



RÉPERTOIRE D'AUDITION – COR SOLO
Audition nationale du 17 décembre 2022 / December 17th, 2022

***Detailed audition repertoire requirements are listed below in French.
If you have any questions, please contact us.***

**Le diapason de l'OSQ est le LA-440. L'OSQ fournit les services d'un pianiste
accompagnateur lors de l'audition.**

The OSQ tunes to A-440. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Répertoire solo

MOZART, W. A., Concerto pour cor no 4 en mi bémol majeur, K. 495
1^{er} mouvement (sans cadence)

et

STRAUSS R., Concerto no 1 en mi bémol majeur, op. 11
1^{er} mouvement

Répertoire symphonique

BACH, J. S., Concerto Brandebourgeois no 1 en fa majeur, BWV 1046
4^e mouvement : Trio complet sans les reprises

BEETHOVEN, Symphonie no 2 en ré majeur, op. 36
2^e mouvement : mesures 85 à 96; mesures 249 à 260

BEETHOVEN, Symphonie no 6 en fa majeur, op. 68
3^e mouvement : mesures 132 à 161; levée de la mesure 235 à la mesure 264
5^e mouvement : mesures 5 à 9

BEETHOVEN, Symphonie no 7 en la majeur, op. 92
1^{er} mouvement : mesure 84 jusqu'à 2 mesures après
1^{er} mouvement : mesure 421 jusqu'à la fin

BRAHMS, Symphonie no 1 en do mineur, op. 68

2^e mouvement : 1 mesure avant [E] jusqu'à 1 mesure après [F]

BRAHMS, Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73

1^{er} mouvement : à partir de la mesure 454 (solo de la fin)

BRAHMS, Symphonie no 3 en fa majeur, op. 90

3^e mouvement : solo à [F]

BRUCKNER, Symphonie no 4 en mi bémol majeur

1^{er} mouvement : du début jusqu'à [A]

CHOSTAKOVITCH, Symphonie no 5 en ré mineur, op. 47

1^{er} mouvement : 4 mesures avant [7] jusqu'à 1 mesure avant [9]

1^{er} mouvement : 3 mesures après [17] jusqu'à 1 mesure après [21]

1^{er} mouvement : de [36] jusqu'à 4 mesures après [38]

1^{er} mouvement : 3 mesures après [39] jusqu'à 2 mesures après [41]

4^e mouvement : solo de [112] jusqu'à [113]

MAHLER, Symphonie no 4 en sol majeur

1^{er} mouvement : 5 mesures après [8] jusqu'à 7 mesures après [9]

1^{er} mouvement : 2 mesures après [18] jusqu'à 1 mesure après [20]

MAHLER, Symphonie no 5 en do dièse mineur

3^e mouvement, Scherzo (corno obbligato)

du début jusqu'à [3]

31 mesures après [6] jusqu'à [7]

8 mesures après [10] jusqu'à [11]

8 mesures avant [12] jusqu'à 9 mesures après [12]

9 mesures après [13] jusqu'à 14 mesures après [13]

22 mesures après [15] jusqu'à 4 mesures après [16]

de [21] à [22]

4 mesures après [28] jusqu'à la fin

MENDELSSOHN, *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61

Nocturne : du début jusqu'à la mesure 34

MOUSSORGSKI-RAVEL, *Tableaux d'une exposition*

Promenade

MOZART, Symphonie no 40 en sol mineur, KV 550

3^e mouvement : Trio

RAVEL, Concerto en sol majeur

1^{er} mouvement : 5 mesures avant [2] jusqu'à 5 mesures après [3]

solo de [25] à [26]

RAVEL, *Pavane pour une infante défunte*
solo du début

ROSSINI, *Il Turco in Italia*
Ouverture : solo du début

SCHUMANN, Symphonie no 3 en mi bémol majeur, op. 97
2^e mouvement : solo, mesures 32 à 48
2^e mouvement : levée de la mesure 105 jusqu'à la mesure 115

STRAUSS, R., *Till l'Espiègle*, op. 28
du début jusqu'à
12 mesures après jusqu'à

STRAUSS, R., *Une vie de héros*, op. 40
du début jusqu'à 3 mesures avant
levée de jusqu'à la fin

STRAVINSKI, *L'Oiseau de feu*, Suite (1919)
Danse infernale du roi Kastcheï :
du début jusqu'à
de jusqu'à 4 mesures après
de à
de à
Berceuse et Finale : de à

TCHAÏKOVSKI, Symphonie no 4 en fa mineur, op. 36
1^{er} mouvement : du début jusqu'à 6 mesures après
1^{er} mouvement : de à

TCHAÏKOVSKI, Symphonie no 5 en mi mineur, op. 64
2^e mouvement : solo

WAGNER, *Crépuscule des dieux, Voyage de Siegfried sur le Rhin* (Siegfried's Rheinfahrt)
de jusqu'à 1 mesure après (appel court)

Possibilité de lecture à vue