les noms et les images des instruments en partage d'écran pendant ce jeu de devinettes. Utiliser le [PowerPoint LES INSTRUMENTS À PERCUSSION](#). Pour augmenter le niveau de difficulté, retirer les images et les noms du partage d'écran.

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- 2 L'enseignant(e) donne un instrument à faire deviner à chacun des élèves. Dans un premier temps, l'élève doit écrire ou encore s'enregistrer (audio ou vidéo) en train de décrire l'instrument, visuellement et/ou auditivement. Par la suite, l'enseignante envoie, de façon aléatoire, la description de l'instrument à un autre élève qui devra trouver de quel instrument il s'agissait.

MINUTAGE

LES INSTRUMENTS À PERCUSSION (sans narration)

INSTRUMENT(S)	DÉBUT À :
Timbales	17 : 24
Grosse caisse et cymbales	17 : 44
Tambour de basque et triangle	17 : 56
Caisse claire et blocs chinois	18 : 07
Xylophone	18 : 19
Castagnettes et gong	18 : 31
Fouet	18 : 43

LES PERCUSSIONS

ACTIVITÉ N° 2

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 3^e et 4^e année du primaire

Durée : 1 cours

NOTE

Les activités LES PERCUSSIONS n° 1 et n° 2 sont complémentaires, mais elles peuvent aussi être utilisées séparément. Si vous réalisez les deux activités, l'étape 1 pourra être effectuée une seule fois, car elle est identique.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Présenter les différents instruments à percussion qui se trouvent dans l'œuvre de Britten.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#), p. 19 à 21 pour plus d'informations sur les instruments.
- Vous trouverez également un [PowerPoint LES INSTRUMENTS À PERCUSSION](#) avec les images des différents instruments pour appuyer votre animation.

2 Écouter la variation des instruments à percussion (17 : 24) une première fois.

3 Distribuer la feuille d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 11).

4 Les élèves doivent encercler les instruments à percussion qu'ils entendent dans l'extrait.

- Nous vous suggérons de faire écouter l'extrait 2 à 3 fois.

IL EST POSSIBLE DE RÉALISER CETTE ACTIVITÉ DE DEUX FAÇONS

1 Écouter la variation des instruments à percussion (17 : 24) plusieurs fois et demander aux élèves d'encercler tous les instruments qu'ils entendent.

2 Utiliser le tableau minutage ([p. 17](#)) pour faire entendre chacun des instruments individuellement. Demander aux élèves d'encercler les instruments entendus au fur et à mesure.

- Vous pouvez les faire entendre dans l'ordre que vous désirez. Il est possible également d'ajouter un numéro sur l'instrument (au lieu de l'encercler) afin d'identifier quel instrument a été entendu dans le premier extrait, dans le deuxième, etc.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LES PERCUSSIONS

ACTIVITÉ N° 2

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle, en ayant l'extrait audio diffusé dans toute la classe.
- 2 Si vous avez accès à des ressources technologiques individuelles (iPad, iPhone, ChromeBook), il pourrait être intéressant de demander aux élèves de le faire chacun à leur rythme, avec des écouteurs.

En équipe

- 1 Diviser la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille ensemble. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- 2 Si vous avez accès à des ressources technologiques individuelles (iPad, iPhone, ChromeBook), il pourrait être intéressant de demander aux élèves de le faire chacun à leur rythme, avec des écouteurs et des prises d'écouteurs doubles.

En grand groupe

- 1 Utiliser la deuxième page du [PowerPoint LES INSTRUMENTS À PERCUSSION](#). Lors de l'écoute de la variation des instruments à percussion, arrêter l'audition après chaque instrument entendu. Demander aux élèves de quel instrument il s'agit. Si plusieurs réponses sont proposées, passer au vote. Inscrivez le chiffre 1 sur l'instrument qui obtient la majorité et continuer l'audition de l'extrait. Réaliser ces étapes pour tous les instruments.

- Il est possible de changer d'idée en cours d'exercice. Vous pouvez même retourner écouter les instruments à percussion précédents afin de valider vos choix.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Utiliser la deuxième page du [PowerPoint INSTRUMENTS À PERCUSSION](#). Lors de l'écoute de la variation des instruments à percussion, arrêter l'audition après chaque instrument entendu. Demander aux élèves de quel instrument il s'agit. Si plusieurs réponses sont proposées, passer au vote. Inscrivez le chiffre 1 sur l'instrument qui obtient la majorité et continuer l'audition de l'extrait. Réaliser ces étapes pour tous les instruments.

- Il est possible de changer d'idée en cours d'exercice. Vous pouvez même retourner écouter les instruments à percussion précédents afin de valider vos choix.

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

LE TIMBRE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 5^e et 6^e année du primaire

Durée : 1 à 4 cours

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- 1 Afficher la banque de mots suggérés et discuter avec les élèves des mots connus ou nouveaux afin qu'ils les comprennent et qu'ils puissent les utiliser adéquatement.
 - Un espace est disponible pour ajouter des suggestions supplémentaires des élèves ou de l'enseignant.
 - Vous pouvez utiliser le [PowerPoint LE TIMBRE](#) pour animer l'activité.
- 2 Donner des exemples de description du timbre d'un instrument de la classe afin de mettre en contexte les termes de la banque de mots suggérés.
- 3 Faire entendre un ou des instruments (de votre choix) de l'œuvre de Britten en exemple et discuter avec les élèves en utilisant la banque de mots suggérés pour décrire le timbre de cet/ces instrument(s).
- 4 Demander aux élèves de compléter les feuilles d'activités ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 12, 13, 14).

NOTE

Le plus important dans cette activité, c'est la précision avec laquelle les élèves décrivent le timbre. L'objectif est de trouver le plus de qualificatifs possible (inclus dans la banque de mots suggérés ou de leur propre vocabulaire) afin de décrire le plus précisément possible le timbre de l'instrument. On suggère aux enseignants de demander aux élèves plus d'un qualificatif par instrument. Plus il y a de mots, plus c'est précis, mieux on comprend la description du timbre de l'instrument.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

LE TIMBRE

EN CLASSE

Seul¹

- ➊ Donner un instrument à définir par élève. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- ➋ Donner une famille complète à définir par élève. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- ➌ L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe¹

- ➊ Diviser la classe en dyades et leur donner des instruments précis qu'ils devront définir. Une mise en commun de l'activité pourra être faite par la suite en grand groupe.
- ➋ Diviser la classe en quatre équipes (une équipe par famille d'instruments) et demander de compléter l'activité. Une mise en commun pourra être faite à la fin de l'activité.
- ➌ Diviser la classe en équipes (de 2 à 4 élèves) et leur laisser choisir l'instrument de musique qui les inspire le plus. Une fois le choix fait, ils doivent décrire, par une petite production artistique, le timbre de l'instrument (sans nommer ce dernier) : un poème, une chanson, un sketch, une histoire, un scénario, une recette de cuisine, un numéro d'humour, un dessin, etc.

En grand groupe

- ➊ Discuter d'une famille d'instruments par cours, en commençant par celle de votre choix ou celle que les élèves auront choisi d'explorer en premier.

1. Besoin d'une ressource technologique pour pouvoir faire jouer les extraits en petits groupes ou seul.

À DISTANCE

Synchrone

- ❶ Discuter d'une famille d'instruments par cours, en commençant par celle de votre choix ou celle que les élèves auront choisi d'explorer en premier.
- ❷ Diviser la classe en dyades et leur donner des instruments précis qu'ils devront définir. Une mise en commun pourra être réalisée à la fin de l'activité.
- ❸ Diviser la classe en équipes et leur donner une famille d'instruments (ou quelques instruments ciblés) à définir.

- Un document collaboratif (ex. : GoogleSlide, GoogleDoc, PowerPoint ou Word) pourrait être élaboré pour recueillir plus facilement les réponses des élèves.
- Il est également possible de leur demander de répondre à main levée ou encore d'élaborer un questionnaire interactif.

Asynchrone

- ❶ Une famille d'instruments à définir par cours/semaine pour chaque élève.
- ❷ Donner un instrument à définir par élève. Demander aux élèves d'écrire ou de s'enregistrer (audio ou vidéo) pour décrire le son de l'instrument entendu (sans dire son nom) à l'aide de la banque de mots suggérés. Par la suite, envoyer le texte, l'audio ou le vidéo de l'élève à un autre élève afin qu'il trouve de quel instrument il s'agit.

APPRÉCIATION N° 1 LE THÈME

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 3^e à 6^e année du primaire
Durée : 1 à 2 cours

NOTE

Vous remarquerez que la présentation de l'activité est la même que celle de l'appréciation de la fugue. Si vous avez déjà fait cette activité, nous vous suggérons de prendre connaissance des « activités bonus » qui diffèrent de celles de la fugue.

■ PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Présenter l'œuvre de Benjamin Britten.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#), p. 8 à 10 pour alimenter la présentation de l'œuvre.

2 Présenter les feuilles d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 15, 16, 17). Expliquer les différentes sections.

Description personnelle de l'œuvre

Ça me fait penser à...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur imaginaire, dans leurs souvenirs. Est-ce que ça leur fait penser à un jeu vidéo? À un souvenir au chalet avec leur famille? À un festival? À Noël? À l'Halloween? Au Carnaval? À une histoire? À une couleur? À un objet? À un pays? Etc.

Ça me fait sentir/ressentir ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leurs émotions, leurs sentiments. Est-ce que ça les rend tristes? En colère? Surpris? Nostalgiques? Apeurés? Inquiets? Calmes? Énergiques? Etc.

Ça me donne le goût de ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur corps. Est-ce que ça leur donne des frissons? Est-ce que ça leur donne envie de taper du pied? De bouger les bras? De claquer des doigts? De dormir? De s'asseoir confortablement? De se lever? De marcher? De courir? De fermer les yeux? De respirer doucement? Etc.

Repérage des éléments musicaux de l'œuvre

Dans cette section, on demande aux élèves de nommer les différents éléments musicaux entendus dans l'œuvre.

Il peut être intéressant de faire des liens (à l'aide d'un crayon de couleur ou d'un surligneur) entre les différents éléments musicaux. Par exemple : flûte → douce; sons aigus → forts, etc.

Appréciation

Cette section se veut une mise en lien des éléments musicaux et de la description personnelle de l'œuvre afin de faire une critique du thème. Des exemples ont été intégrés directement sur la feuille des élèves. Cette section peut être soumise à l'évaluation, mais cela reste à la discrétion de chaque enseignant.

3 Distribuer les feuilles d'activités aux élèves (CAHIER DE L'ÉLÈVE, p.15, 16, 17).

4 Écouter le début de l'œuvre (2 : 32) une première fois.

- Les élèves peuvent simplement écouter l'œuvre pour se donner une idée de l'atmosphère, mais vous pouvez également les laisser écrire au fur et à mesure leurs idées sur la feuille.

5 Par la suite, il s'agit de faire écouter plusieurs fois le même extrait jusqu'à ce que les élèves aient terminé l'activité.

- Vous pouvez choisir de faire écouter le début au complet, ou encore vous concentrer sur le thème seulement (2 : 32 à 5 : 15 // 2 : 32 à 2 : 56).

ACTIVITÉS BONUS ET DISCUSSIONS SUPPLÉMENTAIRES AVEC LES ÉLÈVES

1 Discuter des différences/ressemblances entre les deux thèmes (Henry Purcell vs Benjamin Britten) qu'on présente au début de l'enregistrement (2 : 32 et 2 : 01).

2 Discuter des différences/ressemblances entre les reprises du thème par les différentes sections : bois (3 : 09) vs cuivres (3 : 34) vs cordes (4 : 04) vs percussions (4 : 38).

- Vous pouvez choisir de discuter des différences/ressemblances entre deux, trois ou toutes les quatre familles d'instruments.

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

APPRÉCIATION N° 1

LE THÈME

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Faire remplir la feuille par des élèves placés en dyades. Cela leur permettra de s'entraîner dans le but de faire seuls une appréciation complète par la suite. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée ensuite en grand groupe.
- 2 Faire remplir la partie de description personnelle ainsi que le repérage des éléments musicaux en équipes de deux et terminer l'appréciation finale individuellement. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 Animer cette appréciation en grand groupe à l'aide du [PowerPoint APPRÉCIATION](#). L'objectif sera de modéliser et de débiter l'appréciation avec les élèves et de leur enseigner la façon de trouver des éléments de la musique (personnels ou musicaux) ainsi que de les mettre en lien.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Diviser la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille d'appréciation.
- 2 Débiter l'activité en grand groupe, en animant les discussions pour ainsi trouver des idées d'éléments personnels et musicaux qui se retrouvent dans la musique. Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- 2 Demander aux participants de remplir la feuille de l'élève (éléments personnels et musicaux). Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

APPRÉCIATION N° 2

LA FUGUE

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 3^e à 6^e année du primaire
Durée : 1 à 2 cours

NOTE

Vous remarquerez que la présentation de l'activité est la même que celle de l'appréciation du thème. Si vous avez déjà fait cette activité, nous vous suggérons de prendre connaissance des « activités bonus » qui diffèrent de celles sur le thème.

NOTE

Pour que l'exercice soit efficace, il est préférable de ne pas définir ce qu'est une fugue avant que les élèves n'aient réalisé le travail. Il est intéressant de les laisser accueillir la musique pour la première fois et de récolter leurs réflexions sur le vif.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

1 Présenter l'œuvre de Benjamin Britten.

- Se reporter au [GUIDE DE RÉFÉRENCE](#), p. 8 à 10 pour alimenter la présentation de l'œuvre.

2 Présenter les feuilles d'activités aux élèves ([CAHIER DE L'ÉLÈVE](#), p. 18, 19, 20). Expliquer les différentes sections.

Description personnelle de l'œuvre

Ça me fait penser à...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur imaginaire, dans leurs souvenirs. Est-ce que ça leur fait penser à un jeu vidéo? À un souvenir au chalet avec leur famille? À un festival? À Noël? À l'Halloween? Au Carnaval? À une histoire? À une couleur? À un objet? À un pays? Etc.

Ça me fait sentir/ressentir ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leurs émotions, leurs sentiments. Est-ce que ça les rend tristes? En colère? Surpris? Nostalgiques? Apeurés? Inquiets? Calmes? Énergiques? Etc.

Ça me donne le goût de ...

Dans cette section, on demande aux élèves de nous parler de ce que l'œuvre provoque dans leur corps. Est-ce que ça leur donne des frissons? Est-ce que ça leur donne envie de taper du pied? De bouger les bras? De claquer des doigts? De dormir? De s'asseoir confortablement? De se lever? De marcher? De courir? De fermer les yeux? De respirer doucement? Etc.

Repérage des éléments musicaux de l'œuvre

Dans cette section, il s'agit de nommer les différents éléments musicaux entendus dans l'œuvre.

Il peut être intéressant de faire des liens (à l'aide d'un crayon de couleur ou d'un surligneur) entre les différents éléments musicaux. Par exemple : flûte → douce; sons aigus → forts, etc.

Appréciation

Cette section se veut une mise en lien des éléments musicaux et de la description personnelle de l'œuvre afin de faire une critique de la fugue dans l'œuvre de Britten. Des exemples ont été intégrés directement sur la feuille des élèves. Cette section peut être soumise à l'évaluation, mais cela reste à la discrétion de chaque enseignant.

❸ Distribuer les feuilles d'activités aux élèves (CAHIER DE L'ÉLÈVE, p. 18, 19, 20).

❹ Écouter la fugue (19 : 41) une première fois.

- Les élèves peuvent écouter simplement l'œuvre pour se donner une idée de l'atmosphère, mais vous pouvez également les laisser écrire au fur et à mesure leurs idées sur la feuille.

❺ Par la suite, il s'agit de faire écouter plusieurs fois le même extrait jusqu'à ce que les élèves aient terminé l'activité.

■ ACTIVITÉS BONUS ET DISCUSSIONS SUPPLÉMENTAIRES AVEC LES ÉLÈVES

❶ Demander aux élèves, après avoir fait l'appréciation de la fugue de Britten, ce que pourrait être la définition musicale d'une fugue (GUIDE DE RÉFÉRENCE, p. 11).

- Expliquer, par la suite, la vraie définition. Vous pourriez également compléter votre explication avec d'autres exemples de musiques classiques connues, comme :

- Jean-Sébastien Bach, *Concerto Brandebourgeois n° 3, en sol majeur*, BWV 1048
III. Allegro ▶

- Anton Bruckner, *Symphonie n° 5, en si bémol majeur*, WAB 105
IV. Finale (*Fugue dans l'exposition*) ▶

- Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 9, en ré mineur*, opus 125
IV. Finale (*Passage fugué*) [02:42-05:02] ▶

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

APPRÉCIATION N° 2

LA FUGUE

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

En équipe

- 1 Faire remplir la feuille par des élèves placés en dyades. Cela leur permettra de s'entraîner dans le but de faire seuls une appréciation complète. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.
- 2 Faire remplir la partie de description personnelle ainsi que le repérage des éléments musicaux en équipes de deux et terminer l'appréciation finale individuellement. Une mise en commun de l'activité pourra être réalisée par la suite en grand groupe.

En grand groupe

- 1 Animer cette appréciation en grand groupe à l'aide du [PowerPoint APPRÉCIATION](#). L'objectif sera de modéliser et de débiter l'appréciation avec les élèves et de leur enseigner la façon de trouver les éléments de la musique (personnels ou musicaux) ainsi que de les mettre en lien.

À DISTANCE

Synchrone

- 1 Divisez la classe en dyades et leur demander de compléter la feuille d'appréciation.
- 2 Débiter l'activité en grand groupe, en animant les discussions pour ainsi trouver des idées d'éléments personnels et des éléments musicaux. Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les différents éléments).

Asynchrone

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.
- 2 Demander aux participants de remplir la feuille de l'élève (éléments personnels et musicaux). Par la suite, ils pourront écrire ou enregistrer (audio ou vidéo), chacun de leur côté, leur appréciation finale (liens entre les éléments personnels et musicaux).

APPRÉCIATION N° 3 SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT, JE SERAIS...

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Niveau : 3^e à 6^e année du primaire

Durée : 1 à 2 cours

NOTE

Cette activité doit être réalisée après l'activité sur les timbres des instruments de l'orchestre, qui est préalable.

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

- 1 Demander aux élèves de se décrire : qualités et défauts. On ne cherche pas de descriptions physiques. On veut une description de leur personnalité.
- 2 Poser ensuite la question : si vous étiez un instrument, lequel seriez-vous?
- 3 Les élèves pourront ensuite compléter la feuille d'activités en faisant des liens entre leur description personnelle et celle du timbre de leur instrument (CAHIER DE L'ÉLÈVE, p. 21).

FAÇONS DE RÉALISER L'ACTIVITÉ

EN CLASSE

Seul

- 1 L'élève complète l'activité de façon individuelle.

- Il pourrait présenter le fruit de sa réflexion aux autres élèves du groupe.

En équipe

- 1 Placer les élèves en dyades. Au lieu de leur poser la question « quel instrument serais-tu? », demandez-leur « quel instrument serait ton coéquipier? » L'activité serait donc de décrire son coéquipier et de lui associer un instrument de l'orchestre.

En grand groupe

- 1 Il pourrait être intéressant de faire l'exercice en grand groupe, en prenant des volontaires. Vous pourriez même décider de demander aux élèves de vous associer à un instrument, ou de décrire un intervenant de l'école qu'ils connaissent tous (TES, concierge, etc.).

À DISTANCE

Synchrone

- ❶ Placer les élèves en dyades. Au lieu de leur poser la question « quel instrument serais-tu? », demandez-leur « quel instrument serait ton coéquipier? » L'activité serait donc de décrire son coéquipier et de lui associer un instrument de l'orchestre.
- ❷ Il pourrait être intéressant de faire l'exercice en grand groupe, en prenant des volontaires. Vous pourriez même décider de demander aux élèves de vous associer à un instrument, ou de décrire un intervenant de l'école qu'ils connaissent tous (TES, concierge, etc.).

Asynchrone

- ❶ L'élève complète l'activité de façon individuelle.

- Il pourrait présenter le fruit de sa réflexion aux autres élèves du groupe.

