



**RÉPERTOIRE D'AUDITION – COR SOLO**  
**Audition internationale du 12 mars 2023 / March 12<sup>th</sup>, 2023**

***Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.  
If you have any questions, please contact us.***

**Le diapason de l'OSQ est le LA-440. L'OSQ fournit les services d'un pianiste  
accompagnateur lors de l'audition.**

***The OSQ tunes to A-440. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.***

**Répertoire solo**

MOZART, W. A., Concerto pour cor no 4 en mi bémol majeur, K. 495  
1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)

**et**

STRAUSS R., Concerto no 1 en mi bémol majeur, op. 11  
1<sup>er</sup> mouvement

**Répertoire symphonique**

BACH, J. S., Concerto Brandebourgeois no 1 en fa majeur, BWV 1046  
4<sup>e</sup> mouvement : Trio complet sans les reprises

BEETHOVEN, Symphonie no 2 en ré majeur, op. 36  
2<sup>e</sup> mouvement : mesures 85 à 96; mesures 249 à 260

BEETHOVEN, Symphonie no 6 en fa majeur, op. 68  
3<sup>e</sup> mouvement : mesures 132 à 161; levée de la mesure 235 à la mesure 264  
5<sup>e</sup> mouvement : mesures 5 à 9

BEETHOVEN, Symphonie no 7 en la majeur, op. 92  
1<sup>er</sup> mouvement : mesure 84 jusqu'à 2 mesures après   
1<sup>er</sup> mouvement : mesure 421 jusqu'à la fin

BRAHMS, Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73  
1<sup>er</sup> mouvement : à partir de la mesure 454 (solo de la fin)

BRAHMS, Symphonie no 3 en fa majeur, op. 90  
3<sup>e</sup> mouvement : solo à [F]

BRUCKNER, Symphonie no 4 en mi bémol majeur  
1<sup>er</sup> mouvement : du début jusqu'à [A]

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 5 en ré mineur, op. 47  
1<sup>er</sup> mouvement : 3 mesures après [17] jusqu'à 1 mesure après [21]  
1<sup>er</sup> mouvement : de [36] jusqu'à 4 mesures après [38]  
1<sup>er</sup> mouvement : 3 mesures après [39] jusqu'à 2 mesures après [41]

MAHLER, Symphonie no 4 en sol majeur  
1<sup>er</sup> mouvement : 5 mesures après [8] jusqu'à 7 mesures après [9]

MAHLER, Symphonie no 5 en do dièse mineur  
3<sup>e</sup> mouvement, Scherzo (corno obligato)  
du début jusqu'à [3]  
31 mesures après [6] jusqu'à [7]  
8 mesures après [10] jusqu'à 9 mesures après [12]  
de [21] à [22]  
2 mesures avant [27] jusqu'à la fin

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61  
Nocturne : du début jusqu'à la mesure 34

MOZART, Symphonie no 40 en sol mineur, KV 550  
3<sup>e</sup> mouvement : Trio

RAVEL, Concerto en sol majeur  
1<sup>er</sup> mouvement : 5 mesures avant [2] jusqu'à 5 mesures après [3]  
solo de [25] à [26]

RAVEL, *Pavane pour une infante défunte*  
solo du début

SCHÖNBERG, Symphonie de chambre no 1 en mi majeur, op. 9  
de [110] jusqu'à la fin

SCHUMANN, Symphonie no 3 en mi bémol majeur, op. 97  
2<sup>e</sup> mouvement : solo, mesures 32 à 48 (incluant les deux reprises aux mesures 42 et 48)

STRAUSS, R., *Till l'Espiègle*, op. 28  
du début jusqu'à [1]  
12 mesures après [28] jusqu'à 4 mesures avant [38]

STRAUSS, R., *Une vie de héros*, op. 40  
du début jusqu'à 3 mesures avant [2]

STRAVINSKI, *L'Oiseau de feu*, Suite (1919)

*Danse infernale du roi Kastcheï :*

du début jusqu'à [3]

de [7] jusqu'à 4 mesures après [11]

de [28] à [35]

*Berceuse et Finale :* de [11] à [12]

TCHAÏKOVSKI, Symphonie no 4 en fa mineur, op. 36  
1<sup>er</sup> mouvement : du début jusqu'à 6 mesures après [A]

TCHAÏKOVSKI, Symphonie no 5 en mi mineur, op. 64  
2<sup>e</sup> mouvement : solo

WAGNER, *Crépuscule des dieux*, *Voyage de Siegfried sur le Rhin* (Siegfried's Rheinfahrt)  
de [6] jusqu'à 1 mesure après [7] (appel court)

### **Possibilité de lecture à vue**