

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate



Dans le cadre de la série Symphonique à souhait, l'OSQ présente :

Cerovsek, prodige lumineux



Le mercredi 23 novembre 2011 à 20 heures
Salle Louis-Fréchette, Grand Théâtre de Québec

Québec, le 16 novembre 2011 — Corey Cerovsek est l'un des violonistes canadiens les plus brillants de sa génération. Né à Vancouver et résidant maintenant à Paris, il entreprend l'étude du violon à l'âge de 5 ans. À 16 ans, il obtient deux maîtrises, l'une en musique et l'autre en mathématiques. Deux ans plus tard, il est reçu docteur dans les mêmes disciplines. Parallèlement au violon, il a étudié le piano jusqu'en 1997 et joue maintenant régulièrement des deux instruments.

Corey Cerovsek se produit notamment en Amérique du Nord avec les orchestres de Boston, Philadelphie, San Francisco, Detroit, Cincinnati, Saint-Louis, Atlanta, Baltimore, Montréal, Vancouver et Toronto, mais également ailleurs dans le monde avec des ensembles comme les orchestres philharmoniques d'Israël et de Hong-Kong, l'Orchestre symphonique d'Islande, de Prague, de Berlin, de Sydney, de Melbourne et plusieurs autres. Un bon nombre de ses enregistrements ont été récompensés, notamment son intégral des sonates pour violon de Beethoven avec le pianiste Paavali Jumppanen en 2006.

Le 23 novembre, Corey Cerovsek interprétera une œuvre d'une bouleversante intensité; le *Concerto pour violon* dit « *À la mémoire d'un ange* » d'Alban Berg. Atterré par la disparition prématurée de la jeune Manon Gropius – fille d'Alma Mahler, veuve de Gustav Mahler, et de l'architecte Walter Gropius, fondateur du Bauhaus – alors âgée de 18 ans, Berg lui dédie une œuvre des plus touchantes où se concilient ombre et lumière. À la fin de l'œuvre, Berg y cite le magnifique choral de Bach « *Es ist genug* ».

Programme viennois

Le concert sera consacré à la musique de trois grands viennois de naissance ou d'adoption, Mozart, Berg et Brahms. En introduction à ce concerto, nous pourrions entendre une œuvre absolument renversante de Mozart, la *Musique funèbre maçonnique*. Une pièce où les vents sont utilisés à des fins symboliques autant que colorées, faisant du résultat final une fresque sonore d'une puissance comme on en rencontre peu dans l'œuvre du « divin Mozart ». La soirée se terminera par la toujours populaire *Première symphonie* de Brahms, dont le dernier mouvement comporte un thème célèbre paraphrasant celui de la *IX^e* de Beethoven. Un auditeur ayant déjà fait la remarque à Brahms à propos de cette ressemblance a eu pour seule réponse : « Un âne s'en serait rendu compte ».

Andreas Delfs, chef invité

Né à Flensburg, en Allemagne, **Andreas Delfs** entreprend des études musicales dès l'âge de 5 ans. À 20 ans, il devient le plus jeune assistant musical de l'Opéra national de Hambourg pour ensuite faire son entrée à la réputée Juilliard School de New York. Chef d'orchestre émérite du Milwaukee Symphony Orchestra, Andreas Delfs a été le directeur musical général de l'orchestre symphonique et de la compagnie d'opéra de Hanovre en Allemagne.



Andreas Delfs consacre une grande part de sa carrière à la promotion de la musique contemporaine. Depuis plusieurs années, il entretient des liens privilégiés avec des compositeurs qui comptent parmi ses grandes inspirations musicales : John Corigliano, Philip Glass et Hans Werner Henze. Il a aussi été en contact étroit avec les regrettés György Ligeti et Luciano Berio. Il a réalisé plusieurs enregistrements et a récemment fait paraître la *Missa Latina* de Robert Sierra avec le Milwaukee Symphony Orchestra ainsi que l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven avec le pianiste John O'Connor accompagné du London Symphony Orchestra.

Prélude au concert

Le Prélude présenté par **Irène Brisson**, historienne de la musique, vous permettra de vous préparer à l'audition du programme. Le rendez-vous est à 19 heures au Foyer de la Salle Louis-Fréchette.

Pour **entrevue et informations**, communiquer avec Cécile Testud au 418-646-0599.



Cerovsek, Prodige lumineux

Le mercredi 23 novembre à 20 h 00

Salle Louis-Fréchette du **Grand Théâtre de Québec**

Les musiciens de l'**OSQ** accompagneront le violoniste **Corey Cerovsek**
sous la direction d'**Andreas Delfs**

Au programme

Wolfgang Amadeus MOZART : *Musique funèbre maçonnique*

Alban BERG : *Concerto pour violon «À la mémoire d'un ange»* – Corey Cerovsek, violon

Johannes BRAHMS: *Symphonie n° 1*

Billets : 34,50 \$ - 64,10 \$

Billetterie de l'OSQ : (418) 643-8486

Réseau Billetech : (418) 643-8131



Partenaire de saison

- 30 -

Source : Cécile Testud
Coordonnatrice aux communications
Bur : 418-646-0599 - Cell : 418-572-7197
ctestud@osq.qc.ca