



RÉPERTOIRE D'AUDITION – CONTREBASSE (2 POSTES)

Audition nationale du 20 septembre 2019 / September 20th, 2019

Detailed audition repertoire requirements are listed below in French. If you have any questions, please contact us.

Le diapason de l'OSQ est le LA-440. L'OSQ fournit les services d'un pianiste accompagnateur lors de l'audition.

The OSQ tunes to A-440. The OSQ will provide a pianist on the day of the audition.

Répertoire solo

BACH, Suites pour violoncelle seul
Un mouvement au choix du candidat (sans reprises)

et

Premier mouvement d'un concerto pour contrebasse
parmi les suivants [accord d'orchestre]

- Bottesini no 2
- Dittersdorf
- Koussevitzky
- Vanhal

Répertoire orchestral solo :

GINASTERA, Variaciones concertantes, op. 23

MAHLER, Symphonie no 1 en ré majeur
3^e mouvement

RAVEL, L'Enfant et les Sortilèges
Solo, à partir du chiffre 1

STRAVINSKI, Pulcinella, Suite
7. Vivo

Répertoire orchestral :

BEETHOVEN, Symphonie no 9 en ré mineur, op. 125
4^e mouvement, du début à la mesure 107, de K à la mesure 525

BERLIOZ, Symphonie fantastique, op. 14
5^e mouvement, de 8 avant 70 jusqu'à 9 après 74

BRAHMS, Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73
1^{er} mouvement, mesures 118 à 156

MAHLER, Symphonie no 2 en do mineur
1^{er} mouvement, du début jusqu'à 2

MENDELSSOHN, Symphonie no 4 en la majeur, op. 90
1^{er} mouvement, mesures 41 à 90

MOUSSORGSKI-RAVEL, Tableaux d'une exposition
6^e mouvement, Samuel Goldenberg und Schmuyle, de 56 à 58

MOZART, Symphonie no 40 en sol mineur, K. 550
1^{er} mouvement, de 20 mesures avant C (114) jusqu'à 5 mesures après C (138)
de 31 mesures après D (190) jusqu'à E (225)

STRAUSS, Don Juan, op. 20

TCHAIKOVSKI, Symphonie no 4 en fa mineur, op. 36
1^{er} mouvement, de la quatrième mesure de B à la première mesure de C
de P à la première mesure de Q

Possibilité de lecture à vue.