

**ABONNEZ-VOUS / SAISON 2021/22 OSQ.ORG**

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2021



**ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUEBEC**

Partenaire de saison





La Maison Simons est heureuse d'unir sa voix à celle de l'Orchestre symphonique de Québec et de contribuer à faire rayonner le talent des artistes qui porteront créativité et beauté jusqu'à nous en cette saison 2021-2022.

Bonne saison culturelle à tous!



Isabelle Fortier harpe solo

# BIENVENUE MAESTRO TOVEY!

## BRAMWELL TOVEY CHEF INVITÉ PRINCIPAL

Je suis absolument ravi de me joindre à l'Orchestre symphonique de Québec comme chef invité principal et conseiller artistique. Depuis mon premier contact avec l'Orchestre, dans les années 1990, j'ai toujours été très impressionné par le dévouement et la polyvalence de ses musiciens.

Ces derniers sont parmi les meilleurs au pays et leur immense talent musical a été fièrement révélé pendant le confinement avec des prestations applaudies, offertes en webdiffusion. J'ai été particulièrement admiratif devant le superbe *Concerto pour violon* de Sibelius que le violon solo par intérim Catherine Dallaire a interprété dans un délai de préparation très court, après l'annulation d'un artiste invité. Le fait qu'un tel degré de réussite ait été si régulièrement atteint en dit long sur l'ambition d'excellence des musiciens.

Notre saison est axée sur la recherche d'un nouveau directeur musical. Ce rôle pivot exige un musicien de classe internationale pour mener l'Orchestre vers une nouvelle ère, dans l'une des villes les plus étonnantes d'Amérique du Nord.

Tant de grands chefs d'orchestre et d'artistes remarquables se produiront dans les mois à venir! La saison promet d'être fascinante alors que nous nous retrouverons après les difficultés de la dernière année.

La magnifique 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven permettra de donner à nouveau libre cours à la voix humaine après une période trop longue où la joie de chanter, la plus fondamentale des expressions humaines, a été confinée.

Pour moi, revenir dans la belle ville de Québec, avec son extraordinaire orchestre et son public loyal et passionné, sera la meilleure façon d'émerger de ces mois sombres.

J'ai hâte de vous rencontrer et de vous saluer personnellement au cours de la saison à venir.

Sincèrement vôtre,

**BRAMWELL TOVEY**



## JOËL BROUILLETTE DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Après une année sans précédent, marquée par la pandémie, nous sommes très heureux de pouvoir enfin vous retrouver. Nul besoin de vous dire que la dernière saison a apporté son lot de défis et que nous avons dû faire preuve de créativité, de résilience et de leadership pour garder la musique symphonique vivante à Québec et rester près de vous, cher public.

Nous sommes fiers d'avoir pu être présents tout au long de l'année à travers nos concerts virtuels et vous remercions d'avoir été si nombreux à nous suivre. Cela dit, il est grand temps de recommencer à vous accueillir à nouveau en salle pour vivre la musique avec nous.

Nous vous avons concocté une programmation des plus enlevantes et sommes ravis de vous dévoiler la première moitié de la saison. Cette année sera placée sous le signe des retrouvailles et des découvertes.

Tout d'abord, nous vous présentons avec un enthousiasme débordant notre chef invité principal, Bramwell Tovey, qui œuvrera auprès de nous pour les deux prochaines saisons et avec qui nous avons forgé cette programmation 2021-2022.

Chef de très grande expérience, maestro Bramwell Tovey jouit d'une réputation extrêmement enviable autant sur la scène nationale qu'internationale. Il saura, en parfaite complicité avec nos musiciens, vous partager plusieurs grandes pages de la musique et vous faire vivre de beaux moments.

En ce qui concerne les solistes qui nous visiteront, vous retrouverez nombre d'artistes qui nous sont chers et découvrirez également de nouveaux visages. En septembre et en octobre, nous recevrons la violoniste Rachel Barton Pine dans le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, le pianiste canadien Stewart Goodyear dans le *Deuxième concerto pour piano* de Beethoven, le violoncelliste Victor Julien-Laferrière dans le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák et le pianiste Inon Barnatan dans le *Deuxième concerto pour piano* de Saint-Saëns, dont nous soulignons cette année l'anniversaire de décès.

En novembre, vous pourrez renouer avec la célèbre 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven et retrouver les choristes du Chœur de l'Orchestre qui seront très fébriles de faire leur retour sur scène après un hiatus de plus d'une année et demie. Pour compléter le tableau, le renommé pianiste montréalais Louis Lortie sera avec nous pour le *Deuxième concerto* de Liszt.

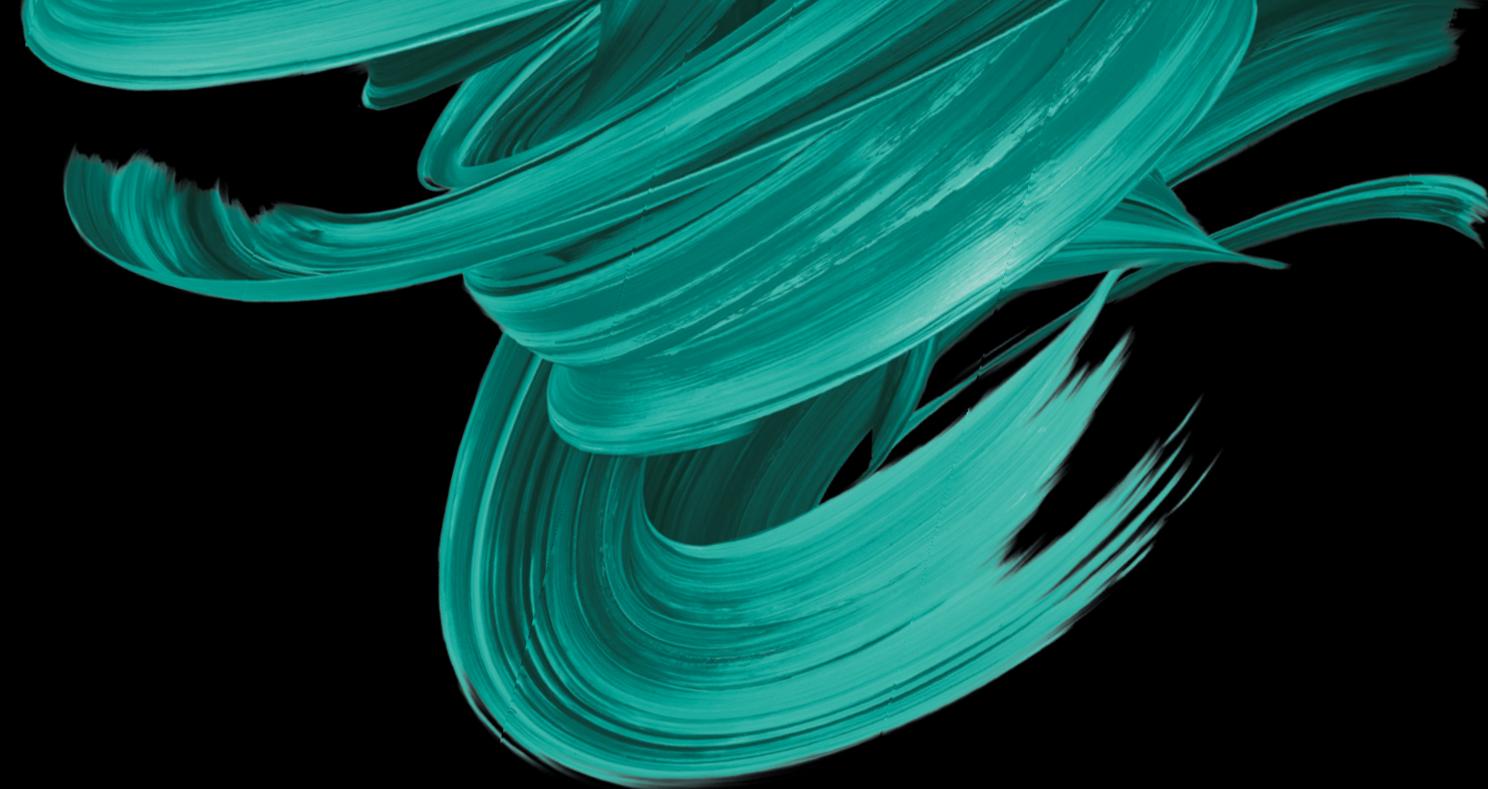
Afin que vous soyez tous de la partie, il y en aura pour tous les goûts dans cette programmation d'automne. Les concerts *Coups de foudre* proposeront deux soirées de musique des films de James Bond en compagnie des musiciens de Jeans 'n Classics et deux soirées inédites avec Damien Robitaille, *L'homme et l'orchestre*. Les plus jeunes pourront assister à notre *Concert famille* et découvrir notre création originale, *Ludovic et la tempête*.

Voilà ce que vous réserve cette nouvelle demi-saison de concerts en compagnie de votre orchestre. Nous souhaitons vous voir et vous revoir en grand nombre et avons très hâte de sentir votre présence près de nous en salle.

**JOËL BROUILLETTE**

# DES CHEFS POUR L'ORCHESTRE

Cette saison marque une transition dans l'histoire de notre institution. Vous verrez défiler des chefs d'horizons différents, avec leur vision musicale propre. Ils ont tous le potentiel de succéder à maestro Gabel qui passe le flambeau après neuf ans à la barre de l'Orchestre. Chaque concert sera une découverte, pour vous, cher public, et pour les musiciens de l'Orchestre qui entrevoient cette saison avec beaucoup d'intérêt. Ces chefs insuffleront une couleur d'exception à cette saison 2021-2022. Nous sommes curieux de connaître vos impressions quant aux prestations qu'ils nous offriront. Voici quatre chefs à surveiller.



## OLARI ELTS

« Il y a une énergie et une joie irrésistibles dans le style de direction de Elts; il saute sur le podium, balayant ses bras et ses mains avec des gestes enthousiastes, mais précis et d'une clarté exquise. »

*Artsfile Ottawa*



## JOHANNES DEBUS

« Si les limites de ma langue sont les limites de mon monde, alors chaque nouvelle pièce est un passage vers un endroit nouveau. Les œuvres nous donnent la chance d'entrer dans de nouvelles dimensions, moins limitées que ce que nous rencontrons dans notre vie quotidienne. »

*Johannes Debus*



## EIVIND GULLBERG JENSEN

« Un chef qui conquiert le public et l'orchestre par sa direction et son charisme, restituant toute la subtilité et la beauté de la palette orchestrale. »

*ResMusica*



## JOSHUA WEILERSTEIN

« Remarqué pour sa clarté d'expression musicale, son exubérance et sa musicalité profonde et naturelle (...) il combine l'enthousiasme pour un large éventail de répertoires avec l'ambition de faire entrer de nouveaux publics dans la salle de concert. »

*The New York Philharmonic*

# LES MERCREDIS

## CLASSIQUES HYDRO-QUÉBEC

GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC

Hydro  
Québec



### PRÉLUDES

Dès 19 h, assistez aux préludes qui sont animés par Jean Letarte, Irène Brisson ou Benjamin René. Ces rencontres vous permettent d'approfondir la démarche de création et de poser un regard éclairé sur le contexte historique dans lequel les œuvres ont été composées. Les préludes sont suivis de préconcerts où vous pouvez entendre des musiciens de la relève du Conservatoire de musique de Québec ou de la Faculté de musique de l'Université Laval.



Véronique Vanier alto

MERCREDI / 22 SEPTEMBRE 2021 / 20 H

### LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Bramwell Tovey entre en scène

Bramwell Tovey chef invité principal  
Stewart Goodyear piano

*A Thousand Natural Shocks*, œuvre dramatique commandée à l'origine par Bramwell Tovey, ouvre le concert avec intensité. La compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy nous surprend avec des éléments d'orchestration saisissants, tantôt harmonieux, tantôt chaotiques dans cette pièce inspirée du soliloque du Hamlet de Shakespeare : « Être ou ne pas être ». La *Symphonie fantastique*, qui, quant à elle, prend sa source à la suite d'une représentation d'*Hamlet*, est probablement l'œuvre la plus connue de Berlioz. Composée alors qu'il n'avait que 26 ans, cette symphonie gigantesque met en musique l'histoire du compositeur lui-même, obsédé par l'actrice Harriet Smithson, qu'il avait découverte dans le rôle d'Ophélie et qu'il épousera. Laissez-vous emporter par les thèmes lyriques et descriptifs de cette musique dans une orchestration impressionnante, regroupant sur scène plus de 80 musiciens ! Le pianiste et compositeur canadien Stewart Goodyear, acclamé par la critique, interprète ensuite le *Concerto pour piano n° 2* de Beethoven. Cette œuvre de jeunesse, enjouée, vivante, mais aussi contrastée, nous rappelle le style mozartien. Même si on le nomme *Concerto n° 2*, il s'agit en fait du tout premier concerto écrit par Beethoven.

Kelly-Marie Murphy *A Thousand Natural Shocks*  
Beethoven *Concerto pour piano n° 2*  
Berlioz *Symphonie fantastique*

MERCREDI / 3 NOVEMBRE 2021 / 20 H

### LA NEUVIÈME SYMPHONIE DE BEETHOVEN

Le Chœur de l'Orchestre vous offre l'*Hymne à la joie*

Eivind Gullberg Jensen chef  
Lauren Margison soprano  
Allyson McHardy mezzo-soprano  
Éric Laporte ténor  
Tomislav Lavoie basse  
Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec

Ce concert grandiose s'ouvre avec *Du crépuscule à l'aube* du compositeur québécois Simon Bertrand, une pièce captivante par ses motifs rythmiques et ses contrastes. La *Symphonie n° 9* représente le point culminant du génie de Beethoven. La puissance du Chœur de l'Orchestre, jumelée à quatre des plus belles voix canadiennes, rend grâce à toute la magnificence de cette œuvre colossale. La scène est désormais mythique : lors de la première en 1824, Beethoven, dos à la foule, encore absorbé par sa partition et complètement sourd, ne s'aperçoit pas de l'ovation qui lui est faite. Il faudra que la chanteuse Caroline Unger le tourne face au public en délire pour qu'il le réalise. Acclamée, la *Neuvième Symphonie* entre dans l'histoire. À tel point que Wagner vit en elle « la dernière des symphonies ». Et Debussy d'ajouter qu'après elle, « la preuve de l'inutilité de la symphonie était faite ».

Bertrand *Du crépuscule à l'aube*  
Beethoven *Symphonie n° 9*

MERCREDI / 24 NOVEMBRE 2021 / 20 H

### LORTIE ET LISZT

La *Deuxième Symphonie* de Brahms

Joshua Weilerstein chef  
Louis Lortie piano

En ouverture, l'Orchestre vous fait découvrir une œuvre de la compositrice et suffragette britannique Ethel Smyth, qui mérite d'être davantage connue. Avec sa magie et son caractère grandiose, *On the Cliffs of Cornwall*, le prélude de l'Acte II de son opéra *The Wreckers*, semble directement tiré d'un conte de fées. Suit l'impressionnant *Concerto pour piano n° 2* de Liszt, interprété par le célèbre pianiste montréalais Louis Lortie. Ce deuxième et dernier concerto du compositeur, rempli d'intensité, mais aussi de tendresse, se développe en un seul mouvement, forme inhabituelle pour l'époque. Parfois surnommée « La Pastorale », à l'image de la *Sixième Symphonie* de Beethoven, la *Deuxième Symphonie* de Brahms est pleine de joie et de lumière. Le compositeur a écrit ce chef-d'œuvre alors qu'il était en vacances d'été dans le village pittoresque de Pörtlach, en Autriche. Vous y sentirez assurément la nature effervescente, les cours d'eau, le ciel bleu et le soleil qui ont inspiré Brahms.

Smyth *On the Cliffs of Cornwall*  
Liszt *Concerto pour piano n° 2*  
Brahms *Symphonie n° 2*

# LES JEUDIS

## PRESTO

GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC



Durant ce concert présenté à 19 h 30 et sans entracte, deux artistes de la scène classique internationale se donnent rendez-vous pour une soirée musicale de haute voltige. Cette expérience symphonique unique est la solution parfaite pour qui veut concilier grande musique et aléas du quotidien.



JEUDI / 16 SEPTEMBRE 2021 / 19 H 30

## LA RUSSIE ROMANTIQUE

Une virtuose au destin exceptionnel

Olari Elts chef  
Rachel Barton Pine violon

Sous la baguette du chef estonien Olari Elts, la saison débute avec fougue dans un programme de musique romantique russe. L'ouverture exubérante de *Rouslan et Ludmila*, inspirée d'un poème de Pouchkine, fait appel à la musique populaire russe. Suit le magnifique *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, interprété par Rachel Barton Pine, qui met en valeur les capacités techniques impressionnantes de la violoniste. En effet, même le grand violoniste Leopold Auer, à qui le compositeur avait initialement dédié son concerto, a refusé de le jouer lors de la première en 1881, car il le trouvait trop exigeant techniquement.

Les *Danses symphoniques* de Rachmaninov concluent ce concert avec richesse sonore et expressivité, en exploitant habilement chacune des sections de l'orchestre. Dans cette pièce, la dernière qu'il a créée, le compositeur nous offre une rétrospective de sa vie et de son œuvre. En réutilisant du matériel puisé dans ses autres compositions, il fait ressortir l'image de sa Russie natale.

Glinka *Rouslan et Ludmila*, Overture  
Tchaïkovski *Concerto pour violon*  
Rachmaninov *Danses symphoniques*



Ian Simpson contrebasse

# DIMANCHE ET COMPAGNIE

GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC



Le concept idéal pour  
mélomanes et néophytes !

## CONCERT COMMENTÉ DE L'ORCHESTRE

En compagnie de Nicolas Jobin, découvrez le contexte historique des compositions, percez les secrets de la partition et, anecdotes à l'appui, saisissez toute l'ampleur d'une œuvre au programme, dévoilée avec humour, en toute simplicité.

## L'ATELIER DES JEUNES MÉLOMANES (5 À 12 ANS) — GRATUIT, PLACES LIMITÉES

Cet atelier musical permet une sortie en famille. Pendant que les parents assistent au concert, les enfants sont conviés à un atelier d'éveil musical : visite des coulisses de l'Orchestre, découverte d'instruments, brève écoute du concert et plus encore !



## DIMANCHE / 3 OCTOBRE 2021 / 14 H 30 BEETHOVEN, DVOŘÁK ET MCCARTNEY

La 7<sup>e</sup> de Beethoven

Johannes Debus chef  
Victor Julien-Laferrrière violoncelle

Le directeur musical du *Canadian Opera Company*, Johannes Debus propose ce programme inspiré de la nature. Découvrez *Spiral*, une œuvre classique impressionniste dans laquelle Paul McCartney nous transporte dans un univers bucolique. Quant au *Concerto pour violoncelle* de Dvořák, il s'agit d'une œuvre mélancolique infusée du même caractère que la Symphonie « Du Nouveau Monde », alors que le compositeur venait tout juste d'arriver en Amérique. Monument du répertoire pour violoncelle, le concerto est interprété par Victor Julien-Laferrrière, lauréat du Premier Prix du Concours Reine Elisabeth en 2017 et Victoire de la musique classique 2018 dans la catégorie « soliste instrumentiste de l'année ». L'énergique *Symphonie n°7* de Beethoven fait appel à une rythmique irrésistible et audacieuse. Wagner a d'ailleurs qualifié ce chef-d'œuvre d'« apothéose de la danse qui nous entraîne à travers tous les espaces de la nature ».

Dvořák *Concerto pour violoncelle*  
McCartney *Spiral*  
Beethoven *Symphonie n°7*



# L'ORCHESTRE AU PALAIS

## HORS-SÉRIES

Vivre une proximité unique avec les musiciens dans l'intimité de la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm est un moment privilégié. Une rencontre distincte dans l'une des meilleures salles de concert au monde qui vous plonge au cœur de l'Orchestre.

### PRÉLUDE

Dès 19h, assistez au prélude animé par Irène Brisson. Il s'agit d'une occasion d'approfondir la démarche de création et de poser un regard éclairé sur le contexte historique dans lequel les œuvres ont été composées.



PALAIS  
MONTCALM  
maison de la musique

MERCREDI / 13 OCTOBRE 2021 / 20 H

## LA SYMPHONIE « DU NOUVEAU MONDE »

Une cheffe à l'Orchestre

Valentina Peleggi cheffe  
Inon Barnatan piano

La jeune cheffe italienne Valentina Peleggi dirige un programme teinté d'influences françaises, tchèques et même américaines! Dans le *Tombeau de Couperin*, Ravel rend hommage aux grands compositeurs de l'époque baroque dans une suite de quatre danses. Chaque mouvement de cette suite est dédié à l'un des amis du compositeur.

Le pianiste israélien Inon Barnatan nous transporte ensuite dans un tout autre univers avec le *Concerto pour piano n° 2* de Saint-Saëns. Cette œuvre flamboyante permet au soliste d'exprimer toute sa sensibilité et sa dextérité. C'est l'occasion de souligner ici le 100<sup>e</sup> anniversaire du décès de ce compositeur encore trop sous-estimé.

La célèbre *Symphonie « Du Nouveau Monde »* termine le concert sur une note éclatante. Dans cette œuvre remplie d'espoir, Dvořák, qui vient tout juste d'être nommé directeur du Conservatoire de New York, s'inspire des paysages et des sonorités américaines tout en restant fidèle aux traditions de la musique de son pays natal, la République tchèque.

Ravel *Le Tombeau de Couperin*  
Saint-Saëns *Concerto pour piano n° 2*  
Dvořák *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

CE CONCERT HORS-SÉRIES N'EST PAS DISPONIBLE EN ABONNEMENT

# LES MATINS EN MUSIQUE CDPQ

Ces escapades matinales permettent aux adeptes des grands classiques de profiter des plus belles œuvres du répertoire symphonique dans une ambiance chaleureuse.

À 9 h 30, assistez à une causerie animée par un musicien de l'Orchestre qui vous partage les moments-clés de son parcours, des anecdotes inédites et les secrets de son instrument.



JEUDI / 23 SEPTEMBRE 2021 / 10 H 30

## LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Bramwell Tovey entre en scène

Bramwell Tovey chef invité principal  
Stewart Goodyear piano

La *Symphonie fantastique* est probablement l'œuvre la plus connue de Berlioz. Composée alors qu'il n'avait que 26 ans, cette symphonie gigantesque met en musique l'histoire du compositeur lui-même, obsédé par l'actrice Harriet Smithson, qu'il avait découverte dans le rôle d'Ophélie et qu'il épousera. Laissez-vous emporter par les thèmes lyriques et descriptifs de cette musique dans une orchestration impressionnante, regroupant sur scène plus de 80 instruments!

Le pianiste et compositeur canadien Stewart Goodyear, acclamé par la critique, interprète ensuite le *Concerto pour piano n° 2* de Beethoven. Cette œuvre de jeunesse, enjouée, vivante, mais aussi contrastée, nous rappelle le style mozartien. Même si on le nomme *Concerto n° 2*, il s'agit en fait du tout premier concerto écrit par Beethoven.

Beethoven *Concerto pour piano n° 2*  
Berlioz *Symphonie fantastique*



JEUDI / 25 NOVEMBRE 2021 / 10 H 30

## LORTIE ET LISZT

La Deuxième Symphonie de Brahms

Joshua Weilerstein chef  
Louis Lortie piano

En ouverture, l'impressionnant *Concerto pour piano n° 2* de Liszt, interprété par le célèbre pianiste montréalais Louis Lortie. Ce deuxième et dernier concerto du compositeur, rempli d'intensité, mais aussi de tendresse, se développe en un seul mouvement, forme inhabituelle pour l'époque.

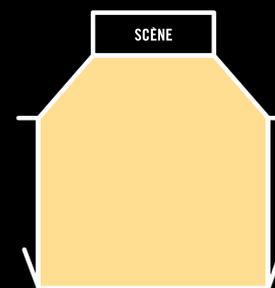
Parfois surnommée « La Pastorale », à l'image de la *Sixième Symphonie* de Beethoven, la *Deuxième Symphonie* de Brahms est pleine de joie et de lumière. Le compositeur a écrit ce chef-d'œuvre alors qu'il était en vacances d'été dans le village pittoresque de Pörtlach, en Autriche. Vous y sentirez assurément la nature effervescente, les cours d'eau, le ciel bleu et le soleil qui ont inspiré Brahms.

Liszt *Concerto pour piano n° 2*  
Brahms *Symphonie n° 2*

### TARIFICATION LES MATINS EN MUSIQUE CDPQ

	RÉDUCTION	TARIF
BILLETS À L'UNITÉ	-	50 \$
ABONNEMENT 2 CONCERTS	20 %	80 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE



# LES COUPS DE FOUDRE DE L'ORCHESTRE

La magie de la musique symphonique au service de la pop! Une incursion dans un monde réinventé.



VENDREDI-SAMEDI /  
8-9 OCTOBRE 2021 / 20 H

## JAMES BOND

007 au service de l'Orchestre

David Martin chef  
Jeans 'n Classics  
Stéphanie Martin chanteuse  
Gavin Hope chanteur  
Peter Brennan guitare  
Jeff Christmas batterie  
Steve Lucas basse électrique  
Christina Melanie claviers

Aston Martin, Walther PPK, champagne Bollinger et vodkas martinis sont la toile de fond de ce programme prestigieux à souhait, un voyage musical à travers les films du plus célèbre agent secret : James Bond. Les *Goldfinger*, *Skyfall*, *Live and Let Die* nous propulsent au cœur de l'action et font revivre ces mythiques acteurs qui ont incarné 007.

VENDREDI-SAMEDI /  
10-11 DÉCEMBRE 2021 / 20 H

## DAMIEN ROBITAILLE L'HOMME ET L'ORCHESTRE

David Martin chef  
Damien Robitaille auteur-compositeur-interprète

Depuis mars 2020, Damien Robitaille a offert à son public, jour après jour, plus de 200 chansons populaires via les réseaux sociaux. Au piano, à la guitare, à la batterie, nous avons découvert un véritable homme-orchestre.

Le voici dans une soirée toute spéciale où il partage la scène avec l'Orchestre. Au programme, les grands succès tirés de ses cinq albums, incluant ses chansons originales de Noël et, bien sûr, des interprétations choisies parmi ses capsules musicales quotidiennes.

# CONCERT FAMILLE

GRAND  
THÉÂTRE  
QUÉBEC



Petits et grands découvriront avec plaisir cette production où fantaisie et humour prennent vie dans le monde merveilleux de la musique symphonique.

La présence de Julien Proulx est rendue possible grâce à la Famille Paul-Eugène Jobin et la Fondation Azrieli



DIMANCHE / 7 NOVEMBRE 2021 / 14 H 30

## LUDOVIC ET LA TEMPÊTE

Une histoire originale où se côtoient musique symphonique et rebondissements du quotidien

Julien Proulx chef  
Bertrand Alain metteur en scène et mentor  
Janie Lavoie scénographe

C'est jour de tempête. Les écoles sont fermées et tous les enfants sont contents. Tous ? Non ! Ludovic doit, à son grand désespoir, passer la journée sans son meilleur ami chez madame Robert, sa voisine reconnue pour son mauvais caractère. De son côté, la vieille dame n'a pas plus envie que lui de changer ses plans. Les prochaines heures s'annoncent longues et ennuyeuses... À leur grande surprise, le cours de cette journée prendra un tournant inattendu !

Une rencontre intergénérationnelle à la fois sincère et divertissante se dessine, au cours de laquelle la musique met en lumière les étonnantes péripéties des deux personnages.

Une production originale de l'Orchestre symphonique de Québec, avec des textes de Marie-Ève Paquin.

### TARIFICATION DU CONCERT FAMILLE

	ENFANT 0 - 2 ANS	ENFANT 3 - 16 ANS	ADULTE
BILLETS À L'UNITÉ	GRATUIT	16 \$	24 \$

Les prix incluent les taxes et les frais de service.



Trent Sanheim trompette

# TARIFICATION

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2021

Cette année, exceptionnellement, l'Orchestre propose deux programmations distinctes, donc deux brochures distinctes, l'une de septembre à décembre 2021, l'autre de janvier à mai 2022. De plus, la formule d'abonnement a été adaptée aux contraintes des mesures sanitaires en vigueur.

Pour la programmation allant de septembre à décembre, vous avez jusqu'au 3 novembre 2021, en formule abonnement, pour choisir l'option qui vous convient parmi les concerts suivants :

16 SEPTEMBRE 2021  
**LA RUSSIE ROMANTIQUE**

22 SEPTEMBRE 2021  
**LA SYMPHONIE FANTASTIQUE**  
Bramwell Tovey entre en scène

3 OCTOBRE 2021  
**BEETHOVEN, DVOŘÁK  
ET MCCARTNEY**

8-9 OCTOBRE 2021  
**JAMES BOND**

3 NOVEMBRE 2021  
**LA NEUVIÈME SYMPHONIE  
DE BEETHOVEN**

24 NOVEMBRE 2021  
**LORTIE ET LISZT**

10-11 DÉCEMBRE 2021  
**DAMIEN ROBITAILLE  
L'HOMME ET L'ORCHESTRE**

## FORMULE ABONNEMENT

L'abonnement vous permet d'acheter trois concerts et plus, tout en profitant de réductions intéressantes. Les concerts doivent être choisis lors de l'achat.\*



\* Les réductions sont relatives au nombre de concerts choisis. Certaines sections peuvent être fermées en raison des mesures sanitaires en vigueur.

NOMBRE DE CONCERTS	RÉDUCTION	TARIFS	SECTIONS
3	20 %	168 \$	LES PLACES POURRONT ÊTRE CHOISIES EN FONCTION DES SECTIONS OUVERTES.
4	20 %	224 \$	
5	25 %	263 \$	
6	25 %	315 \$	
7	25 %	368 \$	

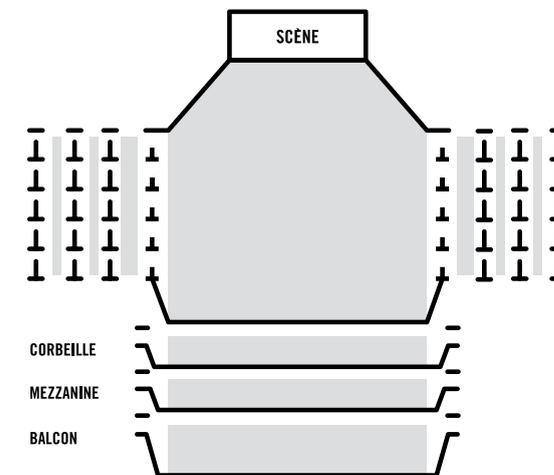
Les prix incluent les taxes et les frais de service. Pour bénéficier de ce prix, vous devez acheter tous vos concerts lors de la même transaction. Tous les prix indiqués sont valides jusqu'au 3 novembre 2021. La tarification, les artistes, le répertoire, les dates et les heures des concerts peuvent être modifiés sans préavis. Les échanges de billets seront conditionnels à la disponibilité en salle.

## BILLETS À L'UNITÉ

	TARIF	SECTIONS
BILLETS À L'UNITÉ	70 \$	LES PLACES POURRONT ÊTRE CHOISIES EN FONCTION DES SECTIONS OUVERTES.

Les prix incluent les taxes et les frais de service. Le prix indiqué est valide jusqu'au 31 décembre 2021. La tarification, les artistes, le répertoire, les dates et les heures de concert peuvent être modifiés sans préavis. Les échanges de billets seront conditionnels à la disponibilité en salle.

### GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE



## S'ABONNER, C'EST FACILE !

EN LIGNE  
**OSQ.ORG**

EN PERSONNE  
**GRAND THÉÂTRE  
DE QUÉBEC**

269, boul. René-Lévesque Est  
Québec (Québec) G1R 2B3

PAR TÉLÉPHONE  
**418 643-8131  
1 877 643-8131**

## PRIVILÈGES EXCLUSIFS AUX ABONNÉS

### BÉNÉFICIEZ DE PRÉVENTES SUR PLUSIEURS CONCERTS

Soyez les premiers informés sur les concerts de l'Orchestre et à bénéficier des meilleures sections.

### POUR LES ENTREPRISES ET LES TRAVAILLEURS AUTONOMES

Vos abonnements et vos billets sont déductibles à 100% de l'impôt provincial.

### ÉCHANGE DE BILLETS

Seuls les abonnés bénéficient du droit d'échanger leurs billets de concert au cours de la saison. Le retour se fait à la billetterie du Grand Théâtre de Québec, moyennant des frais d'administration de 2,25 \$.



# VOS CONCERTS

## LES MERCREDIS CLASSIQUES HYDRO-QUÉBEC

MERCREDI / 22 SEPTEMBRE 2021 / 20 H / P. 9  
LA SYMPHONIE FANTASTIQUE  
Bramwell Tovey entre en scène

MERCREDI / 3 NOVEMBRE 2020 / 20 H / P. 9  
LA NEUVIÈME SYMPHONIE DE BEETHOVEN

MERCREDI / 24 NOVEMBRE 2020 / 20 H / P. 9  
LORTIE ET LISZT

## LES JEUDIS PRESTO

JEUDI / 16 SEPTEMBRE 2021 / 19 H 30 / P. 11  
LA RUSSIE ROMANTIQUE

## DIMANCHE ET COMPAGNIE

DIMANCHE / 3 OCTOBRE 2021 / 14 H 30 / P. 12  
BEETHOVEN, DVORÁK ET MCCARTNEY

## L'ORCHESTRE AU PALAIS HORS-SÉRIES

MERCREDI / 13 OCTOBRE 2021 / 20 H / P. 14  
LA SYMPHONIE « DU NOUVEAU MONDE »

## LES MATINS EN MUSIQUE CDPQ

JEUDI / 23 SEPTEMBRE 2021 / 10 H 30 / P. 15  
LA SYMPHONIE FANTASTIQUE  
Bramwell Tovey entre en scène

JEUDI / 25 NOVEMBRE 2021 / 10 H 30 / P. 15  
LORTIE ET LISZT

## LES COUPS DE FOUDRE DE L'ORCHESTRE

VENDREDI-SAMEDI / 8-9 OCTOBRE 2021 / 20 H / P. 17  
JAMES BOND

VENDREDI-SAMEDI / 10-11 DÉCEMBRE 2021 / 20 H / P. 17  
DAMIEN ROBITAILLE  
L'HOMME ET L'ORCHESTRE

## CONCERTS FAMILLE

DIMANCHE / 7 NOVEMBRE 2021 / 14 H 30 / P. 18  
LUDOVIC ET LA TEMPÊTE

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE 2021

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## OCTOBRE 2021

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## NOVEMBRE 2021

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## DÉCEMBRE 2021

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

# LES MUSICIENS

## PREMIERS VIOLONS

CATHERINE DALLAIRE  
VIOLON SOLO (INTÉRIM)  
JULIE TANGUAY  
VIOLON SOLO ASSOCIÉ (INTÉRIM)  
BENOIT CORMIER  
VIOLON SOLO ASSISTANT (INTÉRIM)  
MICHIKO NAGASHIMA  
ÉLISE CARON  
DARREN LOWE  
FRANCE VERMETTE  
SIMON BOIVIN  
CAROLINE BÉCHARD  
MIREILLE ST-ARNAULD  
POSTES VACANTS

## SECONDS VIOLONS

PIERRE BÉGIN SOLO  
INTI MANZI ASSISTANT (INTÉRIM)  
FRANCE MARCOTTE  
ÉSTEL BILODEAU  
CHARLES BERNIER  
MÉLANIE CHARLEBOIS  
ANNE-SOPHIE PAQUET  
ETHAN BALAKRISHNAN  
POSTES VACANTS

## ALTOS

LAMBERT CHEN SOLO  
FRANK PERRON ASSISTANT  
CLAUDINE GIGUÈRE  
JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ  
MARIE-CLAUDE PERRON  
SÉBASTIEN GRALL  
MARY-KATHRYN STEVENS  
VÉRONIQUE VANIER

## VIOLONCELLES

BLAIR LOFGREN SOLO  
POSTE VACANT ASSISTANT  
MARIE BERGERON  
JEAN-CHRISTOPHE GUELPA  
SUZANNE VILLENEUVE  
DILIANA MOMTCHILOVA  
CARMEN BRUNO (INTÉRIM)

## CONTREBASSES

JEAN MICHON SOLO  
JEANNE CORPATAUX-BLACHE  
ASSISTANT  
SHOU-HWA MA  
IAN SIMPSON  
GRAHAM KOLLE

## FLÛTES

JACINTHE FORAND SOLO (EN CONGÉ)  
GENEVIÈVE SAVOIE  
DEUXIÈME FLÛTE ET PICCOLO

## HAUTBOIS

PHILIPPE MAGNAN SOLO  
HÉLÈNE DÉRY  
DEUXIÈME HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

## CLARINETTES

STÉPHANE FONTAINE SOLO  
MARIE-JULIE CHAGNON  
DEUXIÈME CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE

## BASSONS

RICHARD GAGNON SOLO  
MÉLANIE FORGET

## CORS

LEVENTE VARGA SOLO  
MARJOLAINE GOULET SOLO ASSOCIÉ  
POSTE VACANT  
JULIE-ANNE DROLET  
ANNE-MARIE LAROSE

## TROMPETTES

ANDRE DUBELSTEN SOLO (INTÉRIM)  
TRENT SANHEIM

## TROMBONES

NICK MAHON SOLO  
VLADISLAV KALINICHENKO  
SCOTT ROBINSON TROMBONE BASSE

## TUBA

LANCE NAGELS SOLO

## TIMBALE

MARC-ANDRÉ LALONDE SOLO

## PERCUSSION

BRYN LUTEK SOLO

## HARPE

ISABELLE FORTIER SOLO

# NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE DE SAISON ET DE LA SÉRIE LES MERCREDIS CLASSIQUES



PARTENAIRE MAJEUR



PARTENAIRE DE LA SÉRIE LES MATINS EN MUSIQUE



PARTENAIRES DE CONCERTS ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES



PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES

BEAUVAIS TRUCHON, AVOCATS  
CHARTWELL  
ÉCLIPSE  
FAIRMONT LE CHÂTEAU FRONTENAC  
GO PRODUCTIONS  
HOTEL CHÂTEAU LAURIER QUÉBEC  
HOTELS GROUPE GERMAIN  
LE QUARANTE 7  
LG2  
NORTON ROSE FULBRIGHT  
PRODCAN  
SOLOTECH  
STEIN MONAST  
TWIGG MUSIQUE  
VERSION 10  
VOYAGES PLEIN SOLEIL

## PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC  
FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
LE DOMAINE FORGET  
LE MONASTÈRE DES AUGUSTINES  
MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC  
MORRIN CENTRE  
OPÉRA DE QUÉBEC  
PALAIS MONTCALM - MAISON DE LA MUSIQUE  
PRINTEMPS DE LA MUSIQUE  
REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES  
SDC MONTCLAM - QUARTIER DES ARTS  
UNIVERSITÉ LAVAL

## PARTENAIRES MÉDIAS

ICI RADIO-CANADA  
ICI MUSIQUE  
RADIO-CANADA OHDIO  
QUÉBECOR  
COGECO  
LE SOLEIL  
LE DEVOIR  
BELL MEDIA  
RADIO CLASSIQUE  
CKRL  
MAGAZINE PRESTIGE

Stéphane Bourgeois pour les photos des musiciens de l'Orchestre / Orchestre symphonique de Québec, Richard Valierand pour l'illustration du Concert famille, Bo Huang, Elias Photography, Jean-Baptiste Millot, Sim Canetty, Anita Zvonar et Gaëlle Leroyer



Vladislav Kalinichenko trombone

Complice de  
l'Orchestre symphonique  
de Québec



hydro  
quebec  
.com